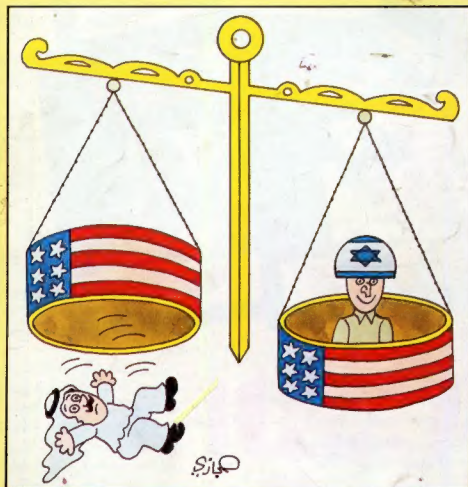


انفجار نيويورك

اليسار

رأية المستضعفين في الأرض

■ العدد الثامن والثلاثون / أبريل ١٩٩٢م / شوال ١٤١٣هـ / الثمن ١٥٠ قرشاً مصري ■



الحملة على الديمقراطية
نصف انتصار
نصف هزيمة

افكار يوسف والى
الشرق اوسطية

يلتسين والبرلمان
حقيقة الصراع فى موسكو

دموع صاحبة الجلالة
بين الفن
والحسابات الشخصية

أكبر صفقة فى التاريخ : القطاع العام فى المزاد !

سياسة الأرض المحروقة .. تصعيد جديد للعنف

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / يوسف درويش
القاهرة



الياسر

تنتقل «الياسر» إعتباراً من أول يناير ١٩٩٣ إلى مقرها الجديد

١٢٦ شارع السودان - إمبابة- جيزة

tel 3465416

تليفون ٣٤٦٥٤١٦

fax 3442013

فاكس ٣٤٤٢٠١٣

موقفنا

توحيد الجهود ضد الإرهاب

حسين عبدالرازق

الأخيرة، والمواجهات الأمنية بين هذه الجهات والشريعة، عاملين هامين في فهم هذه الظاهرة والتعامل معها.

فإذا كان صحيحاً أن أسباب تصاعد الإرهاب المستتر بالدين تنبع من الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية التي سادت المجتمع في ظل سلطة ماير وسياسات الانفتاح والتبعية والفساد، فليس معنى هذا عدم وجود أسباب وعوامل خارجية.

فطبقاً لما نشر وأذيع في الأيام الأخيرة، فإن قرارات الأمن التي ألقت القبض على «عبد المتعم جمال الدين» واتهمته بأنه الناطق الرسمي باسم تنظيم الجهاد، عثرت في مكان اختفائه بالمجبرة على جهاز كمبيوتر ومعه ١٥ ملف تحتوي أسماء «دولة عربية وأجنبية قد التنظيم بالمال والسلاح»

كما عثرت مع ٢٠ من المتهمين على «محررات خطية عبارة عن تكتيكات صادرة من قيادة التنظيمات المتطرفة في بيشاور وأفغانستان إلى كرادرها في الداخل للبدء فوراً في عمليات تصفية قيادات الأمن والشخصيات العامة لاثارة الفتن في البلاد...» وتشير التحقيقات والمضبوطات إلى أنه «إيران-السودان وبانكستان

لم يعد هناك أحد أيا كان موقفه السياسي أو موقعه في المجتمع، يستطيع تجاهل هذا الطوفان الذي يوشك أن يقتل الأخضر واليابس في مصر، وأغنى به الإرهاب المستتر بالدين، فأحداث الأسابيع الأخيرة، تدل أن موجة الإرهاب تزداد عنفاً وتخبطاً، وتضرب في اتجاهات أربعة، اغتيال وقتل ضابط وجنود الشرطة - إلقاء القنابل وإطلاق النار على السياح الأجانب - الإعداد لاختفاء عدد من الشخصيات من بينها طبقاً لمصادر الأمن «جيب محطوط - أحمد عبد المعطي حجازي - أنيس منصور - عبد العظيم رمضان - محمد عبد المتعم مراد - إبراهيم تالح - محمود السهامي - غالي شكري - ولعت السعيد - مرسى عطا الله - عادل حموده...» ثم القتل للقتل لإرهاب الكافة كما حدث في جريمة قهرة «وادي النيل» عيذاب التحرير.

وتؤكد هذه الأحداث ماسبق أن أعلنه وزير الداخلية في ٧ ديسمبر الماضي من أن أهداف هذه الجماعات الإرهابية تتركز في ٣ أهداف:

- ضرب المصالح الاقتصادية للدولة.
- خلق حالة من التوتر الطائفي لإحداث فتنة طائفية وتقريب الوحدة الوطنية.
- إرهاب رجال الشرطة وتعريض أدايتهم وإهدار ثقة الجماهير في قدرة الدولة على حماية الأمن والاستقرار.

وهي أهداف تصب جميعها في هدف أساسي، وهو استيلاء هذه الجماعات على السلطة في النهاية لتقيم دولة العنف والإرهاب المطلق تحت ستار الدولة الدينية (الإسلامية). وقد أبرزت سلسلة العمليات الإرهابية

رئيس التحرير:
حسين عبد الرازق
المشرف الفني:
محمود الهندي
المستشارون:
إبراهيم بدرأوى
د. رعت السعيد
صلاح عيسى
د. عبد العظيم أنيس
عبد الغفار شكر
عبد الفتى أبو العنين
محمود أمين العالم
شارك في التأسيس:
د. فؤاد مرسى

اليسار: منبر ديمقراطي يصدر عن حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي في اليوم الأول من كل شهر.

AL YASSAR 126 AL SUDAN st.
IMBABA GIZA A.R.E

الاشتراكات: لمدة سنة واحدة
مصر:

١٨ جنيه للأفراد ٤٥ جنيهًا للمؤسسات.
الوطن العربي: ٥٠ دولارًا أمريكيًا
أو ما يعادلها.

العالم: ١٠٠ دولار أمريكي أو ما يعادلها.

ترسل القيمة بشيك مصرفي أو حوالة بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: ١٢٦ شارع السودان - إمبابه - جيزة

رقم البريدي ١٢٤١١
ت: ٣٤٦٥١٦ فاكس: ٣٤٤٢٠١٣
FAX. 3442013 TEL 3465416

وأفغانستان - تقصيرهم بلعدم هذه الجماعات بعد أن كان الدور الرئيسي في السابق من نصيب المصهورة، وتقول مصادر الأمن المصرية أن إيران رصت ٥٠ مليون دولار لتحويل وتدريب الجماعات الإرهابية المنتشرة بالدين.

أما العامل الثاني فهو ظاهرة والعائدين من أفغانستان، ودورهم الأساسي في تنشئ ظاهرة الإرهاب في مصر. فكما هو معروف فقد سافر حوالي ٨٠٠٠ شاب مصري من الجماعات الإسلامية للمشاركة في الحرب التي كانت تتركها الغارات الأمريكية والسمودية وبكستان ضد نظام كابول في أفغانستان. وقد سافر هؤلاء بمعرفة الحكومة وتشجيعها وإشرافها.

وهناك - في بيشاور ببكستان - تلقوا تدريباً عسكرياً على يد خبراء من المخابرات المركزية، وشاركوا في عمليات قتل واغتيال إرهابية ضد سكان وكابل والمدن التي كانت تحت سيطرة النظام القائم آنذاك. وكانوا أيضاً يثلثون مرتبات مجزية بالعملة الصعبة.

وبعد سقوط نظام كابول واستيلاء جماعات (المجاهدين) على السلطة وانحجار صراع دموي بينهم، عاد هؤلاء بطرق مختلفة إلى مصر متأثرين بالدعوات الدينية الحاخطة التي كانت سائدة بين جماعات المجاهدين، ولواجبوا البطان العجز عن كسب عيشهم، وليصبحوا بعد ذلك عنصراً أساسياً في ظاهرة الإرهاب.

ولا يمكن فصل تصاعد ظاهرة الإرهاب من ظاهرة العطر الديني، وبصورة أصح ظاهرة التفسير الماسطء والإرهابي للدين والذي قام به جماعات سياسية تسمى بالدين، وأجهزة رسمية في الدولة، وترفع شعار الدولة الدينية (الإسلامية)، فهذا الموقف هو الوجه الآخر للعملة، الذي يهدد الأرض للإرهاب.

المب محلو



ي هذه الجماعات بهذا الجيش من الإرهابيين. فالذين يكفرون المخالفين لهم نسي الرأي، ويرفض

ون الديقراطيسه وحق البشر في التشريع، ويقولون ضد العلمانية مطالبين بدولة إسلامية (دينية) ويروجون لثورة جماعية المسلمين، ويعدّون المرأة، ويطالبون بين جماعتهم والإسلام، فمن يفرغ عليهم أو يعارضهم، خارج عن الإسلام، ومن يقسمون الوطن إلى مسلمين وأقباط ويثيرون الفتنة الطائفية (كما حدث في مدرسة البنات بقلوب)، إننا في واقع الأمر يحرقون الأرض للإرهاب والإرهابيين.

إن الذي الذي وصلت إليه ظاهرة هذا الإرهاب الأسود تفرس على كل القوى والأحزاب، والتحديات ضرورة المواجهة والتصدى لخسار هذه الظاهرة واجتثاث مسبباتها. فالأمر لم يعد يحتمل أنصاف الحل أو المواقف المائعة.

لقد تكررت مرات عديدة دعوات هنا وهناك لتسقيت الجهد بين كل الأحزاب والقوى الرافضة لهذا الإرهاب المتسرب بالدين وهناك بالفعل قوى عديدة تسعى بكل قوة للتصدي لهذا الخطر الجامع. ولكن الحكم - والذي يواجه خطر هذا الإرهاب ربما أكثر من غيره - مازال مصراً على الاستمرار في سياساته الاقتصادية والاجتماعية ومحاربهاته القمعية التي تساعد على انتشار ظاهرة الإرهاب وفي الأسابيع الأخيرة، وفي ذروة تصاعد الإرهاب، وتصاعد الدعوة لواجهته في الأحزاب والقوى السياسية أقدم الحكم بقها، شديد على سلسلة من الإجراءات تؤدي - شتاً أم آيئاً - إلى جذب الأنظار بمسببنا عن ظاهرة الإرهاب، والانشغال من مواجهتها بقضايا أخرى تمس حياة الناس مباشرة.

* فقرر بيع ١٧ شركة من شركات القطاع العام قبل نهاية شهر يونيو القادم وأسعار لانتجاو ٢٥٪ من القيمة الحقيقية للشركات المعروضة للبيع، وبما جاء هذه العملية من تصرفات مريبة تثير الشك في وجود صفقات وعمليات ورشاوي لبيعها لجهات بيعتها - أجنبية في الغالب - وما يترتب على ذلك من طرد آلاي العاملين إلى الشارع.. دفع بالأحزاب والقوى السياسية لتتركيز جهودها



لمحاولة وقف هذه الجريمة.. بل أن البعض فسر طرح الحكومة لعشر مشروعات سياحية للبيع ضمن ١٧ مشروعا معروضة حتى يونيو القادم، بأن الحكومة وقّعت البيع مع ضرب الجماعات الإرهابية للسماحة لتبريد بيعها لهذه القاذورات والشركات السياسية بأسعار بخسة بحجة ضعف السيولة، كغطاء للصفقات المريبة والمعاملات والفساد في عملية البيع.

* وقّعت الحكومة بما تكشف من تورط عدد من قيادات الشرطة، وواحد من كبار المستقلين في مؤسسة الرئاسة، وعدد من القضاة في قضية قضاة وانحراك عظماء، مع امرأة يقال أن هناك شكاً في وجود علاقة لها بأجهزة مخابرات أجنبية، وقّعت دليلاً جديداً على قضاة الحكم وانحلاله، تستطيع الجماعات الإرهابية استغلاله في التصريح لجهانها.

وقّعت الحكومة حملة ضد الديمقراطية بقانونها الجديد الموحد للتحقيقات، وتخوض الآن جسر المعنيين - في كل النقابات - معركة ضارية ضد هذا القانون المعادي للديمقراطية واستغلال النقابات.

وتصدر تيار الإسلام السياسي في بعض النقابات المقاومة لهذا القانون ليكسرها لهم - ولتظفر بالدين - أرضية جديدة في المجتمع.

* ثم يعلن أمين الحزب الوطني وقائب رئيس الوزراء أن سوق شرق أوسطية مع إسرائيل، مع هذا بذلك المشاعر الوطنية للعشيب المصري، والمصالح الوطنية والقومية.

* وتواصل الحكومة تدخلاتها في الأحزاب السياسية ومضامراتها لشق صفوفها والتلاعب بها، وبصفتها غير جنة الأحزاب.

وهنا يقفز السؤال.. الكبير كيف توجد الأحزاب والقوى السياسية والتقابلية جهودها لمواجهة الإرهاب، وها هو التفسير المنطوق والإرهابي للدين.. في ظل هذه الهجمة الحكومية المستمرة والمتصاعدة على مصالح الناس والوطن وعلى الأحزاب والنقابات.

إن توحيد الجهد ضد الإرهاب يتطلب أن تترك الدولة هذه السياسات وتعتمد سياسات أخرى تقوم على حماية الاقتصاد الوطني وفتح الباب أمام إصلاح ديمقراطي، وواجهة حلقية للأزمة الاقتصادية وتدني مستوى المعيشة.. ووقف ضرب الاستغلال ضد الأحزاب والنقابات.

عاطف صدقي



* وصل الحلال بين
د. عاطف صدقي
ود. يوسف وإلى
حسد أن الأول لم
يشاهد في سراق
عزاً. شقيق
الثاني، ولم يشاره
الأخيران تسمية في

الصحف، بل وتعمد تعزية وزير الداخلية في
شهيداء الشرطة، في نفس يوم نشر
«المشارط» للدكتور وإلى في الصحف.
* من جبهة أخرى انعكس خلاف

الدكتورين على
بنك الإئتمان
الزراعي، إذ رفض
ه. صدقي التوقيع
على مذكرة قدمها
د. وإلى لتجديد
رئاسة عادل عزى
للبنك، عادل عزى
كان قد لجأ إلى
وزير المالية

صديق رئيس الوزراء للإستعداد به، وللخروج
من مأزق حسبانته على وزير الزراعة، غير أن
المحاولة لم تسفر عن نتائج إيجابية.

* مصادر مطلعة لocht إلى أن تركيز
الإعلام، إغسارجي، في بعض الدول
الغربية، وبالأذات في بريطانيا، على قضايا
الإرهاب، يعود إلى أسباب اقتصادية، أساسها
زيادة ارتباط مصر ثقافياً واقتصادياً بفرنسا
دون إنجلترا. يذكر أن السفير البريطاني تدخل
أكثر من مرة لدى الخارجية المصرية من أجل
ضمان حصول الشركات البريطانية على بعض
العقد الاقتصادية الكبرى في مصر.

* وزير التعليم كان قد هدد بتسليم
استقالته، في حالة عدم وقف المسؤولين معه
في مواجهة دعاة القننة في المدارس.

وزير التعليم قال أن محافظ القليوبية
والجهاز التنفيذي، كان ضده في الموقف من

المدرسة التي كانت تشيع روح القننة الطائفية
في إحدى المدارس بقلوب. الوزير قال إن لديه
أدلة دامغة على إدانة المدرسة وأنه لم يتراجع
عن موقفه، وكذب ما نشرته إحدى صحف
المعارضة.

* قريباً سيتمكن تلاميذ وطلاب وزارة
التربية والتعليم من قراءة كتاب النيل
للدكتور رشدي سعيد. الوزارة قررت شراء
عدد من نسخ الكتاب ووضعها في مكتبات
المدارس.

* وزير سيادي عثف رئيس حزب معارض
على عمود كتبه محام ليهالي شهير، في
صحيفة الحزب، المحامي خصص عموده منذ
سنوات لنقد طواهر الليبرالية، و«هيئة العسكر
على شئون الحكم الصحفية أوقفت عمود
الكتاب في اليوم التالي لما أثار غضبه، ولم
يعاود الكتابة إلا في ظل شروط خاصة.

* كاتب كبير كاد يتعرض لمؤامرة حاكها
ضد مسترل للإفراق به في جناية «تخارب» بعد
أن دأب على الهجوم على المسترل وأعمال
وزارته. الكاتب، وهو مسئول بأحد الوزارات
السادية لجأ من «القلب» بإعجوبة، ونصحبة
من مخلف في الرئاسة، ترك مرقعه.

* ذكر أحد رؤساء وزراء مصر السابقين
، أن عربة الحبيب السوفيتية كانت تجي. إلى
مصر بصر ٨٠ جنيه إوان تكلفة مد خط سكة
حديد من حران إلى المناجم بالواحات بطول
٢٢٥ كيلو مترا بلغت ١٢ مليون دولار. وذكر رئيس
رئيس الوزراء، وكان يتحدث مع مسئول
تعدني كبير سابق، أن التكلفة الحالية لمثل
هذا الخط تبلغ ٥٠ مليون دولار. وذكر رئيس
الوزراء أن المصانع جاءت إلى مصر برخص
التراب على حد قوله، وأكد لمسترل التعدين أن
صدقة وجود خرتشوف في سدة الحكم كانت قد
جعلت فرص مصر والعالم الثالث في الحصول
على أسرار التكنولوجيا وإفره. وقال الإثنان
في معرض التحسر على أوضاعنا اليوم أن
مثل هذه الفرص والأسعار لن تأتي أبداً.

* رئيس شركة قابضة قال لمثل التنظيم
النقابي في مجلس إدارة شركته عندما أحتج
على اتجاه الشركة لبيع العديد من فروع

الشركات التابعة، وأعدرونا فحن مستأجرين
لتنفيذ هذه السياسة.

* ساهر أباطة وزير الكهرباء، ومحمد

ساهر أباطة



راغب وديدار وزير
الصحة خفطاً
لعمد نقل أي
الشركات التابعة
لوزارتيهما في
عملية الدمج
الأخيرة التي
حدثت بين
الشركات

القابضة، وهما الوحيدان اللذان نجحا في ذلك.
* برلاني بارز جداً بالحزب الوطني يرأس
شركة تابعة للشركة القابضة للتجارة الدولية
تدخل بعد الإعلان عن نقل تبعية شركته
للشركة القابضة للتقل البري. فأصبحت
للتجارة الدولية مرة أخرى.

* انتخابات نقابة الصحفيين كلفت الموازنة
العامه أكثر من ١٢ مليون جنيه. نتيجة لرفع
مرتبات وبدلات الصحفيين ٦٧٥ جنيهه في
الشهر، ثم رفع مرتبات العاملين والأدريين
بالمؤسسات الصحفية ٤٢٥ جنيهه بعد
تهديدهم بالاضراب. واعتمادات أخرى
لصندوق المعاشات والعلاج للمصحفين وأسره
وصندوق التكافل.

قدمت الحكومة كل هذه الاعتمادات
للاستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة
مؤسسة الأهرام
بصفته مرشح
الحزب الوطني في
انتخابات النقابة
دعاه له.

ومن المعروف أنه
تنتا انتخابات
مارس ١٩٨١
ولست مرات متتالية
دأبت الحكومة على الاستجابة لبعض مطالب وطرق
الصحفيين خلال الانتخابات النقابية، وأن تعلن هذه القرارات
قبل الانتخابات وعن طريق مرشح الحكومة
لنوع نقيب الصحفيين!



القصة الكاملة للخطة العاجلة لبيع القطاع العام

مجلس الوزراء والمجموعة الاقتصادية» أكثر من ٢٠ اجتماعاً خاصاً استهدفت البحث عن مخرج عاجل. خاصة أن الحكومة خشيت من أن إعلان البنك الدولي فشل إنفاقه مع مصر يعنى تراجعاً عن برنامج الإصلاح للتحرير الاقتصادي، ويوقف الاتفاق بالتالى مع صندوق النقد الدولي.

وطرح د. عاطف صدقي رئيس الوزراء ود. عاطف عبيد وزير الدولة للشئون الادارية مذكرة تقضى بالتحريك الفوري والعاجل لاختيار ١٥٠ شركة عامة لطرحتها للبيع خلال الفترة من ١٩٩٣ حتى ١٩٩٧، ويتم البدء فى إتخاذ خطوات أكثر عملية بطرح ٥٠ شركة بشكل عاجل للبيع..

رفض من البيع

وكشف مسئول اقتصادى أنه مع طرح هذا التصدير العاجل رفض عدد من المسؤولين السرعة فى إتخاذ تلك الخطوات فى إتجاه البيع، حتى لاتفسد الجلاله فى تلك العملية استثمارات تتجاوز مليارات جنيهه. كما حذرت وزارة التخطيط وبذلك الاستثمار القومى فى مذكرة مشتركة مقدمة من د. كمال الجنزورى وزير التخطيط من وقوع خسائر لا تقل عن ٥٠٠ مليون جنيهه فى عملية طرح ١٥٠ شركة دفعة واحدة دون تليم حقيقى لهذه الشركات

ووصل الأمر إلى أن بعض الوزراء قاطعوا اجتماعات المجموعة الوزراية التى ناقشت قضية بيع القطاع العام ليس رفضاً للبيع فى حد ذاته وإنما لعدم تحمل المسؤولين التاريخية، ورياً للاحتجاج على طريقة البيع والجدول الزمنى المطروح للخصخصة، وضرورة مراعاة الوقت فقط. ولكن المعترضين واقفوا فى النهاية على الخطه، وطلبوا أن تقتصر المباحث المباشرة على وزراء التعاون الدولي والاقتصاد ومحافظ البنك المركزى. وأن يمثل مصر فى اجتماعات البنك الدولي وزير الاقتصاد د. يسرى مصطفى بدلا من د. كمال الجنزورى.

مقابلة

وكانت المفاجأة الأكبر أن البنك الدولي عند ما طرحته الحكومة عليه الشركات

محمود الحضرى

فى برنامج المخصصة ونقل الملكية العامة إلى القطاع الخاص، واليه وبخطرات عملية فى هذا الإتجاه، يفتتح بها خبراء البنك الدولي. أمام تلك الضغوط المستمرة عقد

صندوق النقد الدولي

رفض مد الاتفاق أو

التوقيع على اتفاق جديد

إلا بعد موافقة البنك

الدولى



البنك الدولي يطالب

بتعديلات قانونية لحماية

حقوق مشترى القطاع العام

تبدأ الحكومة سلسلة اتصالات جديدة مع صندوق النقد والبنك الدوليين خلال الأيام القادمة تمهيدا لاتفاق على برنامج الإصلاح للتحرير الاقتصادي للمرحلة الثانية. تبدأ تلك الاتصالات بعد حصول الحكومة على موافقة الصندوق على طلب الحكومة مد الاتفاق القديم «إتفاق عام ١٩٩١» لمدة ٣ شهور أخرى تنتهى فى مايو القادم. لتصل بذلك فترة الاتفاق إلى عامين كاملين.

وكان صندوق النقد الدولي قد رفض مد الاتفاق فى فبراير الماضى، إلا بعد الحصول على موافقة البنك الدولي الذى اتهم الحكومة فى مذكرة أول فبراير بأنها غير جادة فى برنامج المخصصة وأن البرنامج المعلن من جانب الحكومة المصرية لا يمثل الاتفاق الأساسى المبرم فى عام ١٩٩١. وذكر البنك فى مذكرته لمحافظ البنك المركزى المصرى د. صلاح حامد، ووزير التعاون الدولي د. مومى مكرم الله أنه مضطر لإلغاء الاتفاق تماما وتجسيد كل القروض المستحقة لمصر، خاصة مبلغ الـ ١٥٠ مليون دولار الذى يمثل الشريحة الثانية لقرض التكيف الهيكلى

ضغوط

وبدأت المعركة تشعل أكثر فأكثر وتزداد الضغوط على الحكومة باتفاق معلن أحيانا وغير معلن أحيانا أخرى بين صندوق النقد والبنك الدولي. وفى ٥ فبراير الماضى رفض البنك بدء جولة من المباحثات كان متعلقا عليها من قبل واشترط البنك لبدء المفاوضات أن تتقدم الحكومة المصرية بخطوات جديدة لإعلان البيع والسيور

المطروحة ضمن برنامج المخصصة، فقد وافق قائمة الشركات، وطلب قصر البيع في المرحلة الأولى على الشركات الراجعة فقط. وإعادة إصلاح أوضاع هيكل الشركات المحاسرة والتي تعاني من خلل في هيكلها التصنيعية، وتحويلها إلى شركات رابحة قبل بدء طرحها للبيع، وبشرط أن يتم البيع لتلك الشركات بعد أن تحقق أرباحاً لعامين متعاقبين على الأقل.

انتهى الأمر باختيار ٩٢ شركة رابحة بالاتفاق بين البنك والحكومة لطرحها للبيع خلال الفترة من فبراير ١٩٩٣ حتى يناير ١٩٩٧. على أن تخصص الحكومة قرض التكيف الهيكلي والشرعة الثانية ١٥٠ مليون دولاراً لإصلاح باقي الشركات خلال ذات الفترة، لبدء مرحلة بيعها للقطاع الخاص ابتداءً من ١٩٩٧ ولمدة ٥ سنوات كحد أقصى.

وتم استبعاد ٧ شركات من قائمة الشركات الـ ٩٢ لأسباب غير معلومة، ولكن قيل أن طرحها للبيع سيتم بقرار خاص من رئيس الوزراء، وسيتم في المكتب الفني لقطاع الأعمال العام إعادة دراسة وبحث تقييم أصولها.

وقبل أيام من وصول بعثة البنك الدولي للقاهرة أواخر فبراير وأوائل مارس الماضي إعتقد رئيس الوزراء بشكل قروي قراراً بطرح ٣٥ شركة للبيع والبدء في إجراءات الإعلان عنها، وبالفعل تم طرح ١٧ شركة في أول دفعة تم شركتين في الدفعة الثانية كخطة من جانب الحكومة لإثبات حسن نيتها وهديتها في الإصلاح الاقتصادي، ولكن تم التراجع في الإعلان عن باقي الشركات فيما بعد.

وطرح د. عاطف صدقي على بعثة البنك برنامج البيع الكامل وخطة الحكومة للترويج في بيع تلك الشركات، والإطار العام الذي سيحكم العملية خلال سنوات البيع.

طلبات جديدة

مع هذا التراجع الحكومي ازدادت طلبات البنك الدولي، حيث طلب تمهيداً مزمعاً بين مجلسي البنك والحكومة المصرية لضمان تنفيذ خطة المخصصة، وعدم التراجع عنها، وإجراء تعديلات قانونية في نظم الملكية والتفريق بين الملكية العامة والملكبة الخاصة، حتى لا تصاد أو تزم

الشركات المباحة، وفي نفس الوقت يضمن مشترو الشركات حقوقهم وتعويضاتهم في حالة الاستيلاء عليها، وأن يكون التعويض في تلك الحالة ثلاثة أضعاف السعر السائد وقت طلب التعويض.

كسما طلب البنك تعيين وزير متعقل للقطاع العام في المرحلة المقبلة لممثل جهة اتصال واحدة مع المؤسسات المالية الدولية في المرحلة المقبلة.

وهو حكومة

وتمهتد الحكومة للبنك الدولي بتشكيل لجنة قانونية تبحث الشكل القانوني المناسب لاتخاذ هذا الإجراء، وإما يكون باستصدار تشريع يحق الحصانة لشعبي القطاع العام والملكبة الخاصة بشكل عام، أو بالبحث عن شكل آخر قد يصل إلى تعديل الدستور ولكن هذا يستحتاج لوقت أطول، إلا أن البنك أصر على الإجراء العاجل وهو ما ترفضه الحكومة حالياً.

وانتهى الأمر بتوقيع مذكرة نواها تلزم بمقتضاها الحكومة ببيع القطاع العام المصري بالكامل، ويقتصر دور الدولة على بعض المصالحات ذات الاستثمارات الضخمة وألا يتل ذلك غلق الباب أمام أي محاولات أو استثمارات في مد جانب القطاع الخاص في تلك المجالات.

طلب التأجيل

وطلبت الحكومة بعد توقيع مذكرة التفاهم مد اتفاق عام ١٩٩١ لمدة ٣ شهور أخرى تنتهي في مايو القادم، لتوفير فرصة مناسبة لاتخاذ الإجراءات المالية قبل البدء في خطوات المخصصة والإصلاح الهيكلي للشركات المتعثرة، وتشكيل الجمعيات العمومية للشركات القابضة بتشكيلها الجديد، ومجالس إدارات تلك الشركات والشركات التابعة لها.

وطلبت الحكومة من البنك دعم هذا الطلب لدى صندوق النقد الدولي قبل بدء جولة شهر أبريل الحالي والتي ستمتد لنحو ٤ أسابيع

الاستدود يطلب

وتلقت الحكومة أوائل شهر مارس الماضي مذكرة من نائب رئيس صندوق النقد ذكر فيها

أن الصندوق على قناعة تامة بإتباع مصر سياسة إصلاحية جادة بعد موافقة الحكومة على خطة الإصلاح الهيكلي والمخصصة للقطاع العام مع البنك الدولي.

وتضمنت مذكرة صندوق النقد الدولي مجمعة من الإجراءات الاقتصادية للمرافقة التهايلة على مد الاتفاق الحالي إلى مايو المقبل. أهمها اعتماد النظام المصرفي الجديد الذي يصبح قسج باب الاستيراد وتحرير التجارة الخارجية وهو ما التزم به الحكومة فعلاً.

واشترط الصندوق في اتخاذ أي إجراءات للحماية الجمركية لبعض المنتجات المحلية أن تكون تلك الإجراءات مؤقتة ولا تزيد عن ٣ سنوات كحد أقصى.

وكان المطلب الثاني للصندوق والوقت الحكومة عليه هو إجراء تعديلات عاجلة على قانون البنوك والاتصان الذي لم يفس على صدره سوى ٦ شهور فقط، بحيث تغطي التعديلات الجديدة إنطلاقة أوسع للبنوك الأجنبية في مصر، وحرية تعاملها في النقد المحلي والأجنبي،

وأن تخفف الرقابة عن الجهاز المصرفي والبنك المركزي، على نظام عمل البنوك اليومي، ومنحها حرية نقل العملات إلى الخارج بأي كميات وتوات موافقات الحكومة على مطالب الصندوق باستصدار تشريع عاجل يرفع الأقساء الضريبي إلى عشر سنوات للمشروعات الاستثمارية بالمناطق الثانية والمدن الجديدة.

كما تمهتد الحكومة بحل المشاكل التي تواجهها من الصرافة - حسيماً بقول الصندوق - ومنها إلغاء شرط إيداع ١٠٠ ألف جنيه لاقتحاح قروض جديدة للشركة الأصيله، وتخفيض نسبة الخصم اليومي من إيراد الشركة، ومنع شركات الائحة حرية التعامل مع فروع البنوك في أي موقع دون الإخطار ببنك محدد.

ومن تنازلات الحكومة العودة مرة أخرى لتخفيض سعر الفائدة لتصل إلى ١١٪ عام ١٩٩٥ وأن تشمل التخفيضات كافة أنواع الضرائب بدعوى دفع وحث المدخرين لاستثمار أموالهم في مشروعات بلا من الإيداع بالبنوك.

ووعم كل هذه العنازلات رفض الصندوق لإقرار خفض الدين بمرات ٢٠٪ إلا بعد توقيع الاتفاق الجديد الذي يبدأ من مايو القادم، وتقديم الحكومة برنامجاً تفصيلياً للمرحلة القادمة للإصلاح.

الحكومة

تثبت شطارتها للصندوق

فتطرح ٨٥ شركة في المزاد

استنفار

أثار ذلك حماس حزب التجمع نبدأ خلال الشهر الماضي اتصالاته مع الحزب الناصري والشيوعيين والقطاعات العمالية والمنظمات الديمقراطية والقوى السياسية والأحزاب الخريصة على أموال الشعب المصري والاستقلال الاقتصادي والتنمية، ضمن خطة أقربها أمانته المركزية لوقف بيع القطاع العام بهذا الأسلوب المثير للشبهات..

وقدم خالد محيي الدين و٢٧ نائباً من حزب التجمع والحزب الوطني والمستقلين طلب مناقشة عاجل في مجلس الشعب حول هذه القضية.

وحذر رؤساء الشركات القابضة العشر المدمجة في شركات أخرى، في مذكرة وجهوها إلى رئيس الوزراء، د. عاطف صدقي، من مخاطر عدم إشراكهم في بحث ومناقشة خطة التطوير والاعتماد على خبراء أجانب ومكاتب استشارية أجنبية مما سيؤدي إلى إحداث فوضى وانهدامات بالشركات صدقي، من مخاطر عدم إشراكهم في بحث ومناقشة خطة التطوير والاعتماد على خبراء أجانب ومكاتب استشارية أجنبية مما سيؤدي إلى إحداث فوضى وانهدامات بالشركات

أزواج في عمل المكاتب الفنية، بين كونها تتولى تقييم الشركات والوساطة في عمليات البيع في نفس الوقت.

وكان التجمع قد أصدر بياناً حذر فيه من المخاطر المترتبة على طرح هذه المشروعات للبيع مرة واحدة، وطريقة تقييم الأصول بأقل من القيمة الحقيقية، وأساليب البيع بالمزادة

حسن بدوي

صار السؤال الذي يلزم نفسه الآن.. لماذا الهرولة في بيع القطاع العام؟ وفي سوق يتخشم بالكساد؟ وبلا ضوابط أو شروط أو قيود؟ وبشمن يقل كثيراً عن القيمة الحقيقية؟ ومن المستفيد من ذلك كله؟..

لؤاد سلطان



د. محمد مرسى



اعلانات مفاجئة عن

بيع ١٩ مشروعاً خلال

أسبوع واحد

* * *

«وفي حالات أخرى حدث فساد وانحرافات في القطاع العام من قبل الطبقة الحاكمة وأصدقائها. وفي هذه الحالات يمكن أن تكون المحسنة وسيلة أيضاً لمخصصة ممارسات الفساد وتفتين المزايا بدلاً من التخلص منها».

نشرت واليساره أول مارس الماضي هذه الفقرة ضمن تقرير الاتحاد الدولي الحر لعصا البناء... ولم تكن رائحة الفساد للثلاثين على بيع القطاع العام في مصر قد فاحت بعد... وإن كان لساد الطبقة الحاكمة وأصدقائها وانحرافاتهم في هذا القطاع قد تداولتها منذ بدايات الانفتاح السادتي محاكم الجنائيات ومحاكم أمن الدولة أحياناً، وتقارير الرقابة الإدارية التي ألغاهها السادات حتى وفاته تستر أعلى هذه الانحرافات وتصدرت أخبارها صفحات الصحف، ومنها الحكومية أحياناً..

فجأة... ومنذ أسابيع هزولت الحكومة تعلن عن بيع ٨٥ شركة أي ثلث شركات القطاع العام على مجموعات خلال السنوات الأربع القادمة. وانفتح الباب على مصراعيه للفساد والمفسدين.. وتراجعت قضية السياسة في موضوع والمحسنة بالنسبة للأحزاب وتقابات العمال ولم يصبح السؤال، لماذا تتراجع الحكومة عن اصلاح القطاع العام، وهو الهد الذي أعنته عندما وقعت الاتفاق السابق مع صندوق النقد الدولي في أبريل ١٩٩١.. بل

التنافسية وغياب أي ضوابط تمنع استيلاء الأجانب على هذه المشروعات واحتمالات طرد العاملين بهذه المشروعات إلى سوق البطالة ، والاتجاه إلى استخدام حصيلة البيع لسد عجز الموازنة العامة للدولة .

أما الاتحاد العام للقابات العمال فقد قرر طرح هذه القضية على المؤتمر الذي سينظمه خلال ماير القادم ، لاستئذاله خلال الشهر الحالي بالمشاركة في مؤتمر منظمة العمل العربية في عمان ثم مؤتمر منظمة الوحدة الثقافية الأفريقية بالقاهرة . كما يقول محمد مرسى الأمين العام للاتحاد .

لماذا الهرجة ١٢

أرادت الحكومة أن تثبت شطارتها أمام صندوق النقد والبنك الدوليين قبل زيارة بعثتها للقاهرة لترتيب الاتفاق الثاني والذي يتضمن إسقاط ١٥٪ من الديون فأصدرت خلال أسبوع واحد (١٧-٢٣ فبراير الماضي) أوامرها للشركات القابضة التي أعلنت بدورها عن بيع ست شركات وخمس فنادق و٤ فنادق عائمة وأربعة مصانع ، من بينها شركة مصر للأسواق الحرة التي تم تقييم أصولها بمبلغ ٧٥ مليون جنيه ، فقرر تملو العمال في النقابة ومجلس الإدارة في اليوم التالي إعلانا في الصحف اعترضوا فيه على التقييم بهذا الثمن بدلا من ٢٢٠ مليون جنيه ، قيمتها الحقيقية ، وعلى عدم تخصيص حصة للعاملين في أصول الشركة لشراء أسهمها . كما أعلنت عن ٨٥ مشروعا عاما سيتم بيعها حتى عام ١٩٩٧-٩٦ .

روائع فساد

ويشتمل أعلن عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة في لقائه الشهر الماضي بقيادات الاتحاد العام للقابات العمال والنقابات العاصمة : إن الحكومة لن تبيع أملاكها بخصم بخص ، وأن الشركات التي تبيع بيعها ستباع بقيمتها الحقيقية ، وأن الجهاز المركزي للمحاسبات هو الذي سيتولى عملية التقييم النهائي وأنه جهاز وطني على أعلى مستوى من الكفاءة والاستقلالية .

فقد رفض المكتب الفني لوزارة قطاع الأعمال العام طلبا من الشركة القابضة للسباحة بمنحها مهلة لاعادة تقييم جديد لأحد مشروعاتها قبل طرحها للبيع ، بعد ما تبين أن التقييم الذي أعده أحد المكاتب الاستشارية لتلك الفنادق لا يمثل سوى ٢٥٪

من قيمتها الحقيقية . وفي مراجعة ذلك طلبت شركات السياحة عقد جمعياتها العمومية غير العادية لاعتماد تقييمات اللجان المشكلة بمقررتها لتقييم أصول المشروعات المقرر بيعها . وطلبت في مذكرات تالية توجيه حصيلة البيع لأصلاحيها كالمصارف والتأمينية وسماء أقساط القروض وفرونتا التي اقترضتها لأغراض استثمارية في أوقات سابقة ، بدلا من توجيهها للاتفاق الحكومي والاستثمار في البنية الأساسية وتحرير عقود جديدة للعمال مع المالك الجديد وضمان كلفة حقوق العمال .

وكانت الجمعية العمومية غير العادية لشركة الفنادق المصرية التي عقدت في فبراير الماضي ، قد اعترضت على تقييم مكتب وكريد أند ليرنر الاستشاري لقيمة فندق شبرد ، وعلى توجيه حصيلة بيعه للاتفاق الحكومي ، وشكلت لجنة إعادة تقييم الفندق .

استسهال البيع

وإذا كانت الحكومة تضع قوائم الشركات المقرر بيعها في مطبخها المعروف بالمكتب الفني التابع لرئيس الوزراء شخصيا ، فإن رؤساء الشركات القابضة والتابعة يطلق قانون قطاع الأعمال العام الصادر في يونيو ١٩٩٦ أيضا أيديهم لتسبيع مائتولاه دون انتظار لتوجيهات من أعلى ..

مصطفى منجي نائب رئيس اتحاد نقابات العمال وأحد الذين وقعوا مع خالد محيي الدين على طلب عاجل لمناقشة الموضوع في مجلس الشعب ، يقول :

- هناك شكوك كثيرة حول القواعد الخاصة بالبيع ، وأسهل شيء بالنسبة للشركات القابضة أن تبيع ، والأصعب هو العمل على اصلاح أوضاع شركاتها ، هذه وهما دلتا وستيل من كيانا لتذهب إلى ملكا جدد ، ومن مقامه بأموال وجهده الشعب المصري ، ويجب أن نتبع بقيمتها الحقيقية ، وأن نعود

عاصم عبد الحق



مصطفى منجي



حصيلة البيع لاصلاح أوضاع الشركات المتعثرة ، والا فإن الشركات جميعا ستتهار ويصبح عمالها في الشارع .

ويؤكد محمد مرسى الأمين العام للاتحاد أن العديد من رؤساء الشركات القابضة والتابعة يعلمون أنهم سيتم تقييمهم بعد ٣ سنوات من تعيينهم طبقا للقانون ، ومعنى عام تقريبا من السنوات الثلاث ، ولهذا فهم يتعمدون تحقيق الأرباح بطرق سهلة وعلى حساب التخطيط لتخفيض الإنتاج وزيادة الاستثمار وبالتالي زيادة فرص العمل ، ولهذا فهم يتجهون لتخفيض العمالة أو تخفيض أجور ومكتسبات العمال أو بيع أصول وأراضي ومباني وفروع للشركات ، ليحصلوا على دخل من البيع - لامن الإنتاج - يظهر محسنا وهيبا في أوضاع الشركات حتى يضمنوا استمرارهم على رأسها .

التحديات قادمون

ومع الهزيمة الحكومية المقتتدة لأية ضوابط بانها بيع الشركات ، بدأت هزيمة المستثمرين متعددي الجنسيات نحو الشراء . خلال الشهر الماضي زار وفد بريطاني شركة اسكتلندية للأدوية ، وهي أنجح شركة في قطاعها ، الزار وفد إيطالي الشركة العامة للغزل ، الصناعي ، وأرسلت شركات مصرية أمريكية وسعودية وخليجية مندوبيها لمناخاة بورصة الأوراق المالية والوقوف على حركة تداول الأسهم . ويحث وفد من منظمات الأعمال اليهودية على مستثمرين بالمكتب الفني لوزارة قطاع الأعمال العام شراء عدد من شركات القطاع العام المعروضة للبيع ، ناقش معه د . محمود سالم مستشار رئيس الوزراء ، والخبير بالمكتب عرض بيع بعض الفنادق ، ورحب الوفد بشراء شركات في قطاع السباحة ، وأعلن استعداده لشراء فندق شبرد بالسعر التقديري الذي يبلغ ٢٣-٢٨ مليون دولار ، وشراء فندق القابضة في مرحلة تالية .

ويحث فؤاد سلطان وزير السياحة مع رجال الأعمال الألمان خلال زيارته لألمانيا أوائل مارس الماضي عرض بيع ٥ فنادق وقبرى سياحية ، وسيعرض الوزير على مستثمرين خليجيين خلال أبريل الحالي مشروعات وفنادق أخرى للبيع ، عند زيارته لكل من قطر ودبي .

وعاد القاهرة منذ أيام وفد من رجال الأعمال الأعضاء بالفرقة التجارية الأمريكية إلى واشنطن ليحث تأسيس شركات تقوم بشراء

المشروعات العامة المصرية بالاتفاق المباهر.

وتقدم لشراء شيراتون القاهرة ١٤ مستثمرا سعوديا و٣ مجرموعات مالية سعودية مقابل مستقر مصرى واحد.

وتقدمت شركات ميريل لينسن، وبين ويسر، وسورجان ستانلى، وبتك باركليز الانجليزى ممثلا لمجموعة بنوك وبيوت مال انجليزية، وبتك كيردى لومبرس ممثلا لشركات مال وبيوت فرنسية وبتك أمريكان اكسپريس ممثلا لشركات وبتك أمريكية لدخول سياتك الشراء. ولحقهم البنك الوطنى الكورى والبنك الأهلى المصرى وبتك مصر ايران.

وتقدم لشراء صيدناوى الخازندار شركة لافاييت الفرنسية وآل قايد أصحاب هارودز لندن بعشرين يتراوحان بين ٢٠-٢٥ مليون دولار. وتدخل المناقضة بين شركات فرنسية والحكومة لشراء شركة الكروم مراحلها النهائية.

ويجرى الآن تأسيس شركة مصرية لدخول المنافسة برأس مال ٥٠٠ مليون جنيه يساهم فيها البنك الأهلى وبتك مصر وبتك تشيس فىها وبتك خاصة أخرى.

كل هذا قد جرى خلال الشهر الماضى، ومازالت اللجنة العليا العامة لمؤسسة الرئاسة والشكلت من ممثلى الحكومة ورجال الأعمال ومستشارى الخارج من رضان وغيرهم عاكفة على إعداد الضوابط لمصلحة البيع. أحد المصادر داخل هذه اللجنة لسان أنها لجنة استشارية فقط، وأنه لا يوجد تشييق بينها وبين الجهات المختصة على قيادة أو بيع القطاع العام. وأكد ويعد مائيا مستقلة من البيع فى عهبة الضوابط، لكنه رفض الحوض فى تفاصيل مزيلا ذلك الى وقت لاحق!

ويذكر أن جميع إعلانات البيع لاتضمن أى ضوابط أو قيود على البيع للأجانب، باستثناء حظر شرائهم للمشروعات الواقعة فى سيناء، وكلها مشروعات سياحية. كما لا يوجد مايلزم المالك الجديد بأى شئ سواء من حيث نشاط المشروع أو حقوق العمال!

البيع فى اكساد!

تسبب العرض المفاجئ لبيع أبعاد ومساحات كبيرة من المباني والأراضي القضاء المملوكة للعديد من الشركات فى خفض سعرها بنحو ٣٠-٥٠٪ من قيمتها الأصلية. كما يتسبب العرض المفاجئ لكل هذه المشروعات مع حالة الكساد المسيطرة

على السوق المصرى منذ منتصف الثمانينات تقريبا الى انخفاض قيمتها كثيرا- ولعل فشل المعنى الاشتراكى فى بيع أصول شركات ترغيف الأموال سدادا لمستحقات دائيتها خير دليل على هذا الكساد، وكذلك عدم الانتهاء حتى الآن من بيع مشروعات المحليات، وهى العملية التى بدأت منذ ثلاث سنوات تقريبا، ورغم أنها مشروعات صغيرة.

وكشفت الحكومة قد اتفقت مع رجال الأعمال فى لقاءات سابقة على طرح أسهم الشركات بعد تقييمها فى سوق الأوراق المالية، وترك تحديد قيمة الأسهم لأليات السوق، إلا أن الحكومة طرحت الشركات للبيع بأسلوب المزايمة التنافسية، وبهذا يتحدد جمهور العاملين ومضار المدينين عن المشاركة فى شراء أسهم وتشغيل مدخراتهم ليحتكر كبار الرأسمالين هذه الشركات. وتضيق قاعدة الملكية الخاصة لتتعمد عليهم شيئا فشيئا، مع التدهور الحاد للصناعات الصغيرة والزراعة أيضا!!

للمكتب الفنى من جهته يحظر الشراء نهائيا على البنوك والشركات القابضة والعاملين الحكومية المصرية. أما بالنسبة للأجانب فلا يحظرها الا فى المشروعات المروجة بسيئا فقط!!

التصفية هى الهدف

والغرب أن بعض الفئادق المروضة للبيع يديرها الآن إدارات أجنبية مثل فندق شيريد الذى تديره «هلتان للفنادق» وتملكه شركة الفنادق المصرية، والفنادق العائمة الأربعة التى تملكها الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق (إيجوث) تديرها شركة شيراتون العالمية التى تدير أيضا شيراتون القاهرة وأوروبا أسوان. أى أن هناك حاليا بالفعل فصل بين الإدارة والملكية كما قالوا فى مبرراتهم الأولى لسياسة هدم الاقتصاد الوطنى باسم إصلاح! أما الآن فالهدف واضح تصفية الملكية العامة. أحكام السيطرة الأجنبية على مقدرات الاقتصاد الوطنى.

عائد البيع

فى لقاء مع القهادات النقابية للعامل قال الوزير عاصم عبد الحق إن الحوار مازال داترا حول حصة بيع الشركات وأين يوجهه ولم يحسم بعد. وأن كان هناك ١٣ اتجاهات الأول، توجهها للخزانة العامة للدولة

للإتقان على الخدمات والبنية الأساسية، والثانى توجيهها للشركات القابضة لتعزم الشركات المتعوزة وإصلاح أو ضاعا. والثالث لسداد ديون هذه الشركات لدى البنوك. ووضح من كلام الوزير أن الاتجاهات الثلاثة ينفذ وراعا لى التالى الحكومتوسا والشركات التى لا يتوزعها البنوك.

إجراءات عاجلة

فى بهانه إلى الأحزاب والقرى والجمعاعات الوطنية المخرصة على فورة الشعب المصرى (قطاع عام وخاص) دعا حزب التجمع أوائل مارس الماضى إلى وقف بيع شركات القطاع العام بالأسلوب المشير للشبهات- مع تقسيم من حيث المبدأ برهق تصفية بيع القطاع العام- ودعا للاتفاق على الأسس التالية..

« أن يصدر قرار بيع الأصول التى يمتلكها الشعب من مستوى سياسى مسئول- لامن الشركات القابضة أو المكتب الفنى- وأن يكون الهدف من البيع هو زيادة القدرة الانتاجية ورفع معدلات النمو وليس مجرد تغيير طبيعة الملكية.

« أن تتم عملية تقييم الشركات المطروحة للبيع من خلال مؤسسات معتمدة ذات خبرة كافية وبشاركة مجالس إدارات هذه الشركات مع توفير ضمانات كافية تعمد شبهة الفساد والفراطرة واهدار المال العام وتبيده.

« أن يتم البيع فى إطار برنامج زمنى طويل يراعى طبيعة السوق ويحقق أفضل شروط ممكنة.

« وضع ضوابط وقصود واضحة على ملكية الأجانب لأى من هذه الأصول أسوة بما يحدث فى كل بلاد العالم بما فيها إنجلترا وفرنسا وألمانيا وأمريكا، وفرض قيود ممانعة لشراء رأس المال الاسرائيلى لأى من هذه الأصول.

« جذب المدخرات الواسعة للقطاع المائلى للاستثمار فى مشروعات منتجة وتخصيص نسبة من أسهم هذه المشروعات للعاملين فيها وتوفير القروض والتيسيرات التى تسهل لهم الشراء، ووضع حد أعلى للملكية السهم لأى شخص حقيقى أو معنوى.

« وضع حصة البيع فى حساب خاص يستخدم فى استثمارات بديلة (إقامة مشروعات جديدة أو التوسع فى مشروعات قائمة) لرؤف مستغرى المهشة وظلن قرص عطل للأجبال المتهدة.

بالضبط ما ينتهي إليه تقييم الخراجات، ومزاد المستعربين، عربا وأجانب ومصريين، ولكن طبقا لأرقام تقديرية سابقة فإن حجم القطاع العام يزيد عن ثلاثمائة مليار جنيه.. وطبيعة الحال فإن القيمة تتغير وفقا لحالة المنشأة وأرباحها وموقف أسهمها - إذا كانت تتداول في البورصة كذلك فإن جانب بعض الشركات قلل من الأصول أكثر مما قلل من سمعة أو مركز مالي فشن مقر الأرض على كوروش النيل أو حي الهندسين تتجاوز السبعة آلاف جنيه، ومن يملك عقارا في هذين الموقعين أصبحت لديه فرصة تادرة للبيع بأعلى سعر.

نعود للسؤال الرئيسى: ما هو الهدف من بيع وحدات القطاع العام؟
لم تقل الحكومة أنها تريد أموالا سائلة لتسد بها ديونها والتي بلغت فوائدها - كما قال النائب عبد الرهاني قوطي - في مجلس الشعب أخيرا - ١٥ مليار جنيه سنويا..

ولم تقل الحكومة أن فكرة «بيع الدين» المستحقة للخارج، والتي يجري حاليا يمكن أن تصب في نفس الحانة، فيتم السماح للدائنين بالحصول على دينهم - أو جزء منها - بالعملة المحلية كما يسمع لهم بشراء أصول، من القطاع العام... أي أنهم يستبدلون الدين بأصل يملكه للحكومة.

أيضا، لم تقل الحكومة إن «هذه هي عمليات صندوق النقد الدولي»، وأن السمع والطاعة وإجبان حتى تستمر رحلة إسقاط نصف ديون مصر، فإنه دون السمع والطاعة يصبح على مصر أن تبحث عن طريق آخر لاتخاذ اقتصادها بخلاف الاعتماد على الخارج.

لم تقل الحكومة شيئا عن ذلك وكله صحيح، لكنها قالت التخصيص أو المخصصة كما يسميها البعض بهدف تحسين إدارة هذه المنشآت وتعظيم الإنتاج والربح، وهذا أمران لازمان لإعاش الاقتصاد، وتوفير السلع وتشغيل اليد العاملة.

أيضا تقول الحكومة: أن الهدف هو تشجيع القطاع الخاص، والمستثمرين.. فاستثمر يريد مشروعا جاهزا.. بضاعة حاضرة.. تقريه، وتحتصر له رحلة ومشقة بناء مشروع جديد.

وكانت المقولة الحكومية في البداية: تريد التخلص من الوحدات الخاسرة.. أصبحت المقولة: تريد التخلص من الوحدات الناجحة.. فالخاسر لا يجذب



حول بيع مشروعات القطاع العام

اصلاح للاقتصاد..

أم أكبر صفقة فى التاريخ؟

محمود الراشدي

ويشير ذلك سؤالاً هاماً: ما هو الهدف من البيع...؟ وهل يكون - كما يقولون - وسيلة لاصلاح الاقتصاد المصرى... أم يكون أكبر صفقة بعد قناة السويس فى القرن التاسع عشر؟

والصفقة هنا ذات حجم ضخم، إذ أنها تضم معظم ما يمتد خلال ثلاثين عاما من الثورة، والشفرة المضادة.. والأنظر أنها ومصانعنا ومشروعاتنا الأخيرة فالدولة قد قررت التوقف عن الاستثمار فى المشروعات الانتاجية والاكتفاء بالدور التقليدى: بناء المرافق التى تخدم المستثمرين. أقول: ذات حجم ضخم لأننا لاتعرف

بدأ مهرجان البيع والشراء لوحدة القطاع العام.. إعلانات للمستثمرين فى صمت مصرية وأجنبية.. «الا» و«تسا».. ألقاه.. من يشترى وحدات وأجهزة، ناجحة، لاغير عليها.

فى نفس الوقت بدأ موسم الاتهامات المعلقة وغير المعلقة، فتقييم الثمن الأساسى للوحدات قامت به بيوت خبرة أجنبية فى معظمها.. صحيح أنها قد استأجرت بيوتاً مصرية من الباطن لتقوم بالمهمة، لكن اسم البيوت الأجنبى ظل يحمل المسؤولية.. والمسؤولية تشير - كما يقول مستوردون فى الشركات - إلى أن أجهالاً يحدث، لبيع الوحدات بأرخص الأثمان. قبلها، كان الدكتور عبد العزيز حجازى رئيس الوزراء الأسبق وكبير المحاسبين العرب قد أشار فى تصريح له لنفس الظاهرة: ظاهرة استئجار بيوت أجنبية ذات هوى، تقلل من قيمة الوحدات.

أحدًا، ومن ثم لا يند من إصلاح مالي واقتصادي للوحدات.. حتى يمكن تسويقها. هكذا أصبح الموقف: نحن نبيع وحدات ناجحة، تكسب وتدور دخلًا.. وبما يطرح السؤال السابق: ما الهدف؟

يمكن أن نتفق جدلاً على أن معدّل الربحية منخفض.. وأن هذه الاستثمارات الضخمة لا تأتي بعائد مناسب، وأن عائد الضرائب- في حالة تشغيلها بكفاءة- يمكن أن يكون أكبر مما يتم تحويله للخزانة العامة حالها..

يمكن أن نتفق على ذلك.. ولكن ما القول في وحدات لن تكسب أداؤها، ولن تتعهد بتوسع ما، ولن تعطي إنتاجاً أكثر؟.. ما القول في الفنادق التي تدار إدارة أجنبية سرف تستمر عقودها- وعلى المالك الجديد أن يلتزم بنفس الإدارة، أي يحصل على نفس ما كان يحصل عليه القطاع العام المصري؟

والأمثلة هنا كثيرة إثناء من شهره، إلى شبراتين وغيرها..

أيضاً: ما هو القول في بيع حصة القطاع العام في شركات الخرايريات.. حيث بلغ سعر سهم أواسكو ضعف قيمته الاسمية نتيجة الأرباح المتزايدة؟.. هل هي قضية إدارة أيضاً؟ الواضح أن فكرة تحسين الإدارة ليست الأساس، ولا كان لفرج وتخصيص الإدارة أو تغييرها أو تطويرها مفزحاً كافياً..



♦ عاظمه صدق: - الحكومة تعد خطة سريعة للتصرف في القطاع العام ♦

قد تتحدد حالة بحالة. الهدف هو السمع والطاعة للمؤسسات الدولية، دون تكبد مشقة البحث عن طريق آخر. صحيح أن العلاقات مع هذه المؤسسات ليست دائماً وسماً على عمل، لكن المحصلة والهدف أننا نطيع.. وننقل

الهدف خطير، ولنا ضد تشجيع القطاع الخاص.. ولكن شرط أن يضيف ويبنى، وهو ما يمكن أن يتم برسائل كثيرة. والهدف خطير، إذا تحولت أمثال القطاع العام إلى اتفاق جار يول الميزانية العامة للدولة.. فكأننا نبيع أصولنا لنصلأ جبرينا وأصنامنا ونعيش يوماً سهلاً، غير عابئين بالغد.

أعلم أن قبول الميزانية يتم بإفراض محلى ضخم، وقد تسهم أمثال القطاع العام في علاج ذلك.. لكننا في النهاية تكون كمن باع الدجاجة التي تبيض ذهباً.. لا يقدم وليمة للذئب..

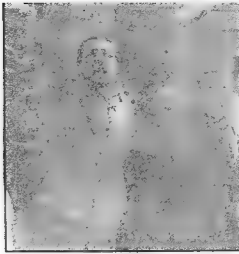
أقترح إنقاذ ما يمكن إنقاذه: إعادة النظر فيما تبني من مشروعات ستعرض للهبوط.. وتخصص حصيلة البيع في كل الأحوال لاستثمار جديد يقدم به القطاع العام. فسوف تبني في النهاية مجالات ذات طابع اجتماعي واستراتيجي لتحقيق ربحا كبيرا، ولا يبل عليها القطاع الخاص. و.. والاقتراحات قد تعتمد، لقط

نتفق: لماذا نبيع؟

والراضي أن زيادة رقعة الأرباح ليست الهدف في كل الأحوال.. فما تفعله الحكومة هو تدوير الملكية ونقل المشروعات من (من) إلى (ص).. لكنها لا تفتح مجالاً لإنشاء جديد أو إضافة تقدمها رؤوس الأموال الخاصة.

وهنا نصل إلى بيت القصيد، فالهدف هو تفسير شكل الاقتصاد وتراجع ملكية المجتمع.. بصرف النظر عن التفاصيل.. والتي





بأن اعتدائها على السباح جاء ردا على نشرهم للإتحلال، لأن هؤلاء السباح ظهروا يرتادون المناطق الأثرية في جنوب مصر ولم يتعرضوا لأية اعتداءات رغم أن هذه المناطق (الجنوب) تعد معاقل نفوذ الجماعة الإسلامية.

من المعروف أن الرعاة التنظيمي للجماعة الإسلامية يتكون من جناح الدعوة الذي يتولى نشر فكر الجماعة في المساجد والمناطق السكنية والقطاعات الطلابية والجناح العسكري المسئول عن القيام بأعمال العنف ضد أعداء «الإسلام» من وجهة نظر الجماعة الإسلامية.. وقد أنشأ الجناح العسكري في عام ١٩٨٩ بعد اشتباكات مطولة مع الأمن في ظل زكي يدر وزير الداخلية في الفترة من (٨٩-١٩٩٠) وكانت وظيفة الجناح العسكري القيام بأعمال العنف منضبط، كنوع من الردع لجهاز الشرطة لإجبارها على التراجع عن مهاجمة معاقلي الجماعة الإسلامية، على أن تلتزم الحلالا العتقودية لهذا الجناح والتي جرى توزيعها جغرافيا (انظر شكل (١١)) على مناطق نفوذ الجماعة، بالقيام بأعمال الردع في المنطقة التي يضطرب فيها الأمن فقط... وهو ما يجسر اقتصار عمليات العنف التي يقوم بها الجناح العسكري للجماعة في مناطق يهيئها دين أن تعد إلى مناطق أخرى من نفوذ الجماعة طالما لم تشهد هذه المناطق أية توترات أمنية.. حتى عمليات الإغتيال التي استهدفت رجال الشرطة كانت تتم بواسطة خلايا تنضج الجناح العسكري في مناطق عمل رجال الشرطة مثل عملية اغتيال مفير اسنا في إسرائيل الماضي.. ويخسر عن نطاق قساعلة والتعويض الجغرافي، عسليتي اغتيال ولقت المحجوب والدكتور فرج فودة وكتلناهم وقتت في القاهرة.. ووفقا للمعلومات في القضيتين حسبا اعترف المتهمون فقد جرى تخطيطهم وتقديمهم بواسطة القيادة المركزية للجناح العسكري والعمليات الأولى كانت ردا على اغتيال قيادة مركزية في الجماعة الإسلامية، وهو علاء محسن الدين المتحدث الرسمي للجماعة الإسلامية بينا كانت الثانية (فرج فودة) ردا على مجرمه الجماعة.. والنتيجة التي تستخلصها هي أن عمليات العنف التي تتم ضد مسئولين كبار في العاصمة تكون من مسئولية القيادة المركزية للجناح فقط، بعد التشاور مع مجلس شورى الجماعة الذي يتولى الاشراف على

سياسة الأرض المحروقة تصعيد جديد للعنف

شام مارك

سزال للصهيبيين عقب صدور حكم الاعدام على قاتل الضابط على خاطر قاتلا بأنه كان يشقى غليله أن يقتل القاتل في الحال ليس بحكم الاعدام، ومن ناحية ثانية فإن سياسة التصفية لثليها ضرورية عدم المخاطرة بصحة رجال الشرطة أثناء توجيههم لاعتقال عناصر الجماعة الإسلامية المحصنين في منازلهم ويكون افراد القوة اهداكا سهلة لإطلاق النار عليهم، ومن ثم فإن المبادرة بتصفيته في في المركز ينع هذه المخاطرة حسبا تعتقد وزارة الداخلية.

وفيما يتعلق بالتفريعات التي ادخلتها الجماعة الإسلامية على استراتيجية العنف التي تنهجها والتي أملت السياسة الأمنية الجديدة فقتتل أساسا في اعتداءات الجماعة على السباح.. في هذا السياق فإن أروا أعمال العنف ضد السباحة، التي وقعت في يونيو الماضي باقلاء عبوات ناسفة على معبد الكرنك، تعد خطا فاصلا بين مرحلتين في استراتيجية الجماعة الإسلامية وسيسعى في السطور القادمة لمعرفة الظروف التي أدت إلى تغيير استراتيجية الجماعة الإسلامية، وفي هذا السياق يستتبع عن عمد مزاعم الجماعة الإسلامية

شهد الشهر الماضي تصاعدا ملحوظا في الصراع الدموي الدائر بين تنظيم الجماعة الإسلامية وسلطات الأمن، فقتل خلال يوم واحد (١٠ مارس) ٢٢ شخصا من بينهم (١٧) من أعضاء الجماعة و (٥) من الشرطة في مجاهبات مسلحة في أسوان والجيزة والقاهرة. ويعد هذا العدد من أعداد القتلى في شهرى يناير وفبراير الماضين حيث سقط فيهما (٢٠) قتيل.. وأذا ما استمرت معدلات العنف على هذا النحو فإن أعداد القتلى خلال العام الحالي ستجاوز قسنتها في الأعوام السابقة والتي بلغت ٨٢ و٥٢ و٩١ و٩٩ على الترتيب..

وبأى هذا التصاعد في أعمال العنف في سياق تغيرات في استراتيجية الجماعة الإسلامية والسياسة الأمنية. فوفقا للسياسة الأمنية التي اقترحتها وزارة الداخلية في التعامل مع عناصر الجماعة الإسلامية، فإن خط التصفية الجسدية فيما يبدو هو الأسلوب الوحيد لتعامل أجهزة الأمن مع هذه العناصر خاصة تلك التي تنتمى إلى الجناح العسكري في الجماعة. وفيما يبدو فإن بداية تشيخ هذا الخط كان في قرية مقلهاد بأسوط حيث قتل ٧ من أعضاء الجماعة وهم نياما. وقد أتى هذا التطور على السياسة الأمنية من ناحية كاستجابة لشاعر الثأر المتعاطفة داخل جهاز الشرطة عقب مقتل ٩ من افرادها بمرصاص الجماعة الإسلامية من بينهم ٣ ضباط في الاسكنودية والقيوم وديروط، وقد عبر وزير الداخلية عن هذه المشاعر في سياق اجابة على

تعرف ضحايا
الشرطة بعد الصلاة
عليهم في طريقها
الى المثوى الاخير



«عزيز لها» حيث قتل السباحة مصدرا هاما
للدخل القومي لامحيط عنه في ظل الأزمة
الاقتصادية الراهنة... وأخيرا فسنجد هذه
العمليات ستؤدي إلى تشتت جهود
الأمن بفتح جبهة جديدة في الصراع
بحسب تأميمها أعدادا ضخمة من قوات
الشرطة، الأمر الذي سيؤدي إلى خلقة
قبضة الأمن على مناطق قنا
ودبروط.

ولم يكن مصادفة أن تبدأ عمليات العنف
ضد السياح في محافظة قنا ثم أسبوط،
وعندما يتكرر الوضع في منطقة أمبابة عقب
الحملة الأمنية في ديسمبر الماضي، تشهد
أحداث عنف ضد السياح في السباحة في الهرم التي
يجمعها وأسابها محافظة الجيزة.. وفيما يبدو
فإن الجناح العسكري ظل آمينا للقاعدة
«التخصص الجغرافي» حيث وقعت أعمال
العنف ضد السياح في المحافظات التي شهدت
توترا آمينا وانظر جدول الاعتداء على
السباحة فلم تشهد محافظات المنيا
وسوهاج وأسوان أية أعمال عنف
تستهدف السياح رغم اكتشافهم بهم
بوجود آفارس سباحية بهم.. ولكن بعد
مقتل ٩ في أسوان (١٠ مارس) فإنها
مرشحة لتشهد أعمال عنف ضد السياح هناك.

ولكن موقف الجماعة الإسلامية في
أحداث الاعتداء على السباحة كان مشيرا
للاتجاه.. فوجدنا تصريحات صادرة من
الجماعة تؤكد وبعضها ينفي مسئولية
هذه الأحداث.. فوفقا لتصريحات المتحدث
الرسمي باسم الجماعة الإسلامية والتي طرحتها
وكالات الأنباء ونشرتها جريدة الوفد في ١٠
٢٢ أكتوبر الماضي، فإنه يقر بمسئولية
الجماعة عن أحداث إطلاق النار على باصات
السباحة ويضع شروطا لموقف الجماعة
لاعتادها على السياح وهي: «والفراج عن
قيادات الجماعة المعلقين.. ووقف
العنصر الذي يتهربون له في
السجون.. والسماح للجماعة
الإسلامية بممارسة نشاطها في
المساجد..» لكن بيانا آخر نشرته جريدة
الشعب في ٢٣ ديسمبر صادر عن الجماعة
الاسلامية نفت فيه مسئوليتها عن
أحداث السباحة وأن المسئولين عنها
«مجموعات من الشباب صغير السن
في الجماعة الإسلامية» تنصرف
بشكل فردي بعد أن اعتقلت
قياداتها.. وطالبت الجماعة الدولة
بالإفراج عن قيادات الجماعة لتتمكن

مقتطفات من تصريحات المسئولين

«الشرطة حسنت معركتها مع الإرهابيين منذ
فترة طويلة»
وزير الداخلية - الأخبار ٩ فبراير
«إن أجهزة الأمن تكنت من كشف جميع
الحوادث الإرهابية.. وتم ضبط ٩٥٪ من المتهمين
في هذه القضايا..»

وزير الداخلية - الأخبار ٣١ يناير
«إن جميع قيادات وكوادر المتطرفين يوجد
بهم حصر لدى أجهزة الأمن وأنهم تحت السيطرة»
وزير الداخلية - الأهرام ٣٠ يناير
«حفر رئيس الجمهورية من انتشار ظاهرة
الارهاب وأكد أنه يهدف كل جوانب الحياة على
أرض مصر..»

وقد ٢٦ يناير
«هناك مايمر اعتقادنا أن السودان يقوم
بتجهيز الاسلحة الى مصر..»
مبارك - الجمهورية ٢٥ يناير
«وزير الداخلية ينفي وجود معسكرات
الارهاب بالسودان وتقول إيران كلام جريء»
الشعب ٢٥ ديسمبر
«ان معلوماتنا تقيد بأن هناك بعض
المعسكرات في السودان»

مبارك في مؤتمر صحفي بتاريخ ١٦ ديسمبر
«نفي الكواء حسن الألفي محافظ أسبوط أي
علاقة للجماعة الاسلامية بالاعتداء على
السباحة.. واكد تورط المخابرات الصهيونية
فيها»

الشعب ٣٣ يناير

جناح الدعرة (الجناح العلني).. هذه المقدمة
التي طالت ضرورية لفهم تداعيات أعمال
العنف التي وقعت في الفترة من يونيو
الماضي وحتى الآن..

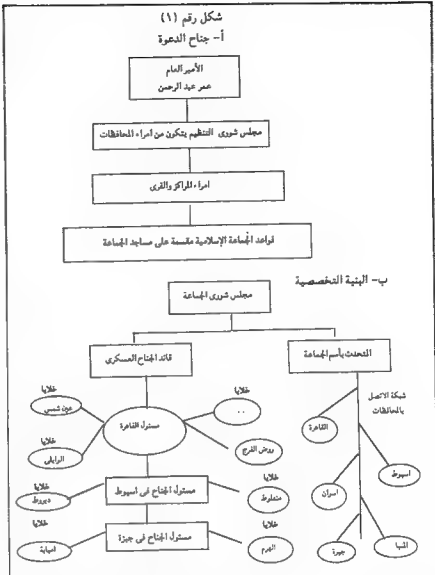
ظل الجناح العسكري للجماعة الإسلامية
محل إعجاب وزهو عضوية الجماعة باعتباره
«الذراع الطويلة» «أو «السيف
البارز» على حسب تعبيرات الجماعة، وحالة
الاعجاب هذه تجددها تنفض في وثائق الجماعة
السرية وهي حالة مشابهة لما كان يحظى به
«الجهاز السري» للأخوان المسلمين في
الأمم المتحدة.. لكن هذا الإعجاب تعرض
لهزة عنيفة بعد اللبسة الطائفية ضد
الأقباط في قرية صفيه. بعد أن عجزت
«الذراع الطويلة» عن ردع أجهزة الأمن في
حمايتها المكثفة على معتقل الجماعة في
دبروط فتساقطت القيادات سريعا في يد
الأمن واغلقت المساجد، وبدا الجناح العسكري
عاجزا عن الرد بفاعلية كما كانت تنزع
الجماعات وتكره عجز هذا الجناح في
عملية أسوأ محافظة قنا عقب اغتيال
الخبر. نصف جهاز الأمن بقيادات الجماعة
هناك وتكن بضرة واحدة من اعتقال أعضاء
مجلس شورى المحافظة وعلى رأسهم الأخير
بدر مخلوف.. وفي عطية دبروط
وقنا لم يكن الجناح العسكري
للجماعة قادرا على مد يد العون
للجماعة..

ولأن حسرتين في «الراس ترجع» قنا
ودبروط «فإن الجناح العسكري وخاصة في قنا
أرتأى أن تنفيذ عمليات انتقامية ضد السياح
تحقق فوائد جمة: فمن ناحية تعهد الصورة
الزاهية «للذراع الطويلة» «والسيف
البارز» التاد على الردع.. كما أن هذه
العمليات ستعمل ضربة موجبة للدولة في

اثناء تولى حسن الهضيبي منصب المرشد العام خلفا لحسن البنا الذي سعى الى السيطرة على الجهاز السري بهدف حله أو تلجيده في أسوأ الظروف. والفايت تاريخيا أن عملية الاغتيال الفاشلة ضد جمال عبد الناصر في ميدان المنشية والتي نفذها الجناح العسكري للأخوان لم تكن بموافقة المرشد أو الجناح العلني للجماعة.

في هذا السياق- انفلات الجناح العسكري للجماعة الإسلامية- كان حادث مقهى التحرير، فقهها أعلنت وكالة الأسوشيتد برس نقلا عن الجماعة الإسلامية في أسبوط مستوليتها عن الحساد، إذاعت B.B.C ووكالة رويتر بيان تلقاه من الجماعة تنفي فيه مستوليتها عن هذا الحادث- وأيا كان صحة تمولنا عن وجود صراع بين الجناح العسكري وجناح الدعوة داخل الجماعة الإسلامية الذي استؤكده الأيام القادمة أو تنفيه، فإن حادث التحرير كان منعطفًا خطيرا لتحنى العنف، ويحمل دلالات عديدة؛ أهمها (١) يعد هذا الحادث الأول من نوعه الذي يتجس فيه الجناة في استخدام مادة «تي. إن. تي» شديدة الانفجار مع جهاز (تايمر) لضبط انفجارها في وقت معين.. وهذا الأسلوب يعد مؤشرا على القدرة التطبيعية للجناح العسكري على عكس ما كان شائعا بأن تسليحه يقتصر على البنادق الآلية وقنابل «الموتورول» والكونكلا، التي يسهل اعدادها حيث يجري تحضيرها من بارود و«بب الأطفال» ومسامير وينزج مع فتيل اشتعال. وهذه القنابل جرى استخدامها على نطاق واسع في عمليات الهجوم على عربات الشرطة في اصابة وفي الاعتداء على السياح.. بينما لم تستخدم «ت. ن. ت» سوى في عمليتين فاشلتين هما محاولة الاغتيال الفاشلة لوكي بلر في ديسمبر ١٩٨٩، وانفجرت الشاحنة في سائق السيارة المفترمة المدة لتفجيرات مركب وزير الداخلية.. والثانية في قطار الصعيد وانفجرت في حاملها وقتلته قبل أن يتمكن من القائها على وحدة حراسة قطار ديربوت.

وبعد نجاح الإرهابيين في استخدام «ت. ن. ت» بنجاح وبشكل مسوكرت، خطرا بالفا إذ يمكن استخدام هذا الأسلوب في عمليات جديدة.. ويزيد من مخاطر هذا الأسلوب حال تمكن الإرهابيين من تطويره باستخدام نظام التفجير عن بعد «برعوت كنترول»



وربما يفسر هذا التحليل الهدوء الأمني الذي تتميز به محافظة المنيا عن دون محافظات الجمهورية رغم التواجد الكثيف للجماعة الإسلامية فيها..

إن مثل هذه الصراعات يتوقع حدوثها بين التيارات المختلفة للعنف (جناح عسكري) والتيارات الداعية إلى تأجيله أو ضبطه وخاصة في فترات التشديد الأمني، حيث يكون هذا الضغط- الأمني- عاملا مؤثرا على ذوبان التماسك التنظيمي.. وقد تكررت هذه الصراعات تاريخيا بين الجناح العلني للأخوان وجناحها العسكري (الجهاز الخاص) في فترتين.. الأولى في نهاية الأربعينات عقب اغتيال المستشار الحازندار وتقسيم محكمة الاستئناف وقد وصف حسن البنا القانونين بهذه العمليات بأنهم «لوسوا أخوانا ولوسوا مسلمين» كما تكرر صراع مشابه

من إعادة السيطرة على العناصر المسبولة عن أحداث السباحة، وأن الاعتداء على السياح ليس من سياستها.

وهذه البيانات المتناقضة قد تكون مؤشرا على وجود صراع داخل الجماعة الإسلامية بين جناح الدعوة وبين الجناح العسكري. ووفقا للمعلومات المتوافرة فإن قيادة جناح الدعوة والموجودة بمحافظة المنيا هي التي أصدرت البيان الذي تنفي مستوليتها الجماعة عن أحداث السباحة، وهذه القيادات سمت منذ تصاعد أعمال العنف في أسبوط بين الشرطة والجماعة إلى تهدئة الأوضاع لرويتها بأن صراعا شاملا مع الدولة لن يكون في صالح الجماعة الإسلامية في هذه اللحظة، وأن أعمال عنف ضد السياح ستعجل بالصراع الشامل..

بيان بأحداث السياحة

- ١- اللقاء قبلتين على معبد الكرنك بالاقصر (٢٤ يونيو)
- ٢- اعتداء على اتوبيسين للسياحة في اسنا وقتا (اغسطس)
- ٣- اعتداء بالرصاص على باخرة سياحية قرب المنيا (أكتوبر)
- ٤- إطلاق الرصاص على اتوبيس سياحي عند ديروط ومقتل سائحة المجلدية (أكتوبر)
- ٥- إطلاق الرصاص على اتوبيس سياحي في محافظة قنا أصيب ٦ (نوفمبر)
- ٦- إطلاق النار على اتوبيس سياحي في اسيوط (يناير)
- ٧- لقاء عبيرة ناسفة على اتوبيس سياحي في الهرم (يناير)
- ٨- لقاء ٣ عبوات ناسفة على اتوبيس سياحي بالهرم (فبراير)
- ٩- إطلاق النار على اتوبيس سياحي بمنفلوط في اسيوط (فبراير)

قيادات بيشاور بياننا علنيا بتحمل بأعمال العنف في مصر، فهذه المهمة كانت ملقاة على عاتق المتحدث الرسمي للجساعة بمصر. وفي تقديرنا فان اعلان الاستمارات كاذبا للعنف من بيشاور، يستتبع بالضرورة إرسال عناصر من الجساعة الإسلامية المتوجهين في بيشاور إلى مصر لتفجيز هذه العمليات. وهذه العناصر تختلف من ناحية المهارات في تنفيذ أعمال العنف نظرا لما اكتسبوه من خبرات في الحرب الأفغانية. وهو ما يعني في حالة تنفيذ التفجيرات الملقاة بأن أعمال العنف المرتقبة ستكون خسارتها جميعة.

(٣) إن قاعدة والعنف المنضبط، بهدف الردع والعنف المحدد جغرافيا، والتي سبق إيضاحها، تصبح من مخلفات فترة ماضية اتسمت بالصراع المحدود بين الدولة والجساعة الإسلامية. لذلك فان مسرح عمليات العنف سيشتل جميع المحافظات التي تشهد صراعا بين الأمن والجساعة أو التي لم تشهد هذا الصراع. وعليه فإن محافظات المنيا وسوهاج وغيرها مرشحة لأعمال عنف واسعة النطاق منظر وقوعها في الأيام القليلة القادمة. ويمكن الخطورة هنا أن المنيا وسوهاج تتميز أن يتواجد كتيبة لأعضاء الجساعة الإسلامية وخاصة المنتسبين منهم للجناح العسكري.

وما يشهر به المرء هو أن مصر مشرقة على دخول مرحلة أشبه بحرب عصابات المدن بين الأمن وعناصر الجساعة الإسلامية، والنسوخ الجزائري هو الأقرب للتركار، إذا لم نجد حلا مناسباً وسريعا. وفي تقديرنا فان تأثيرات هذا الصراع الفاسي ستكون وخيمة محليا وخارجيا. فالهافس الديموقراطي ومنظمات المجتمع المدني ستكون عرضة للصفوف بهاء، وإن يكون هناك حق الصهر في الرأي إلا لهؤلاء المؤيدين والداعمين إلى مزيد من الإرهاب والعنف المؤسسي. وبالإضافة سيكون متخاضا غروب العمل والرخاوان الاختيار بين تأييد الدولة بوضوح أو الانزواء. وفيما يتعلق ببقية الأحزاب لن يكون مطلوبا منهم أكثر من استمرار نفس الخط الحالي.

بينما خارجيا فان توترا ملحوظا سيصيب العلاقات المصرية السودانية قد يكون ناجما عن عملية عسكرية محدودة ضد الأسان التي تزعم المعلومات المتناثرة بأنها تحوي معسكرات للإرهاب.

(٢) يكشف حادث العرير عن خسة ونفالة مركبهم وهدم اكرائهم بأرواح الأبرياء من المصريين؟ خاصة وأن الجناة يدركون بأن قوة القنبلة (٧٥ جرام) كافية لقتل وإصابة عدد كبير من المواطنين. وهو ما يعني أن أعمال عنف قائمة سيجري تنفيذها دون الاعتدال بأرواح أبرياء. وقد تكون هذه الأفعال مشات حكومية.

(٣) إن تفجير عملية المنيا في وسط القاهرة تهدف لتهرئة على أن أجهزة الأمن غير قادرة على توفير الأمن ليس فحسب بل قلب العاصمة، كما هدفت العملية لتكون المسار الأخير في نعيش السياحة.

في هذا السياق أعلنت شركات التأمين الأوروبية امتناعها عن تأمين الألوام السياحية المتوجهة إلى مصر عقب الحادث، وهو ما يعني ضرب السياحة لثرات قد تطول في المستقبل.

(٤) يكشف الحادث -والذي حد كبير- عن ضعف فعالية أجهزة الأمن في مواجهة نشاط الجساعات الإسلامية ورغم السلطات المطلقة الممنوحة لها بمقتضى قانوني الطوارئ والأرهاب فضلا عن مانتزعهه لنفسها بالمخالفة للدسدر مثل حلات الاعتقال العشوائي واستخدام التعذيب والقتل خارج القانون. كما يفضح الحادث تصرفات وزير الداخلية الوردية عن نجاح أجهزة الأمن في القضاء على الجساعات الإسلامية.

وتشير تصريحات المسترلين عن أحداث

العنف التباسا لدى الرأي العام، فهناك من يؤكد على قرب القضاء على الجساعات المستولة عن العنف بينما البعض يحذر من استمرارها وانظر مقتطفات من هذه التصريحات في هذه التقرير.

وفي تصعيد جديد للعنف، أعلن المكتب الخارجي للجساعة الإسلامية من مدينة بيشاور على الحدود الأفغانية الباكستانية في بيان مشعور «الرصاص بالرصاص قصاص». بأن الأفعال القادمة لأعمال العنف هي الاستمارات والمصرية والعربية والأجنبية.. ودعا البيان والمستثمرين المصريين والعرب والأجانب إلى إنهاء استثماراتهم في القرب وقت وطالب «الدول المصرية والأجنبية أن تطلب من رعاياها في مصر مفادرتها فوراً».. وقد اذمت هذا البيان ال B.B.C. ووكالة رويترز في ٥ مارس الماضي. ويخبر البيان عدة قضايا..

(١) اصح تحليلنا السابق شرحه عن الصراع بين جناح الدعوة والجناح العسكري، فان هذا الصراع قد حسم لصالح الجناح العسكري بتدخل والأخوة الكبار في بيشاور كما يطلق عليهم. فمن المعروف أن قيادات الجساعة الموجودة هناك لها اليد العليا في تدبير شئون الجساعة. فهناك قيادات مثل محمد شوقي الأسلامبولي وطلعت فؤاد قاسم وعبد الأخر حماد وطلعت ياسين همام. والأخير هو قائد الجناح العسكري منذ أنشأه في عام ١٩٨٩ وحتى الآن ويتجول ما بين بيشاور والحرم والقاهرة. (٢) تعدد هذه المرة الأولى التي تصدر

الأصل والصورة

في أفكار الدكتور والى الشرق أوسطية

نشرت جريدة الأهرام يوم ٢٧ فبراير ١٩٩٣ حواراً مع الدكتور يوسف والى الأمين العام للحزب الوطنى الديمقراطى ونائب رئيس الوزراء، ووزير الزراعة تحت عنوان «أفكار مصرية لإقامة سوق شرق أوسطية» يتضمن آراء حول حقيقة وأهمية قيام سوق اقتصادية موحدة بالمنطقة تضم مصر والدول العربية وإسرائيل. وفى هذا الحوار يقدم الدكتور يوسف والى أفكاره على النحو التالى:

• طلبت من المعهد الدولى لبحوث وسياسات الغداه فى أمريكا عمل دراسة عن أثر إنشاء سوق الشرق الأوسط على الأمن الغذائى بالمنطقة.

هكذا فإن الدكتور يوسف والى لا يكتفى بعرض أفكاره حول الموضوع بل يسارع الى اتخاذ خطوات عملية نحو وضعها موضع التنفيذ، فهو أحد أركان الطبع بين مصر وإسرائيل ويبدو أنه يتطلع للقيام بنفس الدور بالنسبة للطبع بين إسرائيل والدول العربية. وإذا كان قد نجح فى أن يكون عراب الطبع المصرى الاسرائيلى فساداً يمتع أن يكون الأب الروحى للطبع العربى الصهيونى الامريكى فى المنطقة.

والسؤال الجدير بالمناقشة هنا هو هل ما يطرحة الدكتور يوسف والى هو حقاً أفكار مصرية؟ أم أنه رجع الصدى لأفكار امريكىة اسرائيلية؟ وبالتالى فمن المستفيد الأكبر من قيام سوق شرق أوسطية: مصر والدول العربية أم أمريكا وإسرائيل؟ ولماذا يزداد الانحاح فى هذا الوقت بالذات على فكرة السوق الشرق أوسطية؟

عبد الفتاح رشكو

هذا التكتل الاقتصادى هو توفر اطار سياسى للسلام فى الشرق الأوسط. «هى سيناريو متكامل للعلاقات الاقتصادية السياسية بين دول الاقليم وبعضها البعض وبين دول الاقليم والعالم الخارجى وهناك تشجيع وتأهيد كبير من الادارة الجسديفة (الى الولايات المتحدة) لهذا العنصر فى تلك المنطقة لأنه بالإضافة الى البعد الاقتصادى لهذا التوجه من خلق سوق كبيرة متكاملة فى هذا الجزء من العالم تستطيع الولايات المتحدة فيه تغطية جزء كبير من الطلب على الانتاج الزراعى والصناعى والخدمات. فإن لها بعداً سياسياً هاماً يتعلق برغبة الولايات المتحدة فى دعم السلام فى هذه المنطقة والمداخل للسلام هو المدخل للاقتصادى والتأكيد على دعم المصالح المتبادلة للدول المنطقة»

هناك حاجة لقيام تكتل اقتصادى كبير فى الشرق الأوسط لمواجهة التكتلات الاقتصادية العالمية الأخرى.

• أن المحاور والركائز الاساسية فى هذه السوق تقسم على مصر فى المقام الأول وإسرائيل فى المقام التالى كما تقوم على كافة الدول فى الاقليم وكذلك الدول العربية فى شمال أفريقيا ولى الخليج»

• «لو نظرنا فى اسكانات الدول فى هذه السوق نجد انها تشكل قسماً هاماً لا يشتمل على التكنولوجيا والموارد الاقتصادية والقوى العاملة

ولو نظرنا الى السعة السوقية الضخمة نجد انها تصل الى مايقرب ٢٠٠ مليون نسمة وهى سعة يمكن أن تتعامل مع السعات السوقية للتكتلات الاقتصادية العالمية».

• «لاشك أن قيام هذه السوق سيدعو الى المزيد من الكفاءة الاقتصادية فى تخصيص الموارد فى ضوء العلاقات التكاملية فى سياسات الانتاج والتجارة الخارجية التى ستشأ من قيام هذا الكيان»

• «ولاشك أن هناك بعداً سياسياً هاماً من وراء فكرة إنشاء سوق للشرق الأوسط فأساس

حرب الخليج وانتهار النظام العربي

لا يخفى على أحد أن الفزو العراقي للكثير وما عاقبه من تداعيات تخلت في قلب الولايات المتحدة الأمريكية بشن حرب تدميرية للاقتصاد والقوة العسكرية العراقية قد أدى إلى عتد تتعاضد خطيرة بالنسبة للعرب، فهي أولا قد أحدثت انقساماً عميقاً في الصف العربي وأصابته العمل العربي المشترك بالشلل ومزساته بالجمود، واندفعت دول الخليج نحو تحقيق أمنها من خلال اتفاقيات عسكرية مع أمريكا وبريطانيا وفرنسا بدلاً عن اتفاقية الدفاع العربي المشترك، وهي ثانياً حققت مزيداً من الاختلال في علاقات القوى بالمنطقة لصالح إسرائيل بعد تدمير قدرة العراق الاقتصادية والعسكرية وخروجها معزولة من المواجهة مع إسرائيل بالإضافة إلى مصر التي خرجت قبلها من خلال اتفاقيات كامب ديفيد، وهي ثالثاً ساعدت على تزايد دور دول الجوار وخاصة تركيا وإيران التي تطمح في القيام بدور أكبر في منطقة الشرق الأوسط على حساب العمل العربي المشترك.

في هذه الظروف بالذات يصبح العرب الطرف الأضعف في معادلة الشرق الأوسط، ويصبح من السهل الضغط عليهم للتبؤل بإعادة صياغة أوضاع المنطقة والعلاقة بين دولها في إطار مختلف عن ذلك الإطار الذي تبلور منذ الحرب العالمية الثانية والذي كان يقوم على الرابطة القومية العربية من خلال جامعة الدول العربية والذي كان يتيح للعرب التحرك بقوة واحدة تأمل في تحقيق مزيد من التطور الاقتصادي الاجتماعي استناداً إلى امكانياتها الذاتية، محركة في ذلك النزعة القومية العربية وأمل الوصول إلى نوع من الوحدة لشعوب تنكفئ الكثير من مقومات هذه الوحدة، وفي ظل حالة الانهيار التي أصابت النظام الإقليمي العربي واستقراره للإثار المنهجي والمؤسسي بما يمكنه من الانطلاق لتجاوز أزمته الراهنة أصبح بالإمكان دفع بعض الأطراف العربية وخاصة دول الخليج نحو المشاركة بدور واضح في هذه العملية التي بدأتها أمريكا بعد حرب الخليج مباشرة. بهدف إقامة بنى أمنية شرق أوسطية جديدة تستند إلى إدخال أطراف غير عربية وخاصة إسرائيل وتركها وإيران. وهناك ثلاث خطرات

تنفيذية هامة في هذا الصدد هي: اتفاقيات الأمن المتكسبة بين أمريكا ودول الخليج ومباحثات مدريد التي تتضمن لجنا للدراسة أوجه التعاون الإقليمي في المنطقة، ومشروع تركيا لتزويد المنطقة بما فيها إسرائيل بالمياه العذبة. وقد تحققت هذه الخطرات المصلية الثلاث بتوجيه أمريكا وخضوعها. وبذلك نستطيع أن نفهم قول الدكتور يوسف وإلى عن سرق الشرق الأوسط في سجناءو صكامل العلاقات الاقتصادية السياسية بين دول الاقليم ومعضها البعض وبين دول الاقليم والعالم الخارجي» ويحق لنا أن نتساءل من أين يأتي الصورت في هذه العملية ومن أين يأتي رجع الصدى؟

للوالات المتحدة الأمريكية مصالح أساسية في منطقة الشرق الأوسط هي ضمان تدفق البترول العربي باستمرار إلى أسواقه في الغرب، وضمان أمن وسلامة إسرائيل باعتبارها جزء لا يتجزأ من المنطقة يتعين قبوله والتعامل معه من كل دول المنطقة باعتبار أن إسرائيل في الضمان الحقيقي لمصالح المصالح الأمريكية والعربية في

د. يرمك وإلى



المنطقة، وتأمين الهيمنة الأمريكية على المنطقة والمحيطات دون وقوعها في إطار نفرة أي قوة أخرى لضمان سيطرتها على هذا المربع الحيوي وعلى ثرواته الطبيعية. ولما كانت التجربة قد أثبتت أن الحركة القومية العربية تغفل الخطر الأساسي على هذه المصالح فإن الاستراتيجية الأمريكية في الشرق الأوسط كانت تسعى دائماً إلى تصفية هذه الحركة وإلى تفكيك مؤسسات العمل العربي المشترك، كما كانت ومازالت تسعى إلى أن تكون إسرائيل أقوى عسكرياً من كل الدول العربية مجتمعة. ومن هذا المنطلق وفي ظل الضعف العربي الحالي كشفت أمريكا جهدها ليس فقط لإقامة بنى أمنية شرق أوسطية بدلاً لمعاهدة الدفاع العربي المشترك بل وإقامة سوق شرق أوسطية لتحقيق التعاون الإقليمي بين كل دول المنطقة سواء العربية أو إسرائيل أو دول الجوار وخاصة تركيا، وبذلك تضمن أمريكا إدماج إسرائيل في المنطقة واضمحال القدرة العربية، وتواصل التزاسم بمواصلة دعم إسرائيل. وفي هذا الصدد يكفي أن نراجع البرنامج الاستراتيجي للرئيس الأمريكي الجديد بيل كلينتون «رؤية لتفسير أمريكا» حيث يذكر بالنص ولا يخفى انتهاء الحروب الباردة انتهاء مشتركة الولايات المتحدة في الخارج ولا سيما في الشرق الأوسط، إذ مازالت شعوب هذه المنطقة محرومة من السلام والديمقراطية. كما أن إسرائيل، صديقة أمريكا، لا تزال معرضة للتهديد من قبل جاراتها». «للوالات المتحدة مصلحة حيوية ليس في أمن إسرائيل فقط، بل أيضاً في التعاون الاستراتيجي بين بلدينا في المنطقة»

«ونحن نتفهم ونؤيد بهزم حاجة إسرائيل إلى الاحتفاظ بتسوق عسكري تروى على أي اتحاد محتمل بين خصومها العرب»

«ونحن نلدينا أن يتقاسم معنا لجنة أمريكية إسرائيلية مشتركة للتكنولوجيا الراقية لتعمل في مجال البحث والتطوير في ميدان تكنولوجيايات القرن الحادي والعشرين» (١)

هكذا تسعى أمريكا إلى إدماج إسرائيل في المنطقة من خلال التطبيع مع الدول العربية ومن خلال إقامة نظام إقليمي شرق أوسطي

على حساب النظام العربى وتلتزم فى نفس الوقت بالتعاون الاستراتيجى مع اسرائيل وادخالها القرن الحادى والعشرين مسجلة بارقى تكنولوجيا وضمان تفوقها العسكرى التوسع على كل الدول العربية المجتمعة.

هذا هو الاطار أو يعتبره الدكتور يوسف والسى (السيناتور الاقتصادى السياسى العسكرى لفكرة سوق الشرق الأوسط كجزء من الاستراتيجية الأمريكية وليست كما يزعم الدكتور والى أفكارا مصرية بل أن ما طرحه هو تنفيذ للمخطط الأمريكى الذى يلتقى مع الاهداف الصهيونية حول ضمان أمن ومستقبل اسرائيل بضممان سيطرة أمريكا سياسيا واقتصاديا وعسكريا على المنطقة وإدماج اسرائيل فى المنطقة.

اسرائيل وسوق الشرق الأوسط

لاسرائيل اسبابها الخاصة فى السعى لقيام نظام اقليمى شرق اوسطى بديلا للنظام الاقليمى العربى، يشمل سوقا اقتصادية ونظاما امنيا وعلاقات سياسية وثقافية كاملة، وقد سعت اسرائيل لهذا الهدف منذ فترة طويلة، وكانت بذلك تعبر عن فهم عميق لمشاكلها ككيان مصطنع فى المنطقة وقصور امكانياتها الذاتية وعجزها عن الاستمرار بدون الاندماج فى محيط أكبر تستمد منه قوتها وقدرتها على الاستمرار.

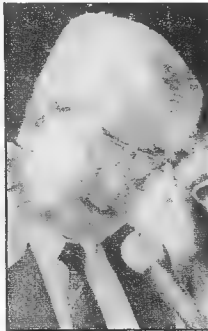
● فالالاقتصاد الاسرائيلى اقتصاد صغير الحجم، سواء بمقياس حجم السكان (8 مليون نسمة) أو بمقياس المساحة (٢١ ألف كم) ما أدى الى خلق السوق الاسرائيلية وبالتالي قانها لانتاج قيام المشروعات الاقتصادية بالانتاج عند الحجم الأمثل أو الحجم الاقتصادى (وهو الحجم الذى تبلغ عنده كلفة الانتاج للوحدة أقل مستوى لها، أى أن الانتاج فى مثل هذا المجتمع لا يكون اقتصاديا بالمعنى الفنى حسب تعبير الدكتور جردة عبد الحالىق استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، الأمر الذى يستلزم تخصيص مبالغ كبيرة لدعم واعانة المشروعات، كما أنه يحد من قدرة الاقتصاد الاسرائيلى على اجتذاب الاستثمارات الأجنبية- ومن ذلك يتضح أن الكيان الصهيونى بسبب المعطيات الاقتصادية والبشرية الخاصة به، يحتاج الى قيام تعاملات مباشرة بينه وبين دول الجوار المحيطة وهى الدول العربية، وذلك كمصدر لامتداده بالمواد الخام والمواد اللازمة وعلى رأسها المياه والطاقة

والقوى البشرية من ناحية وكسوق لتصريف الانتاج من ناحية أخرى. ويدرس هذا التفاعل تظل المعادلة الاقتصادية الاسرائيلية صعبة الحل. (٢)

● تتنهض الاستراتيجية الاسرائيلية على تحقيق هدف رئيس هو المحولة دون وجود أى سوق عربى موحد على أى مستوى ولا سيما فى مواجهة اسرائيل، ومن هنا يأتى اصرار اسرائيل على إسقاط اتفاقية الدفاع العربى المشترك وترجيحها بإقامة بنية أمنية شرق اوسطية تكون أمريكا والدول الغربية أطرافا أساسية فيها من خلال اتفاقيات ثنائية مع كل دولة عربية على حدة

● يعتبر التطبيع مع كل الدول العربية هدفا لاسرائيل لأنه يتيح لها مراصلة تحقيق مخططاتها التوسعية فى ظل أجواء السلام بعد استنفاذها لكافة امكانيات التوسع والاستيطان من خلال الحرب والعنف المسلح، الأمر الذى يشكل خطورة حقيقية على الشعوب العربية لأنه يوفر لاسرائيل مناخا مثاليا لتكثيف اختراقها للمجتمعات العربية، وإعادة صياغة مجمل الأوضاع

ديفيد لى



السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى المنطقة بما يتناسب مع مصالحها ومع حصولها على الدعم الأمريكى شبه الكامل لقيامها بتنفيذ هذا المخطط. (٣)

● تخضع فكرة العسكرات الإسرائيلية على الفكرة الجمهورية للشرح الصهيونى فى المنطقة وهو نجاح اسرائيل فى أن تكون اللبنة العظمى الإقليمية فى المنطقة وتديرها على اكتساب مكانة قيادية بارزة فيها تمكنها من ادارة ومعالجة اوضاع المنطقة بما يضمن مصالحها ومصالح الرأسمالية العالمية. ويلعب الاقتصاد دورا أساسيا فى هذا الصدد الأمر الذى أدى الى طرح فكرة خلق سوق مشتركة فى الشرق الأوسط يتحكم فيها الاقتصاد الإسرائيلى ويجرى فيها تقسيم العمل فى ضوء المزايا الانتاجية النسبية، والفنون الانتاجية السائدة بحيث يقدم التطور المستقبلى على أساس تزواج الخبرة التكنولوجية الاسرائيلية مع قانض رأس المال العربى والموارد العربية الوفيرة بما فيها العنصر البشري، وذلك من أجل تحقيق تطور اقتصادى سريع ومكاسب مشتركة للطرفين (٤). وهناك محاولات اسرائيلية متعددة لهذه الفكرة منذ فترة طويلة تؤكد أن اقتراح انشاء سوق شرق اوسطى هدف اسرائيلى مكر وليس كما يزعم الدكتور يوسف والى فكرة مصرية بل هى تعارض قانما مع التراث الوطنى المصرى ومع السياسة الخارجية المصرية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية لأنها تتعارض مع المصالح الأساسية لمصر والدول العربية.

تطور مفهوم الشرق الأوسط عند إسرائيل

بالرغم من أن الادبيات الاسرائيلية حافلة بالاشارات الى فكرة المجال الجسدى والدولة الاقليمىة العظمى والتزواج بين الخبرة الاسرائيلية والثروة العربية واليد العاملة العربية وذلك منذ قيام اسرائيل الا أننا سنكتفى هنا بالاشارة الى المعالجة الاسرائيلية لفكرة قيام سوق شرق اوسطى لتبرهن على أن ما طرحه الدكتور يوسف والى هو افكار اسرائيلية ومخطط اسرائيلى يلتقى مع المخطط الأمريكى بسبب وحدة مصالحهما ولم يكن قط فكرة مصرية.

● هناك المشروع الذى اعتمد ديفيد

هروب هيجلز سنة ١٩٦٥ يتكليف من جولدامانور باسم «مشروع السوق المشتركة في الشرق الأوسط» ويضمن مشروعات للتعاون في مجالات الزراعة والرعى والطاقة والحفيرة التكنولوجية والسياحة والنقل والخدمات المصرفية

«وهناك مشروع شيمون بيريز للتنمية في الشرق الأوسط سنة ١٩٨٦ والذي أطلق عليه مشروع مارشال للشرق الأوسط ويقدم على إنشاء صندوق للشرق الأوسط يفرز مبلغا يتراوح بين ٢٠-٣٠ مليار دولار لتنفيذ مشروعات تنموية في المنطقة تربط التطور الاقتصادي مع خطرات السلام. ويخلص شيمون بيريز هذا المشروع بقوله أن بلاده، «تواجه خفارا حادا» أن تكون إسرائيل الكبرى اعتمادا على عدد الفلسطينيين الذين تحكمهم، أو أن تكون إسرائيل الكبرى اعتمادا على حجم واتساع السوق التي تحت تصرفها» (٥)

«ولانختلف سياسة الليكود عن هذا التوجه فيها هو ديمقيد ليهي وزير الخارجية السابق يترشح القامة مجسوة اقتصادية بالشرق الأوسط ستصام فيها إسرائيل بالتكنولوجيا والدول العربية بملوس الأموال والقوى البشرية

«وها هو هيجزوا وايزمان يكرر نفس الفكرة وأن العرب يملكون المال والنشط واليهود يملكون العقل والعلم، فإذا التقى الطرفان في علاقة سلام سيمحق كل منهما العوائق لمصلحة الآخر، وماذا تريد إسرائيل أكثر من أن يسيطر اليهود على اقتصاد العالم العربي المتخلف» (٧)

لقد دعا زعماء إسرائيل إلى التعاون بين إسرائيل والعرب والمراوحة بين المسيحية اليهودية والثروة المادية والبشرية العربية قبل أن يقتولها الملك الحسن وقبل أن يطردها الدكتور يوفس وإلى ١١ فهي تعبير عن دعي الاسرائيليين بالخروج الوحيد من المأزق الاسرائيلي، وعجز الكيان الصهيوني عن الاستمرار بدون التفاعل مع المحيط العربي.

ملاحظات ختامية

كانت المقاطعة العربية الشاملة لإسرائيل والشركات العالمية التي تتعامل معها أقوى أسلحة العرب في مواجهة إسرائيل الأمر الذي



شيمون بيريز

لكن أمريكا تعطي الأولوية لمفاوضات التعاون الاقليمي على أساس أن التطبيع أمّا هو عبارة عن اجراءات لبناء الثقة بين أطراف الصراع ومن ثم فهو خطوة على طريق إزالة مفردات الصراع في الوقت السابق (٨). أي أنها تريد إقامة علاقات اقتصادية بين العرب وإسرائيل قبل الوصول إلى اتفاقيات حول انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة وتقبل تنفيذ قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين.

وعلى العكس من هذا فإن مصلحة العرب تحتم عليهم الانصراف على الوصول إلى الاتفاق حول الأرض والانسحاب وحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير قبل بحث أي موضوعات أخرى. وعندما يعكس الدكتور يوفس وإلى الرضخ ويرجع لفكرة السوق الشرق أوسطى قبل تلبية المطالب العربية المشروعة فإنه يشارك في إعلاء المصالح الأمريكية والإسرائيلية على المصالح العربية والمصرية الأمر الذي يحتم علينا أن نتصدى له ونكشف زيف ادعاءاته ونوضح بجملة مدنى ارتباطات الأفكار التي يدعوى اليها بالاستراتيجية الأمريكية والاستراتيجية الإسرائيلية.

هوعش:

- (١) بيل كلينتون، رؤية لتغيير أمريكا ، مركز الأهرام للترجمة والنشر، مؤسسة الأهرام من ١٣٧، ١٣٦ د.
- (٢) د. جودة عبد الحائق ، العرب ومواجهة تحدي المشروع الصهيوني، قضايا فكرية، الكتاب السابع أكتوبر ١٩٨٨- القاهرة ص ٦٢
- (٣) أحمد إبراهيم محسود ، مفهوم التطبيع في الاستراتيجية الإسرائيلية، رؤية - نشرة غير دورية صادرة عن مركز الفالوجا للدراسات والنشر القاهرة- العددان السابع والثامن يناير- فبراير ١٩٩٢ ص ١٧
- (٤) أحمد إبراهيم محسود - المصدر السابق ص ٢٠
- (٥) طارق أنور، تطبيع العلاقات في التطوير الاسرائيلي، المصدر السابق ص ٥٥
- (٦) طارق أنور- المصدر السابق ص ٥٥
- (٧) طارق أنور- المصدر السابق ص ٥٦
- (٨) عيسا جاد ، التطبيع في الاستراتيجية الأمريكية ، المصدر السابق ص ١٣

أخطرها إلى الاعتماد بصفة دائمة على المعونات الخارجية وعلى المساعدة الأمريكية، ويأتى التطبيع المقترح بين العرب وإسرائيل لهدم كل حاجقه العرب من الحيازات في هذا المجال. ولهذا فأننا لاندعش عندما نلاحظ أن الولايات المتحدة الأمريكية تستغل الظروف الدولي والاقليمي الراهن للضغط على العرب من أجل التعاون مع إسرائيل للوصول إلى اتفاقيات سلام تمكن الضعف العربي بقدر ما تعكس التفوق الاسرائيلي وانفراد أمريكا بقيادة العالم حاليا بعد انهيار الاتحاد السوفييتي، وكلما نجح العرب في تأجيل الوصول إلى نتائج كلما كان ذلك في مصلحةهم على أمل أن تتحسن الظروف الدولية والاقليمية في اتجاه عودة التوازن إلى العلاقات الدولية بإنهاء احتكار أمريكا للقيادة، وعودة التوازن إلى العلاقات الاقليمية في المنطقة باستعادة العرب لقرتهم على ممارسة عمل مشترك. لقد حرصت أمريكا على أن يتزامن التفاوض حول الأرض مع التفاوض حول التطبيع والتعاون الاقليمي،

أسئلة بلا إجابات

فى سوق عكاظ

آسيا وأفريقيا

أحمد المصرى

بعد ثلاثة أيام من الجلسات انتقضى مشروع المؤتمر الدولى للفكر والإبداع بورقة أطلق عليها المنظمون إعلان القاهرة تحتوى على ١٥ سطورا وقرارا بإنشاء أمانة دولية بالقاهرة كلفها المشاركون متابعة خطوات مؤتمر القاهرة وضمان الاستمرار للمبادرة التى ضمت كما قال الإعلان مائة فنان وعالم وكاتب وفيلسوف من جميع القارات.

وقد أثار المؤتمر الذى قام بتنظيمه الاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا العديد من ردود الأفعال تباهنا بين الإدانة ورفض المشاركة وبين الترحيب به واعتباره طريقا جديدا للتفاهم بين سكان الأرض. فكرة المؤتمر كما جاء بخطاب الدعوة ولدت أثناء لقاء القمة المصرى السوفيتى مع كتاب وفنانى الاتحاد السوفيتى فى موسكو مايو ١٩٩١ وجدول أعمال المؤتمر تلخص فى الإجابة عن السؤال التالى: ماهو دور المثقفين والمفكرين والمبدعين وأصحاب الرؤى الإنسانية بعيدة المدى فى تشكيل ميلاد القرن الواحد والعشرين وحتى لا يكون ردة إلى أخطاء القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين.

ورغم وضوح الهدف من عقد المؤتمر فى خطاب الدعوة- لكن الصعوبات وأسماء المدعوين والتحويل جعل البعض يقول بأنه مظاهره لصالح مسبارك خاصة مع نهج المنظمين لجعل مؤتمر القاهرة القادم فى نهاية هذا العام وهو ما يعترف مع انتقادات الرئاسة المصرية..

البعض الآخر ذهب إلى أن المؤتمر محاولة جديدة لترويج ثقافة النفط خاصة على ضوء إبراز الأهرام والتنظيم لكلمة أحد السعوديين وروضع أكليشه مفكر عربى أمام اسمه.. وكان الاتهام الغالب بين المعارضين أنه خطوة جديدة

أحمد وإلهاس حوى وهجرهم. وانتقلت السجلات صلا حول حضور الإسرائيليين خارج قساعات المؤتمر وعلى صفحات الجرائد وكان أكثرها حدة دعوة الكاتب يوسف القعيد لمسرح لطفى العلولى عن رئاسة اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا ووزع بعض الناصريين بياننا بالإدانة جمعا عليه بعض التوقيعات.. وكان أبرز ردود الأفعال بيان لجنة الدفاع عن الثقافة القومية والذى دعت فيه المثقفين المصريين لإعلان إدانتهم لهذه الخطوة التى تتم فى إطار مشروع التطبيع مع العدو الإسرائيلى..

وأسماء المدعوين للمؤتمر تضم العديد من أصحاب الأسماء اللاحقة فى عالم الفكر والفن والسياسة على مستوى العالم ٢٥٪ منهم من مصروفات القائمة إثنين من الكتاب -الإسرائيليين- ورغم اعتذار عدد ليس بالقليل من المدعوين فإن الإسرائيليين لم يتخلوا.. وهو ما أثار أزمة شديدة كادت تطيح بالمؤتمر - خاصة بعد كلمة أحدهما عن وجود حقين لإسرائيل والفلسطينيين، وإرهايين تقوم بواحد تيهما دولة إسرائيل والأخر يمارسه الفلسطينيون- وتصدى لمقولات الطرف الإسرائيلى مرشد الوردولى ومحمد سيد



لطفى الحرلى
سوق مكاف



حنى شمراوى
لجنة الدفاع عن الثقافة القرية



مهلا حنا...
وأسرائيل أيضا

الصناعية عام ١٩٨٦ وبلغت أكثر من ٨٩٩ مليون دولار أى مايساوى إجمالى مديونية العالم الثالث فى تلك السنة... والغريب أن القسط الأكبر من استثمارات الجنوب (٥١١) مليار جا.. من بلدان غير مصدرة للبترول.. جمع معظم الأوراق قاسم مشترك هو مازق بلدان الجنوب واستشراء نزعة الهيمنة وأنقلت معظم الأوراق أيضا على أهمية الإيمان بالعددية فى الفكر والسياسة ولغة الحوار للاتصال بنحور رسم مصالح العالما الجديد... وفيما عدا ذلك فقد تناولت الأوراق كل شئ بدءا من الهجوم الشخصية حتى الهجوم الكرنية.

وكانت الأوراق السوفيتية معبرة عن أزمة مرحلة الانتقال- بينما تناولت ورقة تشومسكى الأمريكى مسألة الخروج من الطاعة بالمفهوم الأمريكى وآليات التأديب من خلال غزوة العراق وكبرا.. وكانت أكثر الأوراق إثارة للفتاى بين العرب ورقة د..مهلا حنا التى دعى فيها إلى تشكيل كتلة رابعة فى المنطقة العربية تدعم التوازنات فى العالم تضم البلدان العربية والإسلامية وأيضا إسرائيل على ضوء مقاضات السلام. وانتهى المؤتمر أو سوق عكاظ بدون اتفاق ولسان حاله يقول إن الأسئلة والإشكالات التى طرحها مازالت قيد البحث ربا حتى نهاية القرن.

«سوق عكاظ» على الجلسات.. وقد قدمت أوراق كثيرة وملخصات لأوراق أخرى كان أهمها ورقة مشتركة تقدم بها أسماهيل صبرى عبد الله وإبراهيم سعد الدين ولخضر ليهب ولطفى الحرلى وحمدى قنديل عن أحوال كروكب الأرض فى نهاية القرن العشرين أكدوا فى مدايتها على استحالة استشراف مستقبل شعب أو مجوعة من الشعوب دون الأخذ فى الحسبان مايجرى فى بقية أنحاء الكروكب وقالوا فى نهايتها إن التطور العلمى والتقنى والاقتصادى الذى خلق ظروف مراد عالم واحد على سطح هذا الكروكب سيقضى حلما مادام الناس يضرون بالهجرة ويرفضون تصميم النهروقرابية القائمة على مشاركة المواطنين فى صنع القرارات التى تؤثر فى حياتهم والعهد الاجتماعى الذى يدونه أن ترى شعوب العالم الثالث فى أى حديث عن نظام عالمى جديد إلا محاولة لتأكيد سيطرة الشركات متعددة الجنسية على العالم كله وهو مايجعل تعاون الشعوب رهنا باحترام بعضها البعض والسمى المشترك لإسعاد الناس جميعا.

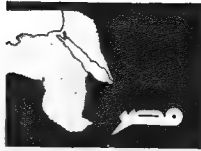
وكان أهم ماقاله الورقة مصرية دعوة المشغولين بالعلم والآداب والفن والثقافة على رفض طرعى الاختيار المطروحين بشدة على مجتمعتنا وهما المحافظة على ماهو قائم ولوشن من التزويق أو ماضوية التوجهات السلمية. أما أهم الأرقام التى جاءت بالورقة فهى رصيد الاستثمارات الجنوبية فى دول الشمال

على طريق التطبيع فى إطار أفكار براءة عن المصير المشترك للكروكب وحوار الإنسان مع الإنسان ويؤكد هولاء وجهة نظرهم بتجاهل أفكار الصهيونية وعدم الإشارة إليها أو إدانتها فى البهان المحتامى. وهو نفس الحال بالنسبة لما ذكره المتحدثون عن الهيمنة الأمريكية.

ولم يشفع للمؤثر قول لطفى الحرلى فى خطابه الافتتاحى إن أى محاولة متزاكية أو غمبية لاستثمار مثل هذا الحوار تناورات تكنيكية أو خدمة لصالح هذه الدولة أو تلك، هذا الزعيم أو ذاك، يجب أن يتاوسها بشجاعة كل المفكرين والمبدعين فى هذا المؤتمر وفى العالم كله. وعلينا جميعا نحن الذين نتحمل مسئولية إطلاق هذه الحركة التاريخية للحوار أن لانتسبح لسلطة ما كانت من كانت من الشمال أو الجنوب فى مصر وغير مصر أن تحصر أو تضع قيودا أو تجمد لنا مسارات معينة لحواراتنا الفكرية.

وكانت كلمات لطفى الحرلى مناسبة ماأثير عن خطبة مصرى رحمنى مبارك من وراء- الفسوة لهذا المؤتمر وهو ما أثاره المفكر الفرنسى وجيمس هيجرى قبل انعقاد المؤتمر..

وبعيدا عن نوايا المضمون وآراء المعارضين فإن جلسات الثلاثة أيام لم تستطع التوصل إلى خط مشترك واضح بين المشاركين وقد يرجع ذلك إلى أنه مؤتمر تحضيسى.. وهو مادعى لطفى الحرلى نفسه إلى إطلاق تعبير



نصف انتصار ونصف هزيمة..

حصار الحملة الديمقراطية

أخرى، أكثر أهمية، تتعلق بضراوة المواجهة بين أجهزة الأمن والجماعة الإسلامية، التي التحق بها اسم "الجهاد" واكتسب حق المراقبة.

ومع أن النظام، قد حاول الاستفادة من بعض دروس أزمة سبتمبر، فكان هذه المعلن للهجوم هو تيارات الإسلام السياسي بهتاجيهما "الاخواني" والجهادي دون تيارات المعارضة المدنية الأخرى، إلا أن توجهه الضربة للاخوان في مواقع نفوذهم الجديدة، أي النقابات وبعض مساحات المظلة الشرعية، اكتسب المواجهة طابعاً ديمقراطياً عاماً، لأن القانون الذي صدر مستهدفاً تقييد التفرق الإخواني في النقابات بإجراءات إدارية فتحت الباب لاحتكار حكومي بدرجة تصلية

محدث الزاهد

ارتبط، بانتخابات بعض النقابات المهنية، ومخاوف الحكم من أن يضيف الإخوان جديداً إلى رصيدهم، بعد نقابة المحامين، إلا أنه ارتبط بواقعة

حتى مبارك



ما هو الحصار الزاهد للمواجهة التي دارت، ولا زالت دائرة بين القوى الديمقراطية وتيارات الإسلام السياسي وبين الحكم حول قضايا الحلال الخاصة بتقييد نشاط الأحزاب، ثم تقييد نشاط النقابات، مع ظهور أسماء لاهلاك بعض الصحف وعسكرة القضاء فيما أطلق عليه ضرورات الحركة ضد الإرهاب.

هذا هو السؤال الذي يمكن التقاطه من غبار المواجهات الساخنة التي دارت طيلة الشهر الماضي، وما سبقه، وإن كانت الأجوبة عليه، تلغص في الأجابة على ثلاثة أسئلة أخرى خاصة بعقبت الحملة وساعاتها وحدودها..

والسؤال المعلق بالتوقيت يشير الانبعاث بشدة، فالتوقيت، وإن

توقف

الهجوم

ارتبط

بتقدير أمني

بمصنفة الإرهاب

مطلوب

من حزب العمل

وجريدة الشعب

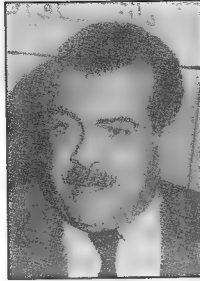
التهدة

ورأس عادل حسين

الضربات الامنية طالت بعض عناصر الجماعة الاسلامية.. غير أنه سرعان ما اعتقب التصريح حادث انتفاجار مقهى وادى النيل ثم مصرع مقدم دبروط وطفله وحراس كنيسة الاخرى في اسوان وتجهيز استعراة شرطة الطائفة بالمدينة، والهجوم عن نقطة شرطة في سوهاج، وحقو كنيسة في القليوبية، واحداث اخرى في امباية، كشفت جميعا عن ان المواجهات بين الامن والجماعة، قد اتسع على العكس، نطالها.. وان عناصر الجماعة تبدي حيوية، وهي تلطف انتاسها الاخرى اكبر بكثير مما كانت تبديه وهي في عتفران صحتها، في اشارة واضحة لان هذه المواجهة تأخذ شكل حرب استنزاف لا يمكن حسمها بمنطق الضربة القاضية، لان حركة التنظيمات المسلحة لتيارات الاسلام السياسي تجاوزت مرحلة تنظيم التحرير لصالح سرية او التفكير والهجرة لشكري مصطفى، والتي كان من الممكن تصليتها في ضربه..

واصبحت تنهل الان من رافد اجتماعي لكثرة المخطئين والمهشمين والقسامين تحت خط القسور، وهذا الرافد يد الحركة الجهادية بعدد جديد، يعرض اثر ضربات الوقاية والاجهاض.. فهذا الرافد الاجتماعي يفرز الارهاب مسلحا بقرص الكيد الصفراء..

في واقع الامر يبدو ان توقيت واتجاه ومدى الضربة لم يرتبط فقط بتقديرات امنية لامكانية الحسم السريع مع التيارات الجهادية، بل ارتبط ايضا بتقديرات تهون من شأن المقاومة المتخلفة مع توجيه الحملة الى النقابات، وكساء الامر، مع تعاطف حركة الاحتجاج، ينثلت، لولا ائذارات وجهها الرئيس مبارك من لكتة عسكرية بفسورة وقف حركة "العصيان" في النقابات، وهي ائذارات، أعصادت الى الاذهان، تعرضاته، في مناسبة سابقة، عن "البديل المروع" لهما لو استمرت حركة التضامن مع الجندى المصرى سليمان خاطر، الذى اطلق الرصاص على اسراطين دخلوا موقعه، في



حبيب الله الكهرارى

سر التحول في موقف الكتلة الإخوانية بعد إنذارات مبارك

لماذا تصدرت نقابة

المهندسين
حركة المقاومة؟
ولماذا انتقلت
إلى الصحفيين

الاحتكار الاخواني، اثار موجات احتجاج واسعة، خاصة وان الامر لم يعرض على الجمعيات العمومية للنقابات، ولم يرتبط باصلاح سياسى واتصافى شامل يحررك" الألفية الغائبة" للنفقة بسبب ضيق هامش الحريات، لاقلة الاجراءات الادارية، وكانت النتيجة ان النقابات قد انضاك الى مناخ التوتر مادة ملغوبة جديدة، واتسعت دائرة المواجهات كثيرا ولم تعد قاصرة على عمليات العنف المتبادل بين اجهزة الامن والجماعة الاسلامية بعد ان دخلت القوى الديمقراطية المواجهة التي تجرى على الطرف الاخر، عن قناعه بأن التطورات الاخرى وضمت تجربة التعددية في مهبط الريح، وحصلت مضاطر تحميم مؤسسات المجتمع وميرلا لصكرة الحياة السياسية، ولاطلاق تداول الاحتكار "بدلا من تداول السلطة"

وهكذا ، وفي لحظة واحدة، هذا ان الوضع كله متوترا يقترب من نقطة الغليان.. كتابيل ووصاص ومدافع وعيوات ناسفة وانتفاجات وتغلى وجرى في طرف من ساحة المواجهة.. واعتصامات ومسيرات واضرابات ومؤتمرات وصرخات احتجاج، في طرف آخر.

من هنا ثار السؤال حول الفرقية، وكان السؤال منطقيا حتى لو صبح لتقدير الامن بوجوده حبل سرى يربط مختلف تيارات الاسلام السياسي، لان الحملة سارت في اكثر من الجها، وسعت قضايا الحريات السياسية والنقابية، فبعد التحديدات على قانون الاحزاب، صدرت التعديلات على قانون النقابات بهدف التقييد لا المفرطة. ولا بد ان هذا السؤال الخاص بالفرقية كان مطروحا على جدول اعمال صانع القرار ما يشير الى ان ترجيح انهاء انتصار" الهجوم الآن" قد ارتبط بتقديرات لموضع الامنى، تتفق مع ما ادلى به اللواء محمد عبد الحليم مرسى، وزير الداخلية، من تصريحات أكد أن الإرعاب يلفظ الان انتاسها الاخرى" وذلك بعد لحظة تراجع قصيرة، إثر سلسلة من

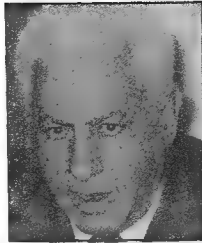
واس بركة.

ولأن العريضة ارتبط بحقدير
امنى خاطن، ولأن ساحات المواجهة
كانت واسعة لم تشمل تيارات الاسلام
السياسى فى تنظيماتها الخاصة، بل
فى مواقع نلونها، فإن ذلك انعكس
على شكل المواجهة وحدودها فى
اكسفر من التجاذب، ودفع الاطراف
الرئيسية فى الصراع، الى محاولة
الالتقاء عند نقطة وسط، مكتفية
بنصف انتصار ونصف هزيمة!! فمع
تعاضد حركة الاحتجاج، فى وقت
جلبت فيه المواجهة ضد الازهاب
طاقات جهاز الامن، تواترت الاتهام
عن اعلان الطوائف فى النطق
المرتكبة، عزوها لحرصه اندازات
الرئيس اثناء زيارته الميدانية
للجيش، وبالتالي اصبح شكل الحملة
مغلغلا فيما لم يستمر تصاعد حركة
الاحتجاج فى النقابات..

اما الكتلة الاخرانية فى النقابات
التي طرحت فى البداية شكلا ساخنا
للمواجهة، فقد تراجعت الى خطوط
دفاع جديدة، لتلت المواجهة الى
ساحات القضاء.. وهذا ماحدث
بالضبط فى موقع التمرد الرئيسى
اى نقابة المهندسين، التي طرحت
شعار اجراء الانتخبات بالقانون
القديم وفى التاريخ القديم وعززه
باضرابات واعتصامات ومسيرات، ثم
عادت لتعلن تأجيل الانتخبات، الى
ان يحسم القضاء فى النزاع..

وهذه الصورة نفسها تكررت
بظلال وتلاوين اخرى، فى مواقع
النقابة الاخرى فى باقى النقابات،
حيث هدأت حركة الاعتصامات
والاضرابات ومؤتمرات القنديد..

ونفس هذا الخلل الوسط هو الذى
تحقق بالنسبة لحزب العمل وجريدة
الشعب، بعد مؤتمر مجاهد،
حيث سالت الشعب الى تروى من
التهدئة محاول ان تلت به من
العاصلة، بينما لم تعقد لجنة شئون
الاحزاب اجتماعها المقررب لاعتماد
نتائج مؤتمر مجاهد، معلنا اعتد
نتائج مؤتمر اللواء عبد الله رشدى،
فى حزب مصر الفتاة، فيما سرت
بعض الاجهزة انباء عن مشروع
بمعدلات على قانون الاحزاب،



مكرم محمد احمد

أنصار

«الهجوم الآن»

يتبعون

سياسة

«حافة الهاوية»

يطلق يد لجنة الاحزاب فى الشاء
وتقديم نشاط الاحزاب الخائزاة على
الرخصة الادارية..

وتشهر بعض المصادر الى ان
راس «مداول حسين، ورئيس تحرير
الشعب، قد اصبحت مطلوبة، لتأكيد
الفكر فى وجهه الجريدة.

خفوط

«ومهما يكن من أمر، بأن هذا الخلل
الوسط على طريقة نصف انتصار ونصف هزيمة
مكننا بسبب عدة اعتبارات:

« إن القوى الديمقراطية دخلت ساحة
المواجهة دفاعا عن الحريات النقابية
والسياسية، ووسعت من نطاق المقاومة ضد
الهيمنة التى استهدفها، باعتبار أن الحريات
هى سياج المجتمع ضد الإرهاب.

« إن اختيار « البديل المروع» كان
اختيارا اضطرابيا للنظام، ولم يكن اختيارا
سهلا، وبالتالي بدا الاستعداد واضحاً للقبول
بنصف تراجع، على الأقل فى هذه الجبهة.

« إن الكتل الإخوانية الخفقت
جدياً الإثارة واستجابات له بتخفيض
حركة الاحتجاج، فى مواقع نلونها، وأن
واصلت إعلان رفضها للقانون

التحول

والبيان الصادر عن مجلس نقابة المهندسين
،والذى أكد التزام النقابة بالشرعية
والقانون، وقررت تأجيل الانتخبات، كان المؤشر
الأكبر على هذا التحول، والبيان نفسه، اعترف
بهذا التحول وفسره، بالإثارة ذات الطابع
العكسرى، والتعهدات الصادرة من النظام
باستخدام القوة المسلحة، بل أشار البيان الى
أن الرغبة فى تغريبت الفرصة على القامرين
السياسيين الذين قد يدفعون البلاد إلى دائرة
من الفوضى، هى التى دفعت مجلس النقابة
الى التراجع عن قراره بإجراء الانتخبات
بالقانون القديم، وفى الموعد السابق المحدد.

وكانت الجمعية العمومية التى دعا إليها
مجلس النقابة فى 5 مارس الماضى هى علامة
هذا التحول، فى نقل المواجهة من ساحاتها
الساخنة إلى دوائر القضاء فالجمعية العمومية
لم تتخذ قراراتاً بمواصلة حركة الإضرابات
والاعتصامات حتى يتم التراجع عن
القانون، ولم يعرض عليها إجراءات تنفيذ
القرار السابق الخاص بشطب أعضاء مجلس
الشعب المتهتمين المؤيدين للقانون من جداول

محمد عبد الحليم موسى



القيد في النقابة، ولم تفتح الباب للترشيح للانتخابات النيابية بعد أن سمحت جمعية سابقة الثلاثة من المهندسين بحسب الله الكنزاوي، ولم تجدد طلب سحب الثقة منه محطاً من الطعن القضائي الذي تقدم به المهندس هشام واضي ضد قرار الجمعية الطارئة لخروجها عن جدول الأعمال، لعل، ورغم أنها وافقت على قرارات الجمعية الطارئة إلا أنها أصافت في مجلس النقابة دون أن يوضع القرار أن النقيب لم يعد جزءاً من كيان المجلس، وحتى عندما أشارت بعض الصحف إلى أن جمعية ٥ مارس قد سمحت الثقة من الكنزاوي سارع المهندس أحمد مازن وكيل النيابة بتكذيب صدور مثل هذا القرار.. كما أن المجلس لم يخصص ميكرفونات في جانب من القائمة للمناقشات، مثلما فعل في الجمعيات السابقة.. وكلها علامات على أن جمعية ٥ مارس كانت نقطة التحول في المواجهة.

ومع أن الانهزام قد وجه لنقابة المهندسين بالذات، التي لمحت دور رأس الحسرة، في مقاومة القانون، بأنها تقود حركة «عصيان مدني» ورفض الاحتشال لقوانين صادرة عن السلطة التشريعية، إلا أن كان للمجلس تقدير يبرر موقفه السابق، وهو أن إجراءات الترشيع في نقابة المهندسين كانت قد انتهت قبل إقرار القانون مما يجبر استكمالها على أساس القانون السابق، مادامت العملية الانتخابية في الثقة السابق والدستوري كل، لا يتجزأ. وتفسر هذه المفارقة الخاصة باستكمال إجراءات الترشيع في بعض النقابات قبل إقرار القانون الجديد، سر تصد نقابة المهندسين بالذات لحركة المقاومة في الأسابيع السابقة على جمعية ٥ مارس، وسر استمرار المقاومة التي تقودها الآن القوى الديمقراطية في نقابة الصحفيين، التي استكملتها فيها أيضاً إجراءات الترشيع قبل إصدار القانون. أما نقابة المعلمين فقد أفقدت لأن الانتخابات جرت فيها قبل ساعات من نشر القانون في الوقائع الرسمية؟

هجوم

ولأن الحملة، الأزمات مستمرة، فإن دوائر الحكم لا تكتفي بما حققته من مكاسب، وهذا سر ضغوطها الكثيفة لإجراء الانتخابات في نقابة الصحفيين، ليس فقط وفقاً للقانون الجديد، بل أيضاً وفقاً لأشراً تفسيراته بالإصرار على إجراء الانتخابات في المؤسسات الصحفية، مع أن القانون لم ينص

على ذلك، ولم يحظر إجرائها في دار النقابة، وهو ما صرح به بنفسه ه. فتحي سرور رئيس الجهة التشريعية التي أصدرت القانون.. ومع أن مجلس النقابة كان قد أصدر بياناً أكد فيه أن إجراء الانتخابات بهذه الصورة يهدد وحدة واستقلالية النقابة ويؤكد الولاء المؤسساتي على حساب الولاء للمهنة ويزيد من سطوة الإدارة، ويوزع الحساسيات في المؤسسة الواحدة وينتجس بين باقي المؤسسات، فضلاً عن أن كل المؤسسات الصحفية، تحيط في قرب بدار النقابة، فهي أقرب مكان لموقع العمل.

ولاشك في أن هذا الإنحياز يكشف عن أن الحكم يريد أن ينتقل من «محتاج» إلى «محتاج» بجميل نقابة الصحفيين بولودز تطبق القانون وأملولة بمعدي بها، وهو باختصار يريد أن يستكمل ما اعتبره «انتصاراً»، ولا يمتنع بما تحقق من تراجع

للهجوم بقية

لإخضار الراهن وأن ارتبط بالحلول الوسط، إلا أن أفاقه تشير إلى احتمالات مرارعة الهجوم فالنقابة لا زالت تتوارى عن مشروع قانون جديد للقطاعات العمالية لتأبهد سيطرة العناصر الصغرى في الحركة العمالية بعد الفراغ الناشئ عن خروج كتلة كبيرة منها بسبب المعاش في الدورة السابقة، وبعد الانتصارات التي حققها اليسار في الانتخابات الأخيرة.

القوى الديمقراطية

دخلت المواجهة دفاعاً

عن الحريات السياسية

والنقابية

اليسار/العدد الثامن والثلاثون/أبريل ١٩٩٣ <٢٧>

والأنباء، لا زالت تتوارى عن مشروع قانون يؤكد سلطة القضاء العسكري، ويوسع حدود اختصاصه. وأيضاً فإن الأنباء لا زالت تتوارى عن نوايا هيئته ضد حزب العمل، وبريدة الشعب ما لم يحظر تماماً خط التهديد.

وهذا المنطق يحمل آلياته الخاصة يصعد برميجه بصورة قد يصعب معها بدقة التمكن باتجاه الريح لأنه في حنى المواجهة، أحياناً ما يخسب صوت العقل، ويزداد وزن أنصار «الهجوم الآن» بحثاً عن غنيسة، يول على اشلاء الحياة النقابية والسياسية.

كما أن أفاق هذا الحصار تنطوي على خطر تصاعد موجات الإرهاب، بإطلاق منافذ التعصير الشرعي وتضيق الحقائق عليها، فضلاً عن دخولها في دوامة حرب المحاكم والانتقاسات التي تطعن في جدارة أي مجلس نقابي منتخب، وقد تروى على الاستمرار والمخرج من هذه الدائرة لا يبعد بسيطاً لأن أنصار «الهجوم الآن» لا يشاركون أبداً.

القناعة بأن تحريك الأغلبية «الغائبة» أو «الصامتة» يتطلب إصلاحاً ديمقراطياً شاملاً وليس تشديد العقوبات!!
ولأن أنصار الهجوم الآن لا يمتنون بمبدأ التعددية النقابية في مواجهة كل أشكال الاحتكار.

وهم أيضاً لا يرغبون في أخذ السهل لأزمة حزب العمل، بل يفتح أنصار مجاهد الذي عارض تغيير الوجهة، حزناً بمصر عن قناعتهم، وينفطون استسمرار حزب الاستنزاف، على أن أمد مجاهد ليس أقل من أحمد الصالح.

وأنصار «الهجوم الآن» لا ينطلقون من قناعة أن مواجهة الإرهاب ترتبط بقدرة القوى الديمقراطية والمليدة على استنزاف قوات الاحتجاج وترتيب على ذلك القول بأن حصان الخلة الراضة، وأن كان يشير الآن إلى حلول وسط وأنصاف هزائم وأنصاف انتصارات، إلا أن أفاقه تنذر بأن ماجرى كان مجرد جولة كبيرة، تتلوها جولات، تضعف بلاشك، من وحدة الشعب، في مواجهة الإرهاب، وتقدم له كعكة بشرية، من المحيطين من قنوات الشرعية. ومن علامات الحدود الجديدة لإمكانية المعارضة.

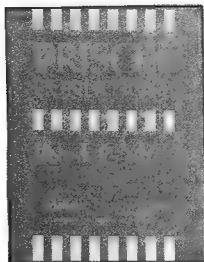
وفي الواقع فإن ما تحجت فيه دوائر الحكم، معنى الآن ليس تصحيح المهاد أو الإغواء، بل تصحيح الوضع الذي كان يسمح بمقاومة الإرهاب.

السجون المصرية يخرجون فيها
هروب اعتقالهم السيرة.

ويتميز التقرير بأنه الأول من
نوعه الذي تصدره جهة مستقلة هي
«منظمة مراقبة حقوق الإنسان في
الشرق الأوسط» و«مشروع السجن»
الصانع لها. تأسست «ميدل إيست
واش» عام ١٩٨٩ كمنظمة أهلية
أمريكية تتخذ من نيويورك مقرا
لها، لكنها اكتسبت بنشاطها صفة
«الدولة» وأصبح لها مقر في لندن
وعسده أكبر من الولايات
الأمريكية و«الميدل إيست
واش» و«مشروع السجن» هما
قسمان من «منظمة مراقبة حقوق
الإنسان» التي تشمل أيضا أفريقيا
واش و«آسيا» واش و«صندوق
حرية التعبير» وهي جميعها تبنى
بالأساس بمراقبة حقوق الإنسان
المعترك بها دوليا ولقد سبق
«مشروع السجن» أن أصدر تقارير
مماثلة عن أحوال السجون في عدد
من الدول ومنها
والسجون الإسرائيلية والولايات المتحدة
الأمريكية و«بريطانيا» و«الاتحاد
السوفيتي» السابق.

جهود عسيرة

استعرض التقرير في بدايته الجهد
العسيرة التي بذلتها المنظمة للحصول على
موافقة السلطات المصرية لقيام وفد منها
بالتفتيش على السجون المصرية. وهي جهود
بدأت منذ عام ١٩٩٠، كان من بينها رسالة
شخصية من الرئيس الأمريكي «جيمي
كارتر» إلى الرئيس «حسني مبارك».
ويرصد التقرير العقبات التي وقعت أمام
مباشرة الوفد لمهمته، يشير إلى أن التصريح
للوفد بالتفتيش على السجون المصرية، جاء
متأخرا في منتصف الفترة الزمنية التي
حددها الوفد لمهمته وليلاقه في مصر. كما أن
السلطات المصرية سمّرت للوفد مهمة زيارة
بعض السجون بينما تشددت في دخول الوفد
إلى سجون «استقبال طرة» حيث يحتجز
المعتقلون لأسباب أمنية و«بينهم ٤٠٠
معتقل من الإسلاميين فلم تسمح للوفد
بالتفتيش على مبنى واحد من المبنيين
الأساسيين للسجون، ولم يسمح له بالحرك في
ذلك المبنى أكثر من ساعة داخل الزنازين. كما



وشهد شاهد من حلفائها:

منظمة أمريكية لحقوق الإنسان..

تصدر تقريراً خطيراً عن

المعاملة في السجون المصرية

أمنية النقاش

أيام من شهر فبراير الماضي وشملت
سجون «أبو زعبل» و«سجن النساء
بالقناطر» وثلاثة سجون في منطقة
طرة و«الاستقبال ولهمان طرة
ومزوعة طرة والسجن العسري
وسجن النساء بطنطا».
أسفرت الزيارة عن تقرير أصدرته
المنظمة «الشهر الماضي حول «أحوال
السجون المصرية». استند إلى
المعلومات التي حصل عليها وقدها
من المسجونين، ومن الزيارة الميدانية
التي قام بها الوفد، ومن الرسائل
التي بعث بها للمنظمة معتقلون في

كلما صدر تقرير عن منظمة من منظمات
حقوق الإنسان، يدين ممارسات الحكومة في
هذا المجال، صاحت: إن هذه المنظمات تحمل
بالسياسة، وتسمى لتشيويه وجه مصر، وأن
مما ذكره لاصلة له بالواقع..

ومنذ شهرين، اضطرت الحكومة لكي
تسمح لوفد من منظمة أمريكية لحقوق
الإنسان «بزيارة السجون المصرية، وخرج الوفد
بتقرير خطير، لأنه يتضمن شهادة شاهد من
حلفاء الحكومة، لا يمكن الطعن على شهادته
بالقول بأنه يتعاطف مع المعارضة، لأنه من
منظمة أسماها «مراقبة حقوق الإنسان في
الشرق الأوسط».

ظم الوفد «فرجينيا شيري»
-المدير المساعد للمنظمة- والعامي
«جون فالهوي وايت» وعضو المنظمة
«أورسيل شل» و«زار سست» من
السجون المصرية تحترق على ٩٨٠٠
سجين، يمثلون ٢٧٪ من السجناء في
مصر. جرت الزيارة في مدى ثمانية



رفض مأمور السجن الزلاء «ومحمد عواد» الاستجابة لطلب الرفد بزيارة «منطقة من السجن يطلق عليها سجنًا اسم المستعظم»، وهي جزء مخصص للقاديين والقاديين ويتم فيه احتجاز المصحين بأنهم من قادة الجماعات الإسلامية المتطرفة بشكل دائم ويقول التقرير أن أحد هؤلاء قد أمضى في القاديين لفترة تتجاوز الثلاث سنوات.

ومن بين العقبات التي وضعتها الحكومة أمام وفد المنظمة بالتفتيش على السجن المصرية، مصاعب آثارها المستولون عن السجن، من الضباط الذين اعتادوا أن يصاحبوا وفد المنظمة أثناء جولته التفتيشية لدى السجناء، مما أدى إلى خوف السجناء من التحدث بحرية كاملة. ويؤكد وفد المنظمة في تقريره أن بعض ضباط وحراس السجن حاولوا أن يحضروا بعض اللقاءات مع المسجونين وسعوا لكي يرجعوا الإجابة على أسئلتهم. كذلك فإن اللقاءات التي عقدت مع السجناء في زنزانين كبيرة ومكتظة، جعلت من الصعب إدارة أي حوار، ومن العسير التأكد من عدم وجود مخبرين يرصدون السجناء الذين يتحدثون بحرية. ففي بعض السجن حصر الحوار مع السجناء، «ولا يرتدون الزي الأزرق للسجناء، لكنه زي- كسا يقبلون التقرير- يبدو جديدا وتظفيا ومفردا بشكل لافت للفتن، مما يؤكد أنهم موطؤون في إدارة السجن وليسوا سجناء».

بالقعة السوء

ويوضح التقرير أنه استقى معلوماته من الأحاديث التي أجراها وقده مع مسئولى السجناء الستة والسجناء السياسيين والجنائين المحكوم عليهم، بالإضافة إلى أحاديث مع المعتقلين، وحراس مع الزلاء «ومصدر التفرغاني» مدير إدارة السجن وموظفى إدارته، ومن الأحاديث التي أجريت مع سجناء سابقين، ومحامين، ومرافقين حقوق الإنسان في الأسكندرية وأسيوط والقاهرة وأسوان والمنصورة والمنيا.

وأكدت «ميدل إيست واتش» في تقريرها، أن المعايير التي اتبعتها لقياس ممارسة الحكومة المصرية حبال السجناء تستند إلى القواعد التي أقرتها الأمم المتحدة في معاملة السجناء، وإلى الإتفاقيات الدولية بشأن حقوق الإنسان التي وقعت عليها الحكومة المصرية، فضلا عن المعايير

التي أقرها الدستور المصري، والضمانات التي تحتفظها القوانين المصرية لحماية السجناء. ووفقا لكل تلك المعايير، فإن التقرير يفتي بالأدلة والقرائن، أن أحوال السجناء المصرية (٣٠٠ سجناء) التي بنى معظمها في القرن التاسع عشر، باللغة السوء، وأوضاعها المؤزبة، دليل ساطع على خرق السلطات المصرية لكل القوانين والأعراف المصرية والدولية. ويشير التقرير إلى أن الحكومة المصرية، دأبت على التفرغ بقلة الموارد المالية، إلى كل مرة تواجه فيها بالنقد نتيجة سوء أحوال السجناء مع أن الكثير من الظروف المؤسسية والممارسات البشعة في سجون مصر، لا يمكن تفسيرها بقلة الموارد، ويمكن علاجها بواسطة تفسير السياسات فسيب. ومن بينها أن السجناء المصرية في حالة قارة لا يمكن تصورها، وهي مسألة يمكن علاجها بتوظيف النزلاء العاطلين عن العمل في أعمال النظافة. كما يتعرض المعتقلون لأسباب أمنية، عند وفودهم للسجن لظروف تأديبية شديدة، بما في ذلك المكرث في الحبس الإفرادى لشهور طويلة بدون سبب واضح. سوى أنهم يتمتعون فعليا في مجموعات متاهضة للحكومة. ومن بينها أيضا أن المعتقلين لأسباب سياسية يتلقون من السجن إلى مباحث أمن الدولة لتعليمهم، وأعادتهم مرة أخرى للسجن، دون أن يدون هذا الانتقال في سجلات السجن نتيجة للتواطؤ بين إدارة السجن ومباحث أمن الدولة.

ويرغم تصديق مصر على إتفاقية الحقوق المدنية والسياسية التي تحرم التعذيب، إلا أنه يجري دون هوية داخل السجن المصرية جلد النزلاء، وضربهم كإجراء تأديبي مصحرف به ومقبول.

ويستطرد التقرير في رصد أشكال الترهى في أحوال السجناء، الذي يحتاج لمعالجته إلى تعديل السياسات، لا توفير الموزنات، فمثير إلى أنه يتم عن قصد مفاقة الزحام المظلم السائد داخل الزنازين، في الوقت الذي تحوى فيه نفس السجناء زناتين خالية تماما، هذا فضلا عن أن الإضاءة والتهوئة، في حالة شديدة من السوء، كما أن التوافد خالية من الزجاء.

ويوضح التقرير أن الغالبية العظمى من السجناء الخاضعين لنظام العقوبات المصرية، يعانون سوء المعاملة في صحتهم، بما في ذلك السجناء لا يدركون حقوقهم، بما في ذلك حقهم في تقديم الشكاوى لمطلي الفرع القضائي في الحكومة، الذين يفترض أن يلتفتوا بالسجناء شهريا، والاستماع لشكاواهم وتسجيلها. ولأن هذا النظام المصمم بالملائمة الخارجية لا يعمل بكفاءة، ولأن عملي التجمعات المستقلة القضائية والعاملة في مجال حقوق الإنسان في مصر، تقع التفتيش على السجناء ليصبح التفتيش الوحيد للسجناء، هو الشكاوى مباشرة إلى إدارة السجن ذاتها، التي تقارن بنفسها سوء المعاملة ومن الطبيعي أن تتغاضى عن التحقيق فيها.

الإنسان مع المعتقل

ووفقا للشهادات الحية التي أدلى بها عدد من السجناء عن أوضاعهم، ولوزارة الداخلية ولساكناء المعتقلين، فقد انتهى وفد منظمة «ميدل إيست واتش» في تقريره إلى عدد من التوصيات للنظر فيها من قبل الرئيس حسني مبارك، ووزير العدل والنائب العام ووزير الداخلية ومدير إدارة السجن، تتضمن الدعوة إلى:

«اتخاذ الإجراءات القوية لضمان الإشراف المستقل ذات الكفاءة على معاملة المسجونين، إذ من غير المقبول أن تخضع السجنون لسيطرة وزارة الداخلية في الوقت الذي تورع إليه من الكثير الاتهامات بالتعذيب والاعتقال بدون محاكمة، والغالبية العظمى من السجناء، يفتقدون بشكل واضح إلى سبيل الاتصال خارج السجن بجهات مستقلة. وأحد السبل لحل هذه المشكلة هو أن تقوم جماعات حقوق الإنسان المصرية غير الحكومية والمنظمات الحقوقية المستقلة بالرد على الدائم لأحوال السجناء. كما أن تحسين الدور الإشرافي لوزارة العدل وإصلاح نظام التفويض من قبل النيابة من شأنه أن يقدم حولا متصلة لتلك المشكلة، وفي نفس السياق يوصى وفد المنظمة الحكومية المصرية بدعوة وفد من الصليب الأحمر لزيارة السجناء بشكل

منتظم، وتقديم معلومات دورية للحكومة المصرية حول أساليب معاملة السجناء المصريين.

«إصدار تعليمات لكل مأموري السجن بتقديم معلومات مكتوبة لكافة السجناء حول القواعد التنظيمية وحقوق السجناء، وإرساء نظام للمعلومات ينفذ النزلاء الأميين، بتصرفهم بحقوقهم شفاة وتوقيع نسخة من قواعد السجن.

«وقف الضرب والجلد فوراً وأى شكل من أشكال العقاب الجسدي قسماً مع نصرة الدستور المصري، والبحث في حالات العقاب الذي ينزله ضباط السجن بالنزلاء، والتحقيق فيه، ووقف كافة أشكال العقاب غير المصرح به. «إيفاء النقل المؤقت، بغير المسجل للمعتقلين لأسباب أمنية من السجن إلى مساحات أمن الدولة، والتحقيق في هذه الممارسات، والتحقيق في المعاملة الوحشية، والقائمة على التمييز، التي يعاني بها المعتقلون المصريون.

«اتخاذ الخطوات القوية للتحقيق في نواقص نظام توفير الرعاية الطبية والعلاج المناسب للسجناء، وتوفير الأدوية لهم. «وجب أن تشكل مجموعة عمل على مستوى عال تابعة لوزارة الصحة يكون منوط بها أن تجري تحقيقا مستقلا وأقيا حول نظام الرعاية الصحية وكافة التسهيلات الطبية

المتوفرة في السجناء المصرية وأن يتم هذا الأمر بشكل عاجل. كذلك فإنه يجب أن يسمح لتفريق المعتقلين من الأطباء المصريين بالدخول إلى السجن بفرض توثيق مشاكل معيها (خاصة تلك المرتبطة بالصرف الصحي والنظافة العامة) والتعرف على الخطوات التي يجب اتخاذها لعلاج الزرع وتحسين الظروف التي يحتجز في إطارها السجناء المرضى. كذلك يجب على وزارة الصحة أن تحقق فوراً في نوعية المياه بسجون أبو زعبل حيث اشككوا السجناء من تلوث المياه منذ عام ١٩٨٩ على الأقل.

«الحد من الازدحام داخل الزنازين، بالإضافة إلى إنشاء مساحات جديدة بالسجون يجب على إدارة السجن أن تقوم فوراً بتوزيع النزلاء، توزيعاً مستقاراً في الأماكن المتوفرة فعلاً، فمن غير المقبول أن يحتجز النزلاء في زنازين شديدة الازدحام في حين تبقى زنازين أخرى في نفس السجن خالية تماماً.

«تخفيض الوقت الذي يقضي فيه على السجناء كل يوم داخل زنازينهم. «وجب أن يصرح لكل السجناء بما في ذلك السجناء الأمنيين الذين لم يحكم عليهم بعد - بممارسة الرياضة خارج زنازينهم الهواء - الطلق لمدة ساعة على الأقل يوميا. كذلك يجب أن تهدأ الجهود بحيث تترك الزنازين دون إغلاق لمدة ساعات أثناء النهار مما يتيح للسجناء فرصة الحركة بحرية داخل عنبرهم أو المني الذي يحتجزون به. «بذل جهود جادة من أجل توفير العمل للنزلاء.

«وفناك حاجة ماسة للتوسع في مجالات وفرص العمل المجدي بالنسبة للنزلاء. ذلك أنه يمكن بل يجب أن تستخدم السجنون في تلبية احتياجاتها وأعمال الصيانة الخاصة بها. «فالنزلاء الذين يمكنهم لمدة سنوات في حالة من البطالة داخل زنازين سينة التهمرة والإحباط يمكن توظيفهم في أعمال النظافة داخل الزنازين والحمامات وعتابر المستشفيات التابعة للسجون. كما أن تكليف النزلاء بهذه المهام كقيل بأن يعطيهم متنفساً يوصى في البقاء داخل زنازينهم شديدة الازدحام.

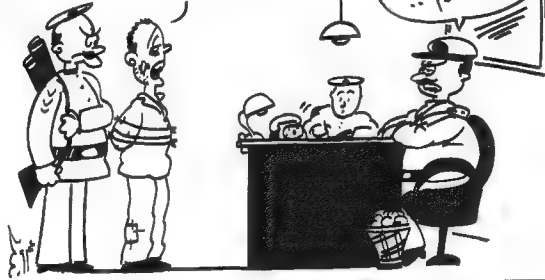
«إلغاء فترة «الحجر» التي تستمر لمدة ثلاثين يوماً بعد وصول النزلاء إلى السجن والتي لايسمح فيها بزيارة العائلة. «إن غياب الزيارات العائلية أثناء الثلاثين يوماً الأولى في السجن لاتخلق معاناة نفسية قسب بالنسبة للنزلاء. «إنما يترتب عليها

سحبتهم لهم بدخول الجرايب عشان يتعذبوا أكثر..

عن الكلام المكتوب فيها..!!



أيوه يا بيه .. بس إرحنا مشي عارفين أحاسا
نظام الحكم إيه ف مصر ..
يبقى جعوف نقبله إزاي بس .. !!؟



والتيقرير يضع المسؤولية عن الجرائم التي تحدث في حقوق المسجونين والمعتقلين، على عاتق الحكومة، بالذات النهاية العامة، التي ينهبط بها القانونين التفتيش على السجن، والتأكد من أن كل المجرمين بها، مودعون بقرارات قضائية، وأن إدارة السجن تتلزم، في معاملتهم بتطبيق الموانع، وفقا للمستور ولللقانون العام والموانع السجن، وللأغاثيات الدولية لحقوق الإنسان التي وقعت عليها مصر

لكن النهاية العامة، إما عازلة عن القيام بهذه المهمة، أو أن عراقيل كثيرة، توضع أمام قيامها بهذا الدور، وهي قضية تستحق توضيحها من النائب العام، ومن المصلحة الوطنية أن تستجيب الحكومة لتوصيات التقرير، باتخاذ الإجراءات التي تكفل ضمان الأفران المستقل على السجن المصرية، التي من شأنه أن يوضح للحكومة أوجه القصور، وأن يقدم لها العون للتغلب عليها، وأن يمنع خلفا الحكومة المصرية القريبين الفتة، بأنها تتصلك بإحراق حقوق الإنسان، لا انتهاكها، وقسبل هذا وذلك أن تغلق تلك القسارخ الوحشية، التي يتعرض في ظلها العنف ويتو في أشتائها الأدهاب

التأكيد، بأن التقرير يتضمن حقائق مفزعة حول أوضاع السجن المصرية، التي لا تقتصر فقطتها على المسجونين السياسيين، بل قد تشمل المسجونين الجنائيين، لتتحول السجن بهذا الشكل إلى مشتل لتربية المجرمين، وتفرغ العنف والأدهاب، بدلا من أن تصبح وسيلة إجتماعية، تسمى للحيولة دون عودة الذين يحسون بها إلى إجرامهم، بعد إنتضاء فترة العقوبة.

والتوصيات التي تطرحها منظمة «ميدل إيست واتش»، تؤكد أن العمر الذي تعتذر به الحكومة المصرية، عن إصلاح أحوال السجن عذروها وضعيف، فالمسألة لا تحتاج إلى أمراء، وإنما تحتاج سياسات عقابية بدلية، تتعامل مع البشر، باعتبارهم بشرا، ومواطنين يقتضون أحكاما بسلب الحرية، في أحوال محفودة، يمكن خلال قضاؤهم لها الاستفادة من وجودهم، وتعليمهم، وإرشادهم، وتأهيلهم للعودة إلى المجتمع كمواطنين ناعمين، كما أن السياسيين من المعتقلين، هم من تسميهم موانيق حقوق الإنسان الدولية، بأصحاب الضمائر، فلا يجوز تعرض حياتهم للخطر بمحطات التعذيب، وأساة المعاملة، خاصة وكثيرون منهم يفرج عنهم، بعد أن ثبت التحقيقات براءتهم.

معاناة جسدية أيضا، فحيث أن الغالبية من النزلاء، يعتمدون على أقاربهم في توفير احتياجاتهم الأساسية مثل الطعام والأدوية فإن فترة الثلاثين يوما الأولى تصبح في هي الفترة التي يعتمد عليهم فيها احتمال أحيى معاناة.

طالإطالة من فترة الزيارة العائلية. فإلإيارات التي تتراوح ما بين عشرين وثلاثين دقيقة هي زيارات قصيرة للغاية. إن هذه السياسة تقلل معاناة خاصة بالنسبة لأفراد العائلة الذين يضطرون إلى السفر مسافات طويلة من أجل رؤية أقاربهم، وعليه يجب على السلطات المصرية أن تطبق سياسة تسمح للزيارة العائلية بأن تستمر لمدة ساعة واحدة على الأقل بالنسبة لكل السجناء.

خلق ظروف ملائمة بالنسبة للأسهات والأطفال، بحيث لايجوز بأي حال أن تحتجز الأسهات والأطفال الرضع في زنازين مزدحمة تفقد إلى الأسرة ولياء الجارية المتوفرة والحالية من التلوث.

السماح للسجنات اللاتي يرغبن في الصلاة في مساجد السجن أو أي دور عبادة أخرى بذلك وتيسر الملة التي يسمح للملأ.

ويعد .. ليس الأمر في حاجة إلى

مستقبل الصناعة في العاشر ومازق الرأسمالية الصناعية الحديثة

غو الصناعة المصرية تعطله قرارات الحكومة وشروط الصندوق

مصانع العاشر استوعبت عمالة تساوى

غزل المحلة وحدها!!

١٪ من مصانع العاشر تعمل بتكنولوجيا متقدمة

والباقى صناعات خفيفة ومتوسطة

حسن بليوى

فرصة عمل.
وقبل أن نتوصل إلى الإجابة على الأسئلة.. نتحدث كم أنفق على تجهيزها للاستثمار الصناعى من أموال الشعب المصرى..

نصف فيل وفيلان

بلغ إجمالى ما أنفق على تجهيز المدينة للاستثمار ٦٤٢ مليون و٥٤ ألف جنيه، أى أكثر من نصف مليار وبلغه السوق أكثر من نصف فيل.. كانت تكلفة الدراسات فقط منها ٥ مليون. و ٨٠٧ ألف جنيه.. بالإضافة إلى ٥ مليون و٥٤٩ ألف جنيه تحت بند مصاريف أخرى كما هو وارد فى كتاب وزارة التعمير عن المدن الجديدة الصادر فى أكتوبر الماضى..

أما بقية الاتفاق فكان ٢٢٢ مليون جنيه و٩٠٧ ألف جنيه للبنية الأساسية الرئيسية (طرق رئيسية وكبارى ومشروعات المياه والصرف والكهرباء والاتصالات. أما البنية الأساسية الفرعية فتكلفت ٩١٢ مليون و٨٢٥ ألف جنيه. أما الخدمات العامة الأساسية والتعليمية والصحية والتجارية والدينية والثقافية والاجتماعية والإدارية وخدمات المناطق الصناعية والزراعية واستصلاح الأراضى والتحميل نبهت حوالى ١٨١ مليون جنيه، وتكلفة الاسكان ٢٢٩ مليون و٦٦٨ ألف جنيه.

تم تحويل الاتفاق على الخدمات والبنية الأساسية من مصادر حكومية (بنك الاستثمار القومى ووزارة المالية) بمبلغ ٢٧٩ مليون و٥١٤ ألف

هل تستطيع الرأسمالية الصناعية الجديدة فى مصر أن تسمى نفسها وتثق طريقا لنموها، وتصد أمام شراسة الرأسمالية العالمية، وأخطبوط التجمعة الذى يفتق مراكز النشاط الاقتصادى والقرار السياسى والدعاية والتفكير...؟

هل تستطيع أن تفعل مثل جيل آبائها رأسمالية العشرينات والثلاثينات؟ أم أن شباه التجمعة أكثر احكاما فى أواخر القرن العشرين عنها فى أوائله؟

وهل تقلك الرأسمالية الصناعية الجديدة فى بنيتها ونشاطها ما يدفع نحر مجاز الضغوط والتحديات الدولية والمحلية؟ أم أنها سهلة الابتلاع لتتحول فى أسماء الرأسمال العالمى إلى وكلاء ورأسمالية عقارية وريعية أشبه بأمراء النفط.. تنوع فى بنوك الغرب وتستهلك بلا حدود ولا معقول!!

«البسار» تحاول اقتحام هذه الأسئلة بدءا بأكبر مدينة صناعية جديدة، وأكبر تجمع للرأسمالية الصناعية المصرية الحديثة، العاشر من رمضان... حيث جمعية مستثمرى العاشر..

• يوجد بالمدينة ٤٨٨ مصنعا، وهى أكثر من نصف عدد المصانع بالمدينة الجديدة كلها والتي تبلغ ٩٤٢ مصنعا فى ١٢ مدينة.

• ويعمل بالعاشر ٣٢٧٦٦ عاملا، وهى أيضا نصف العمالة بالمدينة الجديدة التى تبلغ ٦٨٤٥١ عاملا.

• تحت الإنشاء ٢٤١ مصنعا بالعاشر، تستهدف ترفير ١٦٣٠٤

٢٢٢) الأيسار/العدد الثامن والثلاثون/أبريل ١٩٩٣

جنه، والتمويل الذاتي ١١٥ مليون و١٠٥ ألف جنيه..

وعلى الآن بلغ رأس المال المستثمر في المصانع التي دخلت الانتاج بالفعل في العاشر ٢ مليار و٣٩٣ مليون و١٨ ألف جنيه، أي أكثر من فيلن بلغة - السونق. في ٤٨٨ مصنعا يحمل بها حوالي ٣٧ ألف عامل، أي مايساوي تقريبا عدد عمال شركة غزل المحلة وحدها!!

مقومات استقلال

جهازى الجزاير



يؤكد جهازى الجزاير الباحث بمعهد التخطيط القومى، أن رأس المال المستثمر في الصناعة بالعاشر يكاد يكون كله مصرية، وأن معظم هذه الصناعات لا تعتمد على مكونات أجنبية في انتاجها، فهي غالبا صناعات للسوق المحلي لا للتصدير والمنافسة العالمية في الخارج - باستثناء عدد محدود من المصانع - كالنسيج والشرقيين - مثلا - وأن معظم الصناعات صغيرة ومتوسطة وتدخل ضمن الصناعات الخفيفة - وهي

بطبيعة الحال قليلة رأس المال كثيفة العمالة وأقل اعتمادا على الخارج. فالصناعة كبيرة الحجم أو الثقيلة كان مستهدفا أن تصل إلى ٦٪ من مجموع الصناعات في العاشر، لكنها لم تزد عن ١٪، وتتصل في المشروعات تحت الانشاء إلى ٢٪ بينما تبلغ الصناعات الصغيرة والمتوسطة ٩٩٪. فمستلة إلى ٤١٪ متوسطة وكان مستهدفا أن تكون نسبتها ١٦٪، و٥٨٪ صغيرة وكان مستهدفا أن تكون ٧٨٪.

ألا يعكس وجود العلامات التجارية لشركات أجنبية علاقات اعتماد من الصناعات الموجودة بالعاشر على الخارج؟

- يجيب جهازى الجزاير: الصلة التجارية مرتبطة بحجم المكونات الأجنبية الداخلة في الصناعة - خاصة الامانات الأساسية كما في صناعة الأدوية مثلا - أو مانسى المادة القلعة - مقابل نسبة من الربح، ومن الممكن طبعاً تحكم الخارج في مثل هذه الصناعات، إلا أنها محدودة جداً في العاشر على أية حال.

صناعة إحلال الواردات

استهدفت الصناعة في العاشر والإحلال مكان الواردات، وبدأت بانتاج رد كالأدوات الكهربائية مثلا، لكنها تطورت انتاجها إلى الأفضل عاماً بعد آخر، وهذه الصناعات - بإجمال الجزاير - تتناسب مع المجتمع الذي لم يدخل بعد مرحلة الصناعة الراسخة الأمر الذي ترتب عليه وجود طلب هائل على الصناعات الخفيفة خاصة تلك التي تقوم بتحويل المواد الأولية، وبشكل أكثر خصوصية - المواد الزراعية إلى منتجات استهلاكية تلبي حاجة الطلب، ناهيك عن قرب العاشر من الأسواق الضخمة - لمثل تلك المنتجات، في القاهرة والجزيرة ووسط الدلتا والقناة.

وتؤكد أرقام وزارة التعمير مسبق، فعدد المصانع العاملة في

التنسيق والأغلبية يبلغ ١٣٣ مصنعا وهناك ٣١ مشروعا للمنتجات الخشبية والأثاث المعدني ٤٧ مشروعا لصناعة البلاستيك ٢٥ مشروعا للمنتجات الورقية و- ٤ مشروعا لمواد البناء، بينما الصناعات الكهربائية والمعدنية والمعدنية فتجدها في ١٩ مشروعا فقط، بالإضافة إلى ٤٢ مشروعا للميكانيكيات والأدوية.. و١١ مشروعا متنوعة لم توضح بيانات الوزارة تفاصيلها وتشكل حوالي ٢٥٪ من إجمالى المشروعات المنتجة في المدينة.

ويجود الجزاير الحديث ليعضف.. أن هذا الاتجاه في الصناعة رغم اعتقاده كثيرا من الزايف الهامة مثل تعميق عملية التصنيع وضف عوامل الجذب أو الترابط للامام أو الخلف (أي صناعات خلفية أو أمامية، مغذية أو مشفحة لصناعات أخرى) إلا أنه يتفق وطبيعة المرحلة التي يمر بها الاقتصاد الصناعى كما يتفق مع سياسة التصنيع القائمة على إحلال الانتاج المحلي مكان الواردات، والتي إذا أحسن استخدامها فإنها تزود إلى نتائج إيجابية من حيث توفير النقد الأجنبي وتحسين ميزان المدفوعات وتعميق درجة التصنيع في الاقتصاد القومى.

تقول الأرقام أن الاستثمارات في الصناعات الميكانيكية والمعدنية ٤٪ من جملة الاستثمارات الصناعية بالعاشر وتبلغ في المشروعات تحت الانشاء ٥٪.. بينما النسبة في المنتجات الخشبية ٧٥٪ وفي المشروعات تحت الانشاء ٤٪. وفي الصناعات الغذائية ١١٪ وتحت الانشاء ١٠٪ والنسيج ١٣٥٪ وتحت الانشاء ١٢٪ من إجمالى الاستثمارات.

عمالة مفتربة

وتؤكد د. نهى فهمس المحيرة والباحثة بالمركز القومى للبحوث الاقتصادية أن رأس المال المستثمر في العاشر مصرى أساسا، وأن العمالة مصرية مائة بالمائة، وأن معظم الصناعات تعتمد على كفاية العمالة، ولليل منها يعتمد على تكنولوجيا عالية، ترى أن مصر تحتاج إلى الترخ الأول من الصناعات، أي المكثفة للعمالة.

وترصد د. نهى ظاهرة إقامة معظم العمالة في موطئها الأصلي بعيدا عن العاشر، ويشمل ذلك ٩٠٪ من العاملين بالمدينة، ويرجع ذلك في رأيها لأن أصحاب الأعمال يفضلون تسير أنشطتهم لنقل العمال من وإلى عملهم فذلك أرخص من توفير مساكن لهم بالمدينة، كما أنه يضمن وصول العمال جميعا إلى عملهم في وقت واحد، كما يجنب أصحاب الأعمال النحول في نزاعات مع العمال وأسرهم حول المساكن إذا تركوا العمل لأي سبب، من جهة أخرى فإن قرض السكن بالمدينة أعلى من القدرة المالية للعمال لارتفاع

د. نهى فهمس



مقدماتها عن مستوى دخلهم، كما أن مستوى المعيشة في العاشر أعلى منه في القاهرة والمخاضات الأخرى، فضلا عن أن هؤلاء العمال لديهم سكن أصلا في المخاضات الأخرى، وأن كانت شركات قليلة مثل الشاويين الشرقيين توفر سكا بالمدينة للمهارات الفنية المطلوبة لها. أى ذلك إلى بطء حركة الاستحبال بالمدينة، فالتقسيم بها احتاليا

لا يتجاوزون ١٦ ألف نسمة، وكان المستهدف أن يصل عددهم الآن إلى ١٧٠ ألف نسمة وأن تستوعب المدينة في حالة اكتمال مشروعاتها الصناعية ما لا يقل عن نصف مليون نسمة.

معارف سيادة

ورغم المعلومات الذاتية التي يملكها الاستثمار الصناعي الخاص بالمشاور وغيرها من المدن الصناعية الجديدة، فإن د. رمزي زكي الاقتصادي البارز والمجرب بالمعهد القومي

العاشر... بالأرقام

* تبعد العاشر (٥٥) كيلو متراً عن القاهرة في طريق الاسماعيلية، وتبعد ٣٠ كيلو متر عن بلبيس بالشرقية.

* إجمالي مساحة المدينة ٢٨٨ كيلو متر مربعاً، مقسمة إلى حزام أخضر مساحته ٣٣٢ كيلو متراً مربعاً وكثلة عمرانية مساحتها ٥٦ كيلومتراً مربعاً مخصص منها للصناعة ١١ كيلو متراً مربعاً.

* عدد الوحدات السكنية المستهدفة انشائها ٢٣٩٤٧ وحدة تم تنفيذ ١٧٩١٧ وحدة منها ونجت التشطيب ٤١٩٤ وحدة ونجت الانشاء ١٢١٣ وحدة.

* تم حجز ١٢٢٠ مشروع صناعياً بالمدينة، دخل الانتاج منها ٤٨٨ مشروعاً حتى أكتوبر الماضي، ونجت الانشاء ٢٤١ مشروعاً.

* بلغت قيمة الانتاج الصناعي بالعاشر حتى ٣٠ سبتمبر الماضي ٢ مليار و٥٨٥ مليون جنيه، وهي أكثر من نصف قيمة الانتاج الصناعي بالمدن الجديدة مجتمعة، والتي تبلغ ٤ مليارات و٢٨٠ مليون جنيه.

* أعلى القطاعات الصناعية انتاجاً بالعاشر هي قطاع النسيج الذي بلغت قيمة انتاجه ٤٩٠ مليون جنيه، يليه الصناعات الغذائية ٣١٥ مليون جنيه فالكيماويات والأدوية ٢٧٨ مليون جنيه ومواد البناء ٢٦٣ مليون جنيه، والصناعات الكهربائية ٢٥٧ مليون جنيه، والبلاستيك ١٧٤ مليون، والمنتجات الخشبية ٨٣ مليون والورقية ٨١ مليون والصناعات المعدنية ٧٢ مليون جنيه. أما الصناعات المتنوعة الأخرى والتي يبلغ عددها ١١٠ مشروعاً بنسبة ٧٥٪ من المشروعات الصناعية بالمدينة، فتبلغ قيمة انتاجها مجتمعة ٥٦٦ مليون جنيه.

* يبلغ رأس المال المستثمر في الصناعة ٢ مليار و٣٩٣ مليون جنيه منها ٤٧٠ مليون جنيه في النسيج (أكثر من كل الصناعات المتنوعة التي استثمر فيها ٤٥٨ مليون جنيه) يليها رأس المال المستثمر في الكيماويات والأدوية ويبلغ ٢٨٩ مليون جنيه، ثم الصناعات الغذائية والكهربائية ويستثمر في كل منهما ٢٥٨ مليون جنيه، والبلاستيك ١٨٩ مليون ومواد البناء ١٨٠ مليون والصناعات المعدنية ٩٧ مليون، ثم كل من المنتجات الخشبية والورقية ويستثمر في كل منهما ٩٥ مليون جنيه.

للتخطيط يحدد عوامل مضادة تهدد بزوال الاستثمارات الضخمة التي خلقتها الرأسمالية الصناعية المصرية في السنوات الأخيرة..

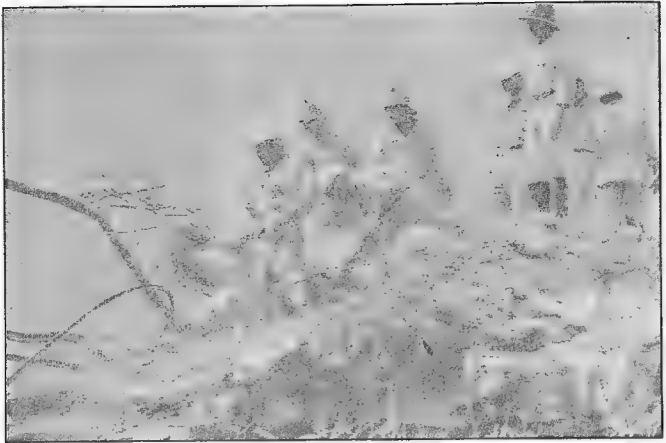
يقول د. رمزي، حتى عهد قريب كانت الحكومة جادة في إعطاء الحوافز والضمانات وكافة أنواع التشجيع لحفز القطاع الخاص المصري على دخول مجال الاستثمار، وبالأخص في الصناعة، وقد استجابت بعض شرائح الرأسمالية المصرية لهذا، واستثمرت جانباً لا بأس به من ثرواتها ومخزراتها في إقامة كثير من الصناعات التحويلية (اللائس- الأخشاب وغيرها...) وهو ما نراه في مدن العاشر و٦ أكتوبر والمدن الصناعية الحديثة، ولا شك أن وجود رأسمالية صناعية تحاول خلق طاقات إنتاجية واستخدام عمالة جديدة وتطوير الصناعة المصرية وتزويد الدخل والتصدير، شيء إيجابي، لكن المفارقة التي نواجهها أن برنامج التثبيت والتكيف الهيكلي (برنامج صندوق النقد الدولي) يهدد بزوال هذه الاستثمارات، فلقد تم تحميلها بتكاليف ضخمة في مقدمتها ارتفاع سعر الفائدة وأسعار الطاقة والمواد الخام المحلية، وزيادة تكلفة المدخلات المستوردة الوسيطة والأولية، من ذلك من جراء تخفيض قيمة الجنية المصري، بالإضافة إلى استحداث ضرائب مثل ضريبة المبيعات، وزيادة الرسوم وأسعار الخدمات. هذه الزيادات في تكاليف الانتاج لا تستطيع تلك الاستثمارات تحملها على المستهلك المصري بسبب الكساد والاكتساح الذي حدث للفقر الشرائية المحلية. ومن ناحية أخرى لا تستطيع الرأسمالية المحلية تحميل المستهلك في الأسواق الخارجية عبء هذه الزيادات لأنها يتم تصدير منتجاتها في أسواق ذات طابع تنافسي وتوجد بها سلع مماثلة لا تتحمل مثل هذه التكاليف بل ربما تستمتع بدعم مالي من حكوماتها. وهكذا نجد أنه لا توجد إمكانية لتصرف الحل أو الخارجي بما يساعد الرأسمالية المصرية الصناعية على الخروج من هذا المأزق..

اذن فالرأسمالية المصرية الصناعية الحديثة- كما يقول د. رمزي- تتعرض لمأزق حقيقي يمثل في أن مواجهة هذه الزيادة في التكاليف عن طريق ارتفاع مضطرب في الانتاجية في الأجل القصير أو المتوسط مسألة تكاد تكون مستعسدة، وإذا أضفنا إلى ذلك قضية تحرير التجارة الخارجية، وبالأخص تحرير تجارة الواردات فإن الصورة تتدهر سوءاً، فمن المتوقع أن تنهزم على مصر كافة أنواع منتجات الصناعات التحويلية التي لها مثيل في مصر لتعاضد بأسعار تقل كثيراً عن المنتجات المصرية، وهو ما يقود بدأت تحس به الرأسمالية الصناعية في مصر، وهو ما يظهر في مطالباتها المستمرة للحكومة بالتراجع عن تحرير التجارة الخارجية.

وبعد..

* * *

فما زال السؤال قائماً.. مادام الرأسمال قائماً لتفجير المتاع الحالي والسياسات المرفوضة من خلف رأس المال العالمي ووكلائه في الداخل والمدمرة للصناعة المصرية.. هل تحافظ الرأسمالية المصرية الصناعية الحديثة على حساسها للاستثمار الصناعي، خاصة وأنه لا توجد مشكلة في رأس المال والمخزرات اللازمة للاستثمار لديها، ولا في العمالة بما فيها العمالة-الماهرة- أم تستسلم سرعياً وتتحول إلى النشاط الرعوي ليعتم تدمير الاستثمار الصناعي الخاص بالتعاوي مع الخطط الجارية لتنفيذ لتدمير الاستثمار الصناعي العام!!!!



فاتورة الزلزال

المساكن والمدارس والمنشآت التي دمرت ولكن ليس كلها على الأرجح . فهناك خسائر نشك في أنه قد تم حصرها حصراً دقيقاً وتقييمها . والأرجح أيضاً أن هذا التقدير هو عبارة عن الخسائر من وجهة نظر الحكومة : إعادة بناء وترميم المدارس والمنشآت الحكومية والطرق وتصويض المتضررين ونفقات إعاشة الأسر التي شردها الزلزال . . . إلخ . وهذه العوامل تجعلنا نعتقد أن الرقم المذكور ربما يكون أقل من حجم الخسائر الفعلية التي لابد أن تشمل الأضرار التي لحقت بالمواطنين والتي لم تصل إلى حد يستدعي التعرض عنها . ولكنها خسائر على كل حال . لابد أن تدخل في فاتورة الزلزال . أيضاً لا ننسى أن الرقم المذكور يشمل الفاقد الاقتصادي نتيجة لتعطيل العديد من المرافق والأنشطة أو اضطرارها بسبب الزلزال .

جوده عبد الخالق

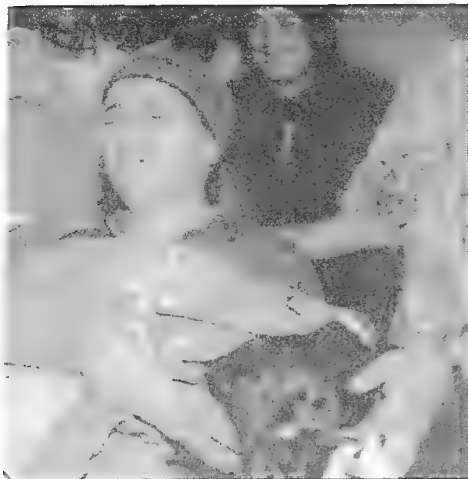
السلبية للزلزال لا يمكن ترجمتها مالياً عند حساب الفاتورة . لذلك فإن الحساب يظل ناقصاً ، مهما بدا دقيقاً .

وطبقاً لآخر التقديرات ، فإن إجمالي الخسائر المادية للزلزال تصل إلى حوالي ٣,٣ مليار جنيه حسب تصريح السيد رئيس الجمهورية بهذا الخصوص . هل مثل هذا الرقم كبير أم صغير؟ طبعاً الأمر يتوقف على معطيات المسألة والأبعاد الأخرى ذات العلاقة .

أما في حد ذاته ، فقد يبدو الرقم كبيراً ، بل كبير جداً . ولكن نعرف الحجم الحقيقي للخسائر المادية للزلزال نؤكد أن هذا تقريباً تقريبياً ، الأغلب أن أساسه هو قيمة بعض

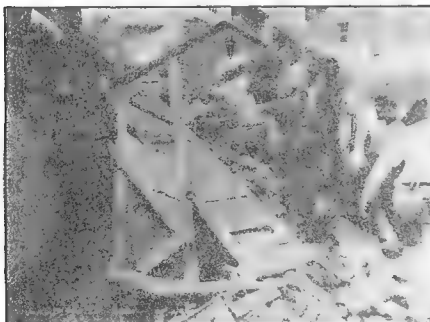
ستظل ذكرى يوم الثاني عشر من أكتوبر ١٩٩٢ حية في عقول المصريين وقلوبهم لفترة طويلة . ورغم أن هذا اليوم قد عرفه الناس حتى الآن بوصفه يوم الاثنين الأسود أو الحزين ، إلا أنه ربما دخل التاريخ على أنه اليوم الذي اكتشف فيه المجتمع المصري الحاجة إلى زلزلة الكثير من العادات والأوضاع والعلاقات . وبذلك ينطبق المثل القائل : رب ضارة نافعة ! فهل يتحقق الأمل المنشود ؟

على أنه إلى أن يتحقق الأمل المنشود ، بل في سبيل تحقيق هذا الأمل ، فإن من الضروري استقصاء الأبعاد المختلفة لهذا الحسد الجلل . وتركز هنا على الأبعاد الاقتصادية ، وهي ما نطلق عليه اختصاراً فاتورة الزلزال . ولكننا نسارع بالقول أن نتائج الزلزال لم تخل من بعض الخير ، رغم أن الأضرار كانت كثيرة . كما أن بعض الآثار



أخذنا في سكان الجمهورية في الاعتبار
ومعدله السنوي حوالي ٢٢ر٥ ، يكون معنى
ذلك انخفاض متوسط دخل الفرد ومستوى

مطلع التسعيمات وأن معدل النمو الاقتصادي
كان بالغ الانخفاض في السنوات الأخيرة ، بل
ومسالبة من وجهة نظر البعض ، طبعاً وإذا



ومن ناحية أخرى ، فقد يرى البعض أن
هذا الرقم الذي أعلنته الحكومة قد اتسم
بالمبالغة في حجم الخسائر بقصد الحصول على
أكبر قدر من المساعدات من الخارج بمناسبة هذه
الكارثة والدليل الذي يمكن الاستناد إليه هو
أن رقم الخسائر الإجمالية قد تم إعلاته
بالدولار الأمريكي وليس بالجنيه المصري .

على أي الأحوال إذا افترضنا أن التدهور
من حجم الخسائر للأسباب التي ذكرناها يعادل
التحويل ، فربما كان الرقم المذكور تقريباً
معقولاً للحجم المادي لهذه الكارثة الطبيعية ،
ويبقى السؤال هل هو حجم كبير أم صغير ؟
لكي ندرك هذا ، فلننسب الرقم إلى بعض
التغيرات الاقتصادية في مصر لعام ١٩٩١
٩٢ / ٩١ مصفر البيانات هو المجلد
الأول للخطة الخمسية ٩٢ / ٩٣ -
٩٦ / ٩٥ ، إسرائيل ١٩٩٢)
بالمليار جنيه بالمليون شخص

(١) الناتج المحلي الإجمالي ١٢٥٥
(٢) إجمالي الخسائر المادية
للزلازل ٣٠٣

(٣) الزيادة المستهدفة في الناتج المحلي
الإجمالي خلال الخطة الخمسية ٩٢ / ٩٣ -
٩٦ / ٩٥ ٣٥٣

(٤) الزيادة المستهدفة في ناتج قطاع
الخدمات الحكومية مشتملاً المرافق العامة
والتأمينات الاجتماعية ، ٢٨

(٥) الزيادة المستهدفة في ناتج قطاع
الزراعة خلال الخطة الخمسية ٩٣ -
(٦) عدد السكان ٥٨٠

(٧) عدد المشتغلين في الزراعة ٤٦
(٨) عدد المشتغلين في قطاع الخدمات
الحكومية (شاملة المرافق العامة والتأمينات
الاجتماعية) ٢٥

البيانات السابقة تساعد في إمداداتنا
ببعض المؤشرات الدالة على الحجم النسبي
للكارثة الطبيعية التي وقعت بالبلاد يوم
الاثنين الأسود ، والتي استغرقت أقل من
دقيقة واحدة ، ولكن تأثيرها سيميش أمداً
طويلاً وربما يمتد لعشرات السنين .

إن خسائر الزلازل المادية الاجتماعية تقتل
٢٠٦ ٪ من كسيسة الدخل الذي تولد في
جمهورية مصر العربية من أقتصادها إلى أدناها
وفي كل المجالات خلال عام ١٩٩١ / ٩٢ .
وهذا يؤكد حقيقة لا يتطرق إليها الشك ألا
وهي أن مصعوي الدخل الحقيقي لعام
١٩٩١ / ٩٢ سيكون أقل من العام
السابق عليه . نتقزل هذا بالنظر إلى أن
الاقتصاد المصري كان قد بدأ مرحلة ركود مع

إنقاذها لو كان المجتمع أكثر استعداداً والقضاء أقل انتشاراً
ولاستكمال الصورة ، فانتا ننهي هذا المقال بتناقشة المساعدات التي حصلت عليها مصر من الأطراف المختلفة بمناسبة حادث الزلزال ، والتقدير الرسمية توضح أن المعونات التي حصلت عليها مصر بلغت حوالي ٢٠٠ مليون دولار أمريكي من المصادر المختلفة ولعلنا قد نرصد هنا أن أحد النتائج الإيجابية للزلزال كانت استجابة العديد من البلاد العربية والأجنبية لتجدة الشعب المصري ، حتى بعض الدول العربية التي كانت العلاقات الرسمية معها تعاني من بعض مظاهر القصور أو التوتر ، ونذكر هنا إسناد السودان والصراق استعدادهما لتقديم المساعدات لإعانة منكوبي الزلزال . بل لقد وصلت بالفعل طائرة سودانية تحمل ٥ أطنان من مواد الإغاثة للشعب المصري ، وأقارب الزلزال ، كما قدمت ليبيا مساعدة نقدية بمبلغ ٦٠ مليون دولار والكويت مبلغ ٥٠ مليون دولار والسعودية ٤٠ مليون دولار والإمارات ٢٠ مليون دولار . وقدمت الجزائر مساعدات مادية وعينية . وبالنسبة للدول الأجنبية أعلنت الولايات المتحدة عن تقديم منحة قدرها ٣٣ مليون دولار ، وتبرعت بريطانيا بمبلغ ٤٠ مليون دولار . وقدمت فرنسا منحة لتحويل عطية ترسيم الآثار الإسلامية في القاهرة . كما أرسلت اليابان فريق علماء متخصصين في شئون الزلازل وهددت بإرسال مرصد جديد ، وأرسلت إيطاليا وقبلاً علماء وخبراء الزلازل لديها . وبالإضافة إلى الإعانات الخارجية من الجهات الأجنبية ، كما أن هناك إعانات وتبرعات من المصريين في الداخل والخارج . ولكن يصعب وضع تقديرات دقيقة لهذه التبرعات حيث أنه لم يتم حصر شامل لها .

ولكن مهما كان حجم التبرعات من المصادر المختلفة ، فالأربع أنها لن تكون كافية لتغطية فاتورة الزلزال ، التي تتوقع أن يكون لها أضرارها في الميزانية العامة للدولة لعام ١٩٩٢ / ٩٣ . لكن أثر ذلك لن يظهر إلا في الحساب الختامي لهذه السنة المالية وهو ما سنعرفه فقط بعد مرور عدة سنوات من الآن . كما كان الشأن في كل الكوارث السابقة كبيرة وصغورها فإن الشعب المصري البصير هو الذي سيحدد الفاتورة النهائية لهذه الكارثة . ولكنه أثبت خلال تاريخه الطويل أنه كالجواهر المرئية الأصل : قادر دائماً على النهوض من كل كربة .

جوانب الزلزال ، نجد من الضروري استقصاء مجمل الخسائر التي ترتبت على الزلزال ، مادية وغير مادية ، وتفصيلات هذه الخسائر ، وهذا ما توضحه الورقة التالية .

الورقة رقم (٢)
بأهم خسائر زلزال
الأثنين ١٢ / ١٠ / ٩٢

١ - إجمالي الخسائر المادية:
وتشمل حوالي ٣٠٢ مليار جنيه تشمل
انهيار ٥٠٠٤ منزلاً
* تصدع ١١٥٤٠ منزلاً
* إنهيار ٧٨٨ مدرسة
* تصدع ٢٧٤٨ مدرسة
* تصدع ١٨٧ أثراً

٢ - إجمالي الخسائر البشرية:
لا تتدر بقيمة مادية تشمل قتلى ٥٦١ قتيلًا
* جرحى ١٠٠٠٠ جريح
* تشريد ٣٠٠٠ أسرة
* تعطيل الدراسة ٣ أسابيع

إن إتهام الماني وما كان من أكثر نتائج الزلزال وضوحاً ، بل هو أكثرها خطورة باعتبارها السبب الرئيسي للخسائر البشرية بفرداتها المختلفة من قتلى وجرحى ومشردين ومن تعطيل الدراسة . والجدير بالذكر أن حجم الخسائر لا يحد من كثير من الحالات إلى شدة الزلزال بقدر ما يحد من الغش والاحتيال وهو ما يطرح موضوع الفساد المستشري في المجتمع المصري وضرورة التصدي له قبل فوات الأوان ، ومن المهم ونحن نرصد فاتورة الزلزال ، بعد أن فانتا في مصر أن نرصد الزلزال ذاته ، أن نلاحظ طبيعة رد الفعل من جانب الجهات الرسمية في مجالات معينة لها أهميتها من الناحية الاقتصادية فقد اتخذت محافظات القاهرة والجيزة ، حيث وقعت أكبر الخسائر ، قراراً قوياً بوقف التراخيص الجديدة للمباني ويصرف النظر عن الأسباب التي دفعت إلى ذلك إلا أن من تتساقط القرارات زيادة حدة مشكلة البطالة بلا شك . وبالتالي ارتفاع حجم فاتورة الزلزال بصورة مضاعفة وما من شك في أن تصدع الآثار يضاف إلى قائمة الخسائر التي لا تدرج مالياً مثل الخسائر البشرية ، فهنا جزء غالي من تراث الشعب المصري أولاً ، ومن تراث الإنسانيته في التحليل النهائي ، يصعب استعراضه .

ومع العلم بالقضاء والقدر ،
بلغ السؤال : كم من الأرواح البرية التي أزهقت والأموال الكبيرة التي أهدرت في حادث الزلزال كان يمكن



معيشية انخفاضاً واضحاً نتيجة للزلزال . وطبعاً البيانات وزارة التخطيط الخاصة بالدخل والسكان والميسنة في الجدول السابق قبل متوسط الدخل هو ٢١٦٤ جنيه عام ٩١ / ٩٢ . وهذا يعني أن الزلزال يكون قد عصف في أقل من دقيقة واحدة بصرق وكرد وجهه حوالي ١٨٥ مليون مواطن مصري على مدار عام كامل !

ومن منظور آخر ، فإن الزلزال يكون قد أطاح تقريباً بمشّر الزيادة المستهدفة في الناتج المحلي خلال الخطة الخمسية ٩٢ / ٩٣ - ٩٦ / ٩٧ (وبالبالفة ٣٥٣٥ مليون جنيه) هذا يقل قليلاً عن الزيادة المستهدفة خلال الخطة الخمسية في الدخل المتولد في أكبر قطاعات الاقتصاد المصري وهرقطاع الزراعة حيث يعمل ٨٤ مليون مصري) ، ويقوق الزيادة ، المستهدفة في الدخل المتولد في قطاعات المرافق العامة والتأمينات الاجتماعية والخدمات الحكومية (حيث يعمل ٢٥ مليون مواطن) خلال تلك الخطة .

وللآفة ، المزيد من الضرر على جانب من

الاستثمارات الأجنبية تذهب إلى أمريكا

وأوروبا وحكومة عاطف صدقي

تنتظر الفرع

بين الرقم الأول والثاني تقول أن اليابان أو الاستثمار الياباني في العالم انفق في مصر طوال ١٩ عاما ٥٪ فقط من الدولارات المخصصة للاستثمار في سنة واحدة للعالم.

وإذا أخذنا بالمخترطات لوجدنا بحسبة بسيطة أن الدولارات اليابانية التي تحوم فوق سماء مصر لم يسقط منها إلا ٠.٢ ٪ فقط بينما ذهبت ٩٩.٨ ٪ منها إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا ودول التنمية الخمسة والغزلان والأفيال وغيرها.. وهم أن هذه الدول لا تقوم بحصل «عين الفلاحة» الذي احترفناه لكل من يحصل بطاقة مستثمر أجنبي.

ولم يكن غريبا أن يعلن رئيس الوفد الياباني عند رحيله أن مهمة الوفد الرئيسية هي استكشافه.. ولم تسقط منه كلمة واحدة ولو على سبيل المجاملة لمظاهرة الوزارة ورئيسها وصحفيها وطابور رجال الأعمال المصريين.

بمسئله إن السيد أحمد رئيس الوفد الياباني قال بالنسبة أعطانا وقتا حتى يتأكد رجال الأعمال اليابانيين بأنفسهم من مصداقية مايقال عن المناخ الاقتصادي بمصر وهي لغة مهذبة على الطريقة اليابانية للشل الحكومي المصري «فوت علينا بكرة».

ولم يفهم المستولون واستمروا في تزييد اسطواناتهم المشروعة عن التوجه الجديد والمناخ الجديد والديمقراطية التي تم ربح مصر وتناثرت الوعود بالامتيازات والتسهيلات وأطلقوا تصريحات من عينة ومعلش والتي بس تعالرا يركان الوحيد الذي فهم «الغولة» هو رجل الأعمال محمد فريد خميس

أحمد المصري

عندما أعلن الرئيس الراحل أنور السادات سياسة الانفتاح كسياسة رسمية للبلاذ عام ١٩٧٤ برها بهجاجة مصر إلى الاستثمارات الأجنبية لتنشغل الاقتصاد المصري من الفقر.. وقتها بلغ الحماس يعض الصحفيين الكبار لحد القول بأن «ملايين الدولارات تحوم فوق سماء مصر منتظرة الإذن بالهبوط».

ومن أجل هذه الدولارات الهانصة فوق سماء القاهرة صدرت قوانين الانفتاح وبدأت بالتقانون رقم ٤٣ لسنة ٧٤ الذي تعدل ثلاث مرات آخرها عام ٨٩..

لكن الدولارات لم تهبط بعد رغم سيل القوانين والقرارات والإعفاءات والتسهيلات لدرجة أكبر مما كان الوضع عليه أيام الامتيازات الأجنبية (١٨٨٢-١٩٣٧).

ورقنا لتقديرات البنك الدولي فقد بلغ بند واحد من التسهيلات ودلع المستثمرين ٦ مليارات جنيه قيمة الإعفاءات الضريبية والجمركية سنويا سترتفع إلى ١٢ مليار بعد التسهيلات الأخيرة وتمديدات القوانين واللوائح.

وأخيرا جاء اليابانيون إلى مصر ليتكشف المستور ويعبر الفلاحة بعد ١٩ عاما من الانفتاح الحقيقية الغائبة عن وضع الاستثمارات الأجنبية في مصر.

عند وصول الوفد الياباني الذي ضم ٣٦ رجل أعمال برئاسة يوتارو أيد رئيس شركة ميتسوبيشي كان في استقباله كوكبة من الوزراء يتقدمهم كبيرهم عاطف صدقي.. وعند رحيلهم تركوا أرقاما وتصريحات أصابت المسؤولين في الحكومة والإعلام القومي بحالة من الغم.

واضطر للتدخل لوقف الإسطرابة البلاطانية للحكومة بقوله « إن الباتانيين لهم نظام خاص في اتخاذ قرار الاستثمار وله خطرات معروفة ويصعب بالبطء ولكن بالموضوعة وبالتالي لايتنظر أن تسفر زيارة الوفد الباتاني عن اتفاقات محددة.

ويسد أن السيد عاطف صدقي وحكومته الموقرة لاتتناوب أو بالأحرى لاتتبع من تقسيم باستقباله فكلما السيد ميموني يبرده كل أصحاب الدولارات الهائلة.

وعلى سبيل المثال في ماير الماضي وأمام ندوة التحرير الاقتصادي العربي واتجاهه في السوق العالمية ولف الفرنسيين ينتقدون خطط الإصلاح الاقتصادي وسياسة الانفتاح منذ ٧٤ والتي كانت سببا في ضعف حجم الاستثمارات الفرنسية والتي لم تتعد ٢٠٧ ملايين فرنك بنسبة ٩٪ من حجم الاستثمارات الأجنبية التي تصل إلى مصر.

وبالتفتيش في أوراق وديانر هيئة الاستثمار نستطيع تكوين صورة أوضح عن موقف الدولارات التي هيبت على أرض مصر طوال السنوات الماضية (أيها الاستثمارات في قطاع البترول التي تذهب لأي دولة بغض النظر عن نظامها السياسي والاجتماعي). تقول الأرقام إن الموقدان في نهاية عقد السبعينات لنسبة مساعدة الجنبات المختلفة في مشروعات الاستثمار داخل البلاد كانت ٩٤٪ للمصريين و١٩.٣٪ للصرب و٢٠.٧٪ للأجانب منهم ٨٪ للأوروبيين و٢.٧٪ للأمريكان و٦٪ لباقي الدول.

ولم يظهر الأمر في نهاية عقد الثمانينات بل إن حصة المستثمر الأجنبي قد تناقصت إلى ١٧٪.. وهو الجاء، أكد تقرير التنمية البشرية لعام ٩٢ الصادر عن الأمم المتحدة فقد انخفض نصيب مصر من الاستثمارات العالمية إلى ١.١٪ في الفترة من ٨٠-٨٤ إلى ٠.٨٪ عام ٨٩.. ولم يشجع مصر إصدار حكومتها بإسبال قانوني لاستقطاب أحد مشاريعه خاصة في وجود مجلس تشريعي يرفع شعار قانون لكل مستثمر لكن أرقام الأمم المتحدة قاطعة ٨٣٪ من الاستثمارات الأجنبية تذهب إلى الدول الغنية و١٧٪ فقط للنامية الثالث وتسحرة ١٠ دول في أمريكا



ه. حازم البلاي

مفاوضات العام الماضي تأكد أن الاتفاق الأوروبي الأمريكي سيؤدي لرلح قانون الواردات الغذائية وهو ما يعنى مزيدا من المديونية أما الاستثمارات الأجنبية التي تسمى إليها الدول العربية غير النشطة وتراهن عليها من خلال عمليات التحرير الاقتصادي فلا أمل في حضورها بعد ازدياد حدة الطلب على الرسامول في الدول الصناعية ودول وسط وشرق أوروبا وجمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق والدول النامية -وهكذا فإن أفاق زيادة الاستثمار الأوروبي أو الأمريكي لن تشهد زيادات كبيرة على رغم المحطات التي خطتها اقتصاديات المغرب وتونس ومصر في اتجاه التخصص الكامل والاندماج في اقتصاد السوق.

فلاقتصاد الأوروبي يحتاج ٦٧-٩٢ مليار دولار سنويا ولحقا لقدبرات هونغ كونغ وسفرلوس متوض السزون المالية لدول السوق الأوروبية أما الاقتصاد الأمريكي فيقدر الخبراء احتياجه إلى ٢٠٠ مليار دولار لتطوير البنيات التحتية الأمر الذي يؤدي إلى شح أسواق الرأسمال أمام البلدان النامية.

هكذا تقدر التقارير وتصريحات الخبراء. في الغرب لكن حكوماتا الرشيدة سارازات مصر على التوجه إلى الاستثمارات الأجنبية ولم يزداه موقف الأخيرة إلا اعتدادا.. حتى أن اللجنة العامة المناقشة بجان الحكومة في مجلس الشعب قد استغرقت هذا الموقف وطالبت في تقريرها بالعدول عن سياسة تفضيل المستثمر الأجنبي على المستثمرين الوطنيين عند منح الحوافز.

لكن الحكومة لاتسمع أو تسمع أذناها ومازالت تقدم الحوافز الضريبية والمعمرية. وبالنسبة لجان موضوع الإعفاءات هو موضوع اعتقاد جاد من خبراء الاقتصاد المصريين وحتى الأجانب..

ففي دراسة ميدانية أجرتها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) حول العوامل التي تؤثر على توجيه الاستثمارات الأجنبية للشركات متعددة الجنسيات باعتبار أن هذه الشركات هي التي تتحكم في تيارات رؤوس الأموال المتاحة على المستوى العالمي ويهيمن بالكامل على إنتاج التكنولوجيا الحديثة تظهر بوضوح من إيجابيات هذه الشركات أن هذه الإعفاءات الضريبية لاتلعب إلا دورا ثانويا ومحدودا في هذا المعصر.

للاتينية وشرق آسيا على ٩٧٪ من هذه الـ ١٧٪ ولايقل لمصر سوى ٦٪ بقدها التقرير بـ ٩٩٠ مليون دولار سنويا فقط.

ويزداد حجم الفهم لدى الحكومة بعد موقف الدناير والريالات الخليجية والتي تضامنت مع الدولارات الأمريكية ورفضت التزول من موقعها المعلن فوق سماء القاهرة. فالأرقام التقديرية المتداولة في الأوساط المالية العربية تقول إن حجم الاستثمارات العربية خارج المنطقة العربية يبلغ ٤٠٠ مليار دولار حصة الأسد فيها لأوروبا وأمريكا..

بينما لا تزيد الاستثمارات العربية حتى نهاية ٩٠ في مصر عن ٩٩٩ مليون جنيه وفقا لكلام صبي الدين الفريسي رئيس هيئة الاستثمار وهذا الحجم الضئيل من الدناير والريالات تصدورها الملكة السعودية بنسبة ٢٨٪ بمقدار ٥٥٢ مليون جنيه فقط.. تلحقها الاستثمارات الكويتية بحوالي ٥١٤ مليون جنيه أي بنسبة ٢٦٪.

توقعات المستقبل لاتحمل معها أي برادر «للك النحس» وهطول أسطار الدولارات.. ففي تقرير خبراء الجاه بعد

ويرجع ذلك في رأي د. حسام عيسى إلى استاء الاقتصاد السياسي إلى سببين الأول أن هذه الإعفاءات لتساهم في الكثير من الأحيان في زيادة الأرباح لهذه الشركات حيث تقوم الدولة الأم القائمة لها الشركة بإخضاع عائد استثماراتها في الخارج للضرائب في الحالات التي يمتنع فيها هذا العائد في الدولة المضيفة ويعني هذا أن الإعفاءات التي تمنحها مصر تصب في خزانة الدولة الأم للشركة المستثمرة.. أما السبب الثاني فهي قدرات هذه الشركات المحاسبية والاقتصادية على التغلب والتهرب الضريبي وهو لا يحتاج هنا لأي تعطف من جانب حكومتها الرشيدة التي قاقت في كرمها الضريبي والجمركي حتى جزر الهيام وهو مقالده د. اسماعيل صبري عبد الله أمام ١٣ وزيراً عام ٨٤ ولم يرد عليه أحد.

وإذا كان الاستثمار الأجنبي في مصر على هذا الوضع فإن الكارثة أكبر في تأثير هذا الحجم المحدود على سير أداء الاقتصاد المصري وهو ما يحتاج لموضع آخر لكننا نكتفي بالإشارة إلى مقالده د. محصور عبد الفضيل في كتابه «مألمات في المسألة الاقتصادية» حيث أشار إلى نتائج دراسة ميدانية على عينة من الشركات الاستثمارية التي تشارك فيها الشركات الدولية اتضح منها أن نسب المشاركة (أو إسهامها مع القطاع العام) تدور حول ١٠-٢٥٪ من جملة رأس المال المدفوع ورغم تراضع نسب المشاركة فإن الشركات الدولية تجد نفسها في موقع تستطيع أن تفرض منه شروطها وتقضياتها بخصوص أسلوب الإدارة وتشكيلة المنتجات وتوجيه الإنتاج والسياسات السعرية والتسويقية وأغلب توظيفات الاستثمار الأجنبي غير البيروقراطية تقع في دائرة قطاع الخدمات خاصة المال والبنوك والسياحة.

ومن المفارقات القريبة التي نشرتها جريدة الأهرام عن سوق الاستثمار الأجنبي في مصر أن البنوك الاستثمارية وبنيتها ٢٢ بنكا أجنيا لا تستمر سوى ٤٪ فقط من مواردها طوال السنوات الـ ١٨ الماضية في المشروعات الاستثمارية.

وببقى السؤال الكبير.. لماذا لم تهبط الدولارات على أرض مصر وتركبتها للبلدان الفنية غير المحتاجة بالرغم من كل الأساليب الدلغ والإغصافات وسياسات الانتفاع والمقصصة..

الإيجابية التي قدمها وجل المال الأمريكي ووكفل وأوردها هيكل في كسباية خريف القصب تقول بأن مصر منطقة مخاطرة من الناحية السياسية وهذا يعني أن المستثمر الأجنبي لابد له من أن يحصل على نسبة ربح لا تقل عن ٣٪ وهي نسبة لا يستطيع مصر احتمالها ونصيحة ووكفل كانت أن تحاول مصر إغراء المستثمرين العرب.

ولكن د. إبراهيم شحاته نائب رئيس البنك الدولي والمسؤول السابق للوكالة الدولية لضمان الاستثمار وواحد من المؤسسين للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار يقول عن الاستثمارات العربية إنها تنتقل إلى البلدان المتقدمة والمدهش أن هذه الظاهرة تحدث في البلدان الفقيرة..

وأما تلك الموقفة داخل البلدان العربية فهي تنقسم بالضعف وعدم التنوع وتتركز في الاستثمار العقاري وقطاعات المصارف والسياحة والنقل.

ويخلص د. إبراهيم شحاته إلى أن تشجيع الاستثمار العربي والأجنبي في مصر لا يستلزم إعفاءات وإغا إدارة جيدة للاقتصاد المصري.

وفي دراسة أجريت في جامعة الزقازيق على ١٥٠ شركة استثمارية ثبت أن الدافع الأول للاستثمار هو عناصر الإنتاج (عمالة- مواد أولية- أرض) ثم الاستقرار والسوق الاستهلاكية لتصرف المنتجات.

أما د. زهدي الشامي عضو المكتب الاقتصادي للتجمع والذي كانت أطروحته للدكتوراه عن الاستثمار الأجنبي في مصر

د. زهدي الشامي

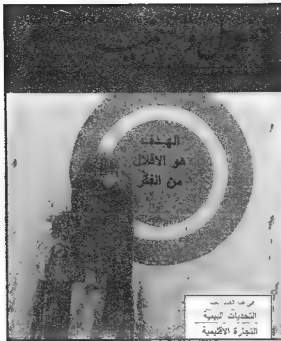


فيسرى أن المسألة ترجع في النهاية لدى قوة الاقتصاد المصري وعليها يتحدد قرار الاستثمارات الأجنبية وفي حالة الضعف الحالية التي يمر بها الاقتصاد المصري وافقاده لتعاضد القوة والتكامل بعد تدهور القطاعات السلبية فإن المستثمر الأجنبي لن يأتي فقط وإنما سيحصل في حالة حضوره مزيدا من التدهور والضعف للاقتصاد العالمي خاصة في ضوء المؤشرات الاقتصادية التي تثبت أن تدفق الاستثمارات الأجنبية والعربية لا يضيف جديدا والمستقبل يحمل معه احتمالات نقص الأصول الأساسية التي يملكها المجتمع لصالح الأجانب.

ويضيف د. حسام عيسى أن ما تبحث عنه الشركات متعددة الجنسيات في المقام الأول فإنه يختلف جذريا باختلاف القطاعات الإنتاجية ففي الصناعات الكثيفة الاستخدام للتكنولوجيا والتي يتزايد الطلب على منتجاتها في السوق العالمي تتجه الشركات المنسجبة إلى حيث توجد المهارات الفنية الرخيصة نسبيا وحيث توجد أنظمة تكنولوجية وطنية على درجة من التطور وهو ما يفسر في رأي د. حسام عيسى اتجاه الاستثمارات الأجنبية لهذه الشركات إلى تايوان وكوريا.

وفي رأي د. حازم الهيلوي رئيس بنك تنمية الصادرات - وغير المعروف بالمبول الهسارية- إن جوهر الإصلاح الاقتصادي ينبغي أن يركز على تغيير الهيئة القانونية والتنظيمية المصاحبة للإنتاج. ونكر الإنتاج. أما رجال الأعمال فإنهم القاتل وأتما أن المشكلة تكمن في القطاع العام ومساوئل د. سعيدة التاجر رئيس جمعية البناء الجديد والمنظر الجديد الأول للخصخصة يقول أن القطاع العام يسيطر على النسب الأكبر للاستثمارات والتجارة والنظام المصرفي والقيمة المضافة في القطاع العام -رغم علمه بأن الاستثمار الأجنبي يأتي إلى مصر وشروطه الأول أن يشارك هذا القطاع العام وفقا لبيانات هيئة الاستثمار غير البسيطة.

وتبقى حكومتنا السخية على موقفها يزيد عليه أنها بدلا من أن تفكر وتفكر تسعى إلى أن تفكر وتفكر في الاقتصاد والقطاع العام عسى أن تهبط أمطار الدولارات المعلقة في سماء مصر منذ ١٩ عاما.. هذه الدولارات التي لن تسقط أبدا حتى لواقمت الحكومة بلبس الجلباب وصلا الاستارة.



مصر.. إلى أين؟

ثلاث ورقات هامة.. لانتحاج إلى تعليق

ومشورة بحدد ديسمبر ١٩٩٢ من نشرة التحصيل والتنمية، التي تصدر بالعربية عن صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإقراض والتعمير.

وتقول السيدة «جوان» في دراستها: وإن الكثير من السياسات التي تعتبر في الغالب لصالح الفقراء، ليست كذلك في التطبيق العملي، من ذلك مثلاً تحديد سقف للإيجارات ووضع قيود عليها.

وتقول - في موضوع آخر من الدراسة - إن النهج المفضل للإكسال من الفقر، هو ترك الأسواق تزدي عملها.. عوضاً عن فرض رقابة على الإيجارات.

ونحن - بطبيعة الحال - لانتأقش مستشارة البنك الدولي..

فهذا هو فكرها، ودورها، ووظيفتها. ولكننا.. عن حكومتنا.. نقول..

.. كيف وصلت الأمور بمصر إلى التنفيذ - القوي والمباشر - لتوجيهات البنك، وصندوق النقد الدولي في أي قضية اقتصادية واجتماعية دون مراعاة لما يترتب

على ذلك من تدييات على الشعب والمجتمع؟ لقد بع صوتنا - بالنسبة لتعديل قانون العلاقة الإيجارية الزراعية - ونحن

عزبان نصيف

خطة الاقتصادية متكاملة تستعيد رفع الدعم تدريجياً من كافة السلع والخدمات، بحيث تظهر الأسعار في نهاية الخطة (بعد عشر سنوات مثلاً) بشكلها الحقيقي.

هل نحتاج هذه الورقة إلى تعليق؟!

.. عشر سنوات من الجهد الدؤوب والتخطيط المرقق - مع تعاقب الوزارات ليس من أجل التنمية المستقلة، وليس لحماية الصناعة المصرية ودعمها، وليس من أجل استصلاح واستزراع عدة ملايين من الأفدنة، وليس من أجل إصلاح الأراضي الاقتصادية والاجتماعية للموظفين وأرباب المعاشات وكل ذوي الدخل المحدود، وليس من أجل نهضة تعليمية وثقافية... ولكن من أجل.. ورفع الدعم عن كافة السلع والخدمات؟!

الورقة الثانية:

دراسة بعنوان «الحشد من القسرة» أعدتها «جوان سالوب» والمستشارة الاقتصادية لئتاب رئيس البنك الدولي،

كثيراً ما أكدنا أن سياسات الحكم منذ السبعينات، تسير بالنسبة للعديد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية - في إطار تحدده ثلاثة محاور هي:

« إهدار مصالغ ومكتسبات الجماهير الشعبية.

« الخضوع لتوجهات صندوق النقد والبنك الدوليين والرؤية الأمريكية - بشكل عام - في حل مشاكلنا.

« محاولات ربط اقتصادنا بمصالح وطموحات العدو الإسرائيلي.

وفي السطور القادمة، لن نتحدث نحن كثيراً، بل سنترك الحديث لثلاث ورقات هامة، نتحدث لنا ماذا يحدث في مصر وإلى أين يتم التوجه بها.

الورقة الأولى:

خطاب رسمي صادر في ديسمبر ١٩٨٣ - من السيد وزير شئون مجلس الوزراء - موجه إلى السادة الوزراء، وإلى كل المسؤولين عن الأوضاع الاقتصادية في مصر - يحيطهم فيه بما نصه:

« اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية، قد أوصت في اجتماعها المنعقد بتاريخ ٧ ديسمبر ١٩٨٣ بأن يتولى السادة الوزراء كل فيما يخص إعداد تصورهم

(٤٢) اليسار/العدد الثامن والثلاثون/أبريل ١٩٩٣

● ● إننا سوف نعمل على أن تبقى إسرائيل متفوقة عسكرياً على كل جيرانها في الشرق الأوسط.

الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أثناء زيارة رابين لواشنطن

● ● إن الإسلام ليس فحسب يتقبل الأحزاب في مجتمع وأسالي بل إنه يدعو إليه لأنه ليس الإصوارة من صور الانتصاف

وطلب العدل والاحتجاج على الظلم، أنه أسلوب من أساليب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

د. جمال الهنا
المفكر الإسلامي
المعروف

جريدة الشعب - ١٧ مارس

● ● إن الزج بالقضاة في إدارة شئون النقابات المهنية يؤدي إلى النيل منهم وأجسامهم في مسائل لاخبره لهم بها وحتماً سيكون هناك احتكاك بين القضاة وأعضاء النقابات، لذلك يجب إبعاد القضاة عن المخوض في الأمور التي تمارس طبيعة عملهم وأطالِب بضرورة عرض قانون النقابات على المجلس الأعلى للقضاة حتى تتم مناقشته.

مصطفى قنديل

رئيس محكمة الاستئناف بالإسكندرية

● ● إن السودان وباكستان هما الآن تحت المراقبة ومرشعان للاندراج في لائحة الدول التي ترعى الإرهاب، والدول الست المدرجة في اللائحة هي العراق وليبيا وسورية وإيران وكوبا وكوبا الشمالية لم تتخل تماماً عن الإرهاب ولذلك ستبقى اللائحة.

توماس مكنتمارا
مفتق مكافحة الإرهاب في الخارجية الأمريكية.

● ● ليس التفاوض العربي مع إسرائيل مكافأة لها، حتى تتسلى عنه عقابها لإسرائيل، لأنها قامت بإبهاء المواطنين الفلسطينيين إلى لبنان (١١) الإبعاد نتيجة، فكيف نعالج النتيجة ونتجاهل السبب، أي الاحتلال، فلا نواصل التفاوض لانتهائه؟

عبد اللطيف الفيلالي
وزير خارجية المغرب

بيل كلينتون



● ● في جلسة قصيرة، غاب عنها معظم الأعضاء، وافق مجلس الشعب على تعديل قانون البنوك، ليقدّم إلى فروع البنوك الأجنبية العاملة في مصر هدبة الصمر، ويسمح لها بأن تتعامل بالعملة الأجنبية وبالجنيه المصري، أسوة ببقية البنوك ولكنه في نفس الوقت اعفاها من الالتزامات المطبقة على البنوك الوطنية والبنوك المشتركة العاملة في مصر.

سعيد سبيل
صحيفة الأخبار



عبد اللطيف الفيلالي

سعيد سبيل

● ● أنا متابع لسران، ومتابع خسارة، بس عارف مسئولياتي تماماً، وأحترم التزاماتي، أمّا حياتي الخاصة فأنا حر فيها!!
أحد المسؤولين المقروطين في قضية لوسي أوتين

● ● الرجال الكبار انجذبوا كلهم ووقعوا في حيل.. دول بيعيشوا حالة مراقبة على كبر..»

لوسي أوتين
بطله القضية التي تورط فيها ثلاثة من كبار المسؤولين المصريين

رابين عاد من واشنطن

حاملا محملا..

«رُفِعَ مستوى التحالف الاستراتيجي والأمريكي- الاسرائيلي»، وعطى بوعد باستمرار الدعم المالي (٣٥ مليار دولار في السنة)، والدعم السياسي في مفاوضات السلام، وطمس قضية المبعدين وابعد الانتقاء لسياسة القمع والقتل في المناطق المحتلة وجاء الفرج ليهود ضحية للإرهاب والعربى والاسلامى...»

نظير مجلى

وسالة حيفا

رابين

- توقيع المزيد من اتفاقيات التعاون العسكرى والاقتصادى بين البلدين، وضمنها تقديم أحدث أنواع الأسلحة الأمريكية لاسرائيل وأخرها السفينة الحربية «ساحر- ٥»، التى قامت بتدشينها زوجة رابين خلال الزيارة الأخيرة.

- الى جانب كل ذلك، حظيت زيارة رابين بتغطية اعلامية واسعة، واهتمام كبير ومذاع بلا حدود وتعاطف ميم.

عندما غادر رابين البلاد راحت وسائل الاعلام الاسرائيلية تتحدث عن «هذه بين» يحملها الى الرئيس الجديد كلينتون:

الاولى.. تقديم «تأزل» جديد فى قضية المبعدين تتيح للوفد الفلسطينى الانضمام الى المفاوضات فى نيسان.

الثانية.. دفع المفاوضات مع سوريا نحو طريق الاتفاق. وما أن سوريا أعلنت موافقتها على أن يكون التسحاب الاسرائيلى من حصة الجولان المحتلة تدريجيا على مراحل، فكون رابين

مرة أخرى وكما كان متوقعا، عاد رئيس الحكومة الاسرائيلية، اسحاق رابين، من الولايات المتحدة حاملا محملا:

- رفع مستوى علاقات التعاون الاستراتيجي الأمريكى- الاسرائيلي إلى مستوى اعلى من التحالف يصل إلى درجة الدفاع المشترك. ويشمل هذا تحويل مئة حيفا إلى قاعدة عسكرية بيئية للأسطول الأمريكى. وتخزين كميات كبيرة من الأسلحة الأمريكية المتطورة فى اسرائيل.

- ضمان استمرار الدعم الأمريكى لاسرائيل، بالمبلغ نفسه ٣٥ مليار دولار. ايضا فى سنة ١٩٩٤، وهى السنة التى تخطط ادارة كلينتون لتقليص الدعم الخارجى فيها.

- الاتفاق على أن تكون المشاركة الأمريكية فى مفاوضات السلام بدون ضغط سياسى أو اقتصادى على اسرائيل.



جاء يومها واتلوا جدياً ، و المفاوضات
سجوري في صمودها في تمسان.
وقضية المبعدين لن تؤثر.
وكما يبدو صديق رابين فيها هم العرب
يذهبون إلى المفاوضات دون أن تحمل القضية.
وإسرائيل عقدت صفقة مع الولايات
المتحدة ، يتم بموجبها إعطاء شريحة
للإبعاد ، وإعادة المبعدين على دفعات
تنتهي خلال سنة. ثم وافقت إسرائيل على
تقليص المدة أكثر ، إذا طلب المبعدون
استرجاعاً من المحاكم الإسرائيلية.

الوفد الفلسطيني من جهته وضع
اقتراحات لحل وسط. فبعد أن كان أعلن أنه
لن يعود إلى المفاوضات إلا بعودة المبعدين ،
تنازل عن شرطه. وفي سبيل دفع عملية
التفاوض طلب أن تقوم إسرائيل
بالإعلان عن إلغاء سياسة الإبعاد
والتصعيد بعدم إبعاد المزيد من
الفلسطينيين. فان فعلت ، سيمر
الوفد إلى المفاوضات.

هذا الموقف الفلسطيني لقي
اهتماماً وتقديراً في العالم. خصوصاً
بين دول أوروبا . ولقد لاحظنا
بليجكا ردمت مستوى التمثيل الدبلوماسي
لكتب م.ت.ف. في بروكسل. وكذلك فعلت
بريطانيا في مطلع الشهر. وكانت هذه مناسبة
أوروبية للاضادة بالرد الإيجابي للقاعدة
الفرعية للشعب الفلسطيني (ط.ف.م.ت.ف.)
التي ما زالت فيه دولة عربية ثقاف م.ت.ف.)
وطرأت أولى تحرر تصعيد العلاقة مع
م.ت.ف.)

الولايات المتحدة الأمريكية من جهتها ، لم
تستطع التأثير على أوروبا لتصالح مع هذه
الخطوة. كما كانت تفعل في الماضي. لكن
الإدارة الأمريكية بدأت محرجة. وحاولت
الظهور بظهر الحريص على التوصل إلى حل
لقضية المبعدين حتى تتم المفاوضات ويوصل كيمسترف إلى
المنطقة والتي الرد الفلسطيني مرتين. وطرحوا على عدة
استقرعها لاجابته.

ولسجاسة ، حصصاً مسا. الإدارة
الأمريكية لم تره مشكلة على الأنظمة
الفلسطينية. بل أنها استصبرت الدعوات
ويشكل مفاجئ إلى عقد جولة المفاوضات
القادمة. وذهب رابين إلى واشنطن. وسط
أحداث دعائية أنه سيقدّم اقتراحاً جديداً
ولأرضاء كلينتون. وإذا بالرئيسين لا يذكرا
الموضوع بناف في ختام مؤقتهما الصحفي
(مسا. الاثنين ١٩٧٥/٢/١٤). وقد تعرضا له
فقط عندما سألهما الصحفيين عن ذلك.

وكيف كان الجواب؟

-كلينتون اكتفى بالقول أن
قضية المبعدين انتهت. بالصفقة التي
وقعت بين ادارته وبين رابين. وأكد
أن الموضوع لم يبحث وأمره بالتالي
من أملة بأن يحضر الفلسطينيون
المفاوضات.

- رابين أكد على ذلك وقال-
الفلسطينيون يظهرون الفرقة التاريخية
التي تخصها لهم. وأنهم مشردون منذ سنة
١٩٤٨. وفرضوا كل الحلول التي اقترحناها
عليهم وساروا وراء الدول العربية. واليوم نراهم
كذلك. نحن من جهتنا نعرض عليهم مشروعا
لم يسبق وأن عرض عليهم من قبل. لا من
حكومات إسرائيل ولا من الحكومات العربية.
نعرض عليهم حكماً ذاتياً حقيقياً.

كما السر وراء هذا الموقف الواثق والدعم
الأمريكي الصارم له. والذي دفع صحيفة
عربية أن تسأل كلينتون: لماذا هذا التحيز
المتطرف لإسرائيل ضد العرب (أوه لم يرد
مباشرة على السؤال وتهرب منه بالقول: نحن
نتكلم بلغة واحدة لليهود وللعرب)؟

السر ليس في شر. إنما هو معروف جيداً.
ولكن جرت الإضافة عليه وفلقت. كيف؟
- تقصيص القصصا هي أن الإدارة
الأمريكية متحيزة فعلاً لإسرائيل. وفي تضع
علاقتها معها فوق كل العلاقات الثنائية في
العالم. بل لولا الحياء. لقامت بضمها إلى
الولايات المتحدة. وحتى مفاوضات السلام
وتكتيكها وأهدافها ، لنجد يندرج في علاقات
التعاون الاستراتيجي بين البلدين.

-الانطباع السائد بأن الوفد العربية
سقطوا إلى المفاوضات. حلت قضية المبعدين
ألم لم لحل. خلف كسيرا من الضغط على
الولايات المتحدة. خصوصاً وأن قضية
المبعدين لم يعد لها مكان في عناوين الصحف
ومسائل الأعلام. وعصروا على العرب يمتنعون
عن إثارة اهتمام العالم برأسطة الاحتجاج
الشعبي والأحداث الجماهيرية. فنحن لا نلظ
على العالم الآن خلال مؤتمرات القمة وزوايا
الخارجية وعتاق الزعما. وفي الوقت الذي
يسائر فيه رابين إلى واشنطن لتعريف
العلاقات الإسرائيلية. كان الزعماء العرب
يرسلون بطاقات الحب والتقدير إلى الرئيس
كلينتون. فالعلاقات عال العالم. وكل شيء قام
العالم.

- إضافة لما سبق. جاءت مساهمة
دارهابية في جبهة التصالح والتفاهم
الأمريكي- الإسرائيلي. وتقصّد عدداً

من أعمال الأرباب المظلة. التي بغض النظر
عن هوية مثقفيها. كان لها أكبر الأثر في
تركيز لقاء رابين -كلينتون على الارتقاء
بالتحالف الاستراتيجي إلى مرحلة أعلى
وعلى زيادة الدعم المالي والأسلحة.

أولاً العملية الإخبارية في نيويورك.
حتى الآن لم ينتهي التحقيق. ولم تثبت
التهمة على الشاب محمد سلامة ولكن
وسائل الأعلام العربية ورويس
المخابرات الأمريكية وزعماء
الصهيونية واليمين هنا وهناك ،
ادانوا العرب والمسلمين.

ثانياً: ارتكبت عدة أعمال أرباب ضد
مواطنين أو مستوطنين إسرائيليين سديين
ينتمي إلى الجبهة:

- أملاً معرفة بإوفائها السياسية
اليسارية المؤيدة للسلام بين إسرائيل والعرب
ولها معارف وأصدقاء كطهري في غزة ورفع
عقلت في ثلث العمال بسفارة مع بيرهم إلى
العمل وتقدم في الماء. هذه المرأة اليهودية
قتلت طعناً وثلاث حتى ماتت.

- رجل يقارب الحسين من مصر. يملك
مزرعة. منذ ثلاث سنوات وهو يشتغل عنده
عاملان عربيا فلسطينيا من مناطق المحتلة .
نجة. أدار صاحب العمل فتحه إلى الزوايا
فهاجمة الشاب الفلسطيني من الحلق وطعنه
عدة طعنات ومات.

- مستوطنان جديان كانا يسيران على
طرق الشارع. فجأة. جاءت سيارة وداستهما
كلهما. ودون أن تحاول الفرقة.

ثمانية أشخاص قتلوا بهذه أو بطرق
مختلفة أخرى. كل واحدة منها تحولت إلى
كارثة مصر في الأعلام الغربي. وبالطبع
لن أصبح الاتهام يوجه إلى
الفلسطينيين والإسلام. ويبدو رابين
مغفلاً للضحية. يمتنعون كل عمارسات
القمع والقتل في المناطق المحتلة. ويترافعون
لتغطية قاتلها السكاكين هذه (أحد القضاء
اليهود اسماها وثقافة السكاكين).

فكلاً جاءهم الفرج مرة أخرى جاء عند
الطبيب. وفي الوقت الذي يتابعهم.
هناك من يعتقد أن هذه العمليات جاءت
مخططة لتجبر مفاوضات السلام من القوى
المعادية لمفاوضات السلام. ولكن النتيجة ليس
فقط أحداث الضرر بالمواطنين. بل بقضية
الشعب الفلسطيني من جهة وتقدم أهداف
التحالف الاستراتيجي الأمريكي- الإسرائيلي
من جهة أخرى. وهام بتقليل شأنها من
الآن.

صباحاً. قبل أن أتخلص من عناء الوصول إلى القدس، حاصرني أحد الزملاء في «الطلبة» بورقة صغيرة، يخبرني فيها أن رئيس تحرير «المسار» يطلب إرسال «تحو الشمس» اليوم.

واليوم، ١٦ مارس - أزار.. يعني أن الزميل رئيس التحرير قد حسم يومين من مساحة الرقعة الباقية على موعد وصول المقالة الاعتيادي، في الثامن عشر من كل شهر.. وعليه، فإن ماتيقي من الوقت يساوي صفراً أو.. يكاد!!

والحالة هذه مما الذي يمكن كتابته.. للقاء على الضفاف البعيدة!!

كان ضحى النهار يفرش الشمس على وجه القدس، فتهدى المدينة أوضاع حزنا، بعد أن أخذت نصبها من طرفان «إجراءات الأمن» الإسرائيلية - مدينة قنص الحزن وتتلوى تحت وطأة البساطير الإسرائيلية التي انتزت في كمان خاصة على الأبراب وفوق الأسوار وعلى مفارق الطرق.. على أجرة الانطلاق، للالتزام بروح التمليمات الطازجة التي لاتزال، حتى كتابة هذه السطور، قيد الطبخ لدى مسؤولي الأذرع «الأمنية» في حكومة قدمت نفسها للعالم على أنها الأكثر واعداً و«واعدة في تحقيق السلام» في تاريخ إسرائيل الحبيب بالحروب!

وحتى أول أبريل، موعد صدور العدد الجديد من «المسار»، لأحد يعلم بالضبط، المدى الذي ستقطعه «الإجراءات الأمنية» الإسرائيلية، ذلك أن دولة قرر كهارها منذ سنوات أنها تعيش «حالة حرب» تبقى «قرارات الحرب» المتخذة قيد التخمين.. إلى أن تنزل القرارات الجديدة الميدان، وتعلن عن نفسها جهاراً نهاراً، وأمام العالم الذي يواصل الانتحار!

مالمذا يمكن كتابته.. للقاء على الضفاف البعيدة!!

.. وتسمعن مكالمة جات للتر إلى أحد الزملاء.. طازجة ومشحونة بالرجوع من «خان يونس» التي تزاوّل تقديم قربانها وربما. قال الزميل الذي كان يستمع على الطرف الآخر من التليفون: «الآن، سقط في «خان يونس» شهيد آخر وخمس وسبعون جريحاً بالرمصاص الإسرائيلية الحى..! يواصل، ببساطة غزبة أسرة.. لماذا يواصل العالم الصمت!!».

إذن، على هذا النحو بدأ أول الحصاد بعد لحظات من اجتماع طاقم الأمن الداخلي، وفي حكومتين الأكثر «رغبة في تحقيق السلام»:

قالت الإذاعة الإسرائيلية إن «طاقم الأمن الداخلي بالذي ضم «شمعون بيرس» القاتم بأعمال رئيس الوزراء، والمفتش العام للشرطة و «معلقوب تهرن» و «نائب وزير الدفاع» و «وزير الشرطة» و «قائد أركان الجيش». قالت الإذاعة: إن الإجراءات الأمنية الجديدة هي امتداد لسلسلة الإجراءات القديمة.. لكن الإذاعة أضافت ما يقطع باليقين، بأن هناك إجراءات جديدة تشمل، إضافة إلى تكثيف أعداد الجيش والشرطة العاملين في الميدان، حملة توعية للنظرة وللحرس المدني الإسرائيلي للمساعدة في مقاومة الإرهاب».

وهكذا امتثلت الحكومة والأكثر اعتدالاً في تاريخ إسرائيل، بالذعرة الأكثر وضوحاً من قبل مسؤول رسمي.. دعوة لتحويل الأراضي الفلسطينية المحتلة إلى «غرب أمهركي» آخر. بما ينطوي عليه الخلل من احتمالات مربعة، إذا ما حدثت، «بصبح» حمام الدم» أقرب وصفاً للحالة الفلسطينية الراهنة، في ظل احتلال يعلن رغبة أصحابه في «السلام».

مالمذا يمكن كتابته.. للقاء على الضفاف البعيدة، وقد أعلن «معلقوب تهرن» المفتش العام للشرطة في حكومة إسرائيل التي ترغب في «السلام» عن دعوته إلى مايزيد عن ثلاثمائة ألف إسرائيلي يحملون السلاح المرخص للتزول في «الميدان»!!.

علامة فارقة أخرى في سيرة حكومة ملطمة بالدم، لا تنكح إلا، علامة فارقة أخرى، في زمن الاحتلال، لعلها تروفظ ضمير العالم «الجديد».. ليتشأح ويعلن انتباهه إلى شعب يعلن حالته بأعلى الرفع!

... حاجتنا للانتباه!!

معركة انتخابات النقابات في الاردن

على الزيتين

ورسالة الأردن

واحد مركز النقيب، وتخوض المعركة بقائنة مرحلة المجلس في وجه التيار الإسلامي الذي شكل قائمته المقلقة.

المجلس السابق لنقابة الأطباء كان يتشكل من نقيب تدعمه الحركة الإسلامية ومجلس غالبية من القوى العلمانية، الديمقراطية والقرمية، وبفضل هذه التركيبة خسرت النقابة سمعتها عند الأطباء، وخصوصاً النقيب، وذلك لسياسات النقابة في قاعدتها والتقصير الكبير في الدفاع عن مصالح الأطباء.. مما أدى إلى بروز تيار قوى في

جريدة الحزب الشيوعي الأردني في الأسواق بعد ٣٧ عاماً من الخنق. صدر عدد تجريبي من جريدة الحزب الشيوعي الأردني «المجاهير» الأسبوعية من ١٩ صفحة من الحجم المتوسط، تتضمن العدد جملة من المواضيع المحلية والعربية والدولية إضافة إلى الأبواب الفاتحة.

وهذه هي المرة الثانية التي تصدر فيها جريدة الحزب الشيوعي الأردني بشكل علني، وكانت المرة الأولى في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ ولكننا لم نتمتع طويلاً، لقد منعت من الصدور اعتباراً من العدد الثالث في أواخر ١٩٨٧ واستمر حظرها حتى ١٥ مارس الماضي ١٩٩٣ وتجهيز الإشارة إلى أن جريدة «المجاهير» كانت تصدر بإسم «القاومة الشعبية منذ ١٩٨٦» وحتى عام ١٩٩٥ حيث صدرت لعام واحد باسم «القدم» وعادت مرة أخرى إلى اسم «المجاهير» وما زالت.

تعتبر نقابة المحامين الأردنيين من أقدم النقابات المهنية في الأردن حيث تأسست عام ١٩٥٠، وهي أول نقابة مهنية تجري فيها الانتخابات بعد الترخيص للأحزاب بالعمل العلني. ولهذا فقد تصارعت القوى السياسية القرمية واليسارية على منصب النقيب. ووصل عدد المرشحين لهذا المنصب تسعة مرشحين. ثمانية منهم يملكون هذه القوى، وفي حين قارب عدد المرشحين للمجلس نحو ٥٠ مرشحاً يتنافسون على عشرة مقاعد.

ومن الملاحظات الجديرة بالاهتمام أن بعض التنظيمات كان لها أكثر من مرشح. وكاد مرشح القوى الديمقراطية (الحامض) صوان الحسين أن يفوز بمنصب النقيب لو تم الاتفاق بشكل أفضل. وتجدر الإشارة إلى أن التيار الإسلامي الذي لم يرشح أحداً إلى مركز النقيب، قد استفاد من التناقص بين القوى القرمية واليسارية. ولكن من توصيل أعضاء إلى مجلس النقابة، وهذه أول مرة في تاريخ نقابة المحامين يتسكن فيها التيار الإسلامي من دخول هذه النقابة بهذا العدد فنقابة المحامين محافظة باستمرار على كونها معقلاً للقوى القرمية واليسارية. ولكن الترجمة الديمقراطية بقيت قسراً في الدورة الجديدة وانضم ذلك من توزيع المناصب داخل النقابة، حيث تولت القوى الديمقراطية والقرومية المناصب الهامة والأساسية في النقابة. وأن المقاعد التي حصل عليها عملاً للتيار الإسلامي لم يحصل عليها لانتمائهم التنظيمي، وإنما عبرتهم المهنية.

ولذلك تخلف القوى السياسية في الأردن إلى أن تعانق انتخابات نقابة المحامين كانت في محصلتها التمهيدية لصالح القوى العلمانية، القرمية واليسارية.

هنا ولم تكن القوى السياسية تلتفت أنفاسها من عملية الانتخابات في نقابة المحامين حتى بدأت الاستعدادات لانتخابات نقابة الأطباء، التي ستجري في أوائل أبريل الجاري ومحاول القوى الديمقراطية والقرومية أن تستفيد من دور معركة انتخابات المحامين وتعمل على تنظيم صفوفها واختيار مرشح

نقابة الأطباء من صفار الأطباء، ومن المتضربين في حرب الخليج، والمتضربين من قرارات المجلس الطبي الأردني، والمطالين عن العمل، ومن صفار الأطباء العاملين في وأروا الصحة، ويعمل هذا التيار تحت مظلة الإصلاح والتغيير والجديد وهو تيار كبير، وي طرح مطالب جادة، وهذه الفئات تحاول أن تحصل على مكاسب حتى تستطيع أن تعيش في ظروف إنسانية مناسبة.

وخلافاً لما يروج له البعض من أن الدور السياسي في النقابات المهنية قد ضعف فإن العامل السياسي مازال يلعب دوراً مؤثراً داخل هذه النقابة والنقابات. الأخرى في البلاد. وفي حديث مع الدكتور حسان بدران المرشح لمركز النقيب والذي يتبع تأييد واسع قاله إن هناك أهمية كبيرة لإعادة ترتيب البيت الداخلي في النقابة، فقرائنا النقابة وأنظمتها لم تعد تلبي طموحات ولا حاجات الأطباء، ويجب إعادة النظر فيها وفي هيكل النقابة (كل). فعدد الأطباء الأردنيين ١٠ آلاف طبيب منهم ٦ آلاف أعضاء في النقابة. كما برزت قضايا وإشكالات ومتطلبات عديدة في المهنة لم تكن في السابق تواجهها الاعمال بين مجلس النقابة وهيئتها العامة عسيراً بل ومنقطاً.

ورداً على سؤال مجلة «اليسار» عن قيام النقابة بتجميد عضوية مازيد عن ١٥٠٠ طبيب لعدم تقيدهم من تصديق الاضمانات المالية للثغرة عليهم للنقابة قال و التجميد في طريقه للحل وذلك بنشاط السنوات غير المدورة وتسجيل الطبيب في النقابة وكأنه انتسب إليها من جديد، وبحسب له المزابل التقاعدية حسب مدة السنوات التي سدها فقط وعدم التهاون مستقبلياً في تحصيل الرسوم لأن سبب عدم التصديق تراكم لسنوات عديدة، ومن دور النقابة في حل أزمة البطالة قائلاً: «إن النقابة ليست الجهة المسؤولة عن البطالة ولكن من مهمتها الأساسية معالجة البطالة بورقاً يكون دورها الأساسي دفع قضية البطالة في سلم الأولويات أمام كل المؤسسات في هذه المشكلة منها مشكلة الصحة ومستشفيات القطاع الخاص والمستشفيات التعليمية التي يجب أن تتولى تدريب الأطباء وتأهيلهم، وأشار إلى أن النقابة استطاعت أن تنجز تضرعاته تقضي بتعيين الأطباء في المؤسسات التعليمية مثل كليات المجتمع والمدارس مؤكداً أن هذا مطبق حالياً بشكل جيد».

الحزب الشيوعي اللبناني يحذر من الحلول المنفردة

خلافات الحكم في لبنان.. شخصية وطائفية

ناقش المكتب السياسي للحزب الشيوعي اللبناني التطورات السياسية العامة وتوصل بشأنها إلى الآتي:

تحتاز المنطقة العربية مرحلة في غاية الخطورة، حيث يتضاعف التآمر الأمريكي والإسرائيلي على القضايا العربية، دون أن يلقى المواجهة الضرورية من قبل الأنظمة العربية بما يجعل المفاوضات العربية- الإسرائيلية مجال ابتزاز مستمر للموقف العربي وأداة فرض تنازلات جذرية على حساب الأرض والثروات والحقوق العربية.

بالحقوق، يصبح دونه المضي في المفاوضات ضرباً من الانتحار، وعبر الاستماع إلى صوت القوى الداعية للمواجهة، عبر عمل منابر شعبي ووسعي، وعبر تطوير العمل المقاوم بشكل موحّد ومتصاعد ومتسع على امتداد الجبهات العربية.

إن القوى الوطنية العربية مطالبة من موقع المسؤولية بتفعيل دورها في هذه المرحلة الخطيرة، من خلال عمل مبادر ومتسق وشجاع لأخذ مكانها المطلوب في هذه المواجهة المصرية.

ولقد عالج المكتب السياسي الأوضاع اللبنانية في ضوء ذلك متحقيقاً وقلقاً عند بعض الإشارات التي صوّدت من مسؤولين حكوميين بالاستعداد لعقد اتفاق منقوع مع إسرائيل في حال إبداء استعدادها للاستحباب من لبنان. إن ذلك هو الوقوع في الفخ الإسرائيلي بعينه، خصوصاً إذا لاحظنا أن الطرف الرسمي

القوي الراجحة.

يحدد اليوم حق ناقوس الخطر حول نتائجها المتوقعة بمعنى ضغط أمريكي وإسرائيلي.

- إنه يحذر من تجزئة القضية إلى صفقات منفردة.

- إنه يحذر من التهاون بحقوق الشعب الفلسطيني وحقه في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته الوطنية المستقلة على أرض وطنه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

- إنه يحذر من التخلي عن الأرض والسيادة والثروات على كل أنواعها والتي هي ملك للأمة العربية وليست برسم التهب من قبيل الاحتكاكات الامبريالية والأطماع الصهيونية.

إن الحزب الشيوعي اللبناني يحمل الأطراف العربية المسؤولية الكاملة عن أي نوع من أنواع التفريط، مطالبا بتدارك ما هو ممكن عبر تضامن عربي قائم على التمسك

لقد عززت جولة وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر هذا المسار، حيث سبقتها صفقة أمريكية- إسرائيلية لفك الحصار عن الموقف الإسرائيلي بسبب إقدام إسرائيل على اقتلاع وإبعاد حوالي 400 فلسطيني من أراضيهم وعائلاتهم. كما أن الإدارة الأمريكية الجديدة التي كانت تغطي انطباعاً بأنها لاتضع أزمة الشرق الأوسط في مقدمة أولوياتها، انتقلت باليدور الأمريكي خطوة أساسية جديدة باتجاه التحييز الكامل لإسرائيل حين تولت الضغط على الطرف العربي للمشاركة بالمفاوضات دون حل لمشكلة المبعدين، مستفيدة من الثغرات الخطيرة في الموقف العربي ومهزلة رجحان نسبة القوى بشكل حاسم لمصلحتها ولصالح إسرائيل في هذه المفاوضات الخطيرة بشروطها وبطرفها وباستعداداتها.

إن الحزب الشيوعي اللبناني الذي كان يحذر من نتيجة المفاوضات في ظل نسبة

اللبناني لم يطرح موضوع تنفيذ القرار ٤١٥ أثناء زيارة وزير الخارجية الأمريكي إلى لبنان، كذلك إذا لاحظنا توافق ذلك مع حملة أمريكية وأسترالية على المقاومة الهدف منها إثارة فتنة داخلية في لبنان وتجريده من أحد أهم مصادر ضغطه على العدو. إن المقاومة بكافة سماتها وأشكالها العسكري منها وغير العسكري، الشعبي والرسومي، هي السبيل الذي لا بد منه للضغط على العدو.

وهناك فرق جوهري بين التخلص من المقاومة كمقدمة للفرق والاستسلام، وبين التخلص من بعض فقرات المقاومة المسلحة التي ينبغي تدميرها بالحرب والتفاهم.

وتوقف الكتب السياسية مطولة عند الوضع اللبناني. وهو يعبر عن القلق بشأن المسار الذي سآل يتخذه في الجبهة وفي الكثير من التفاصيل.

إن السمة العامة لهذا الوضع قد انصرفت بالمعجز عن معالجة الملفات السياسية والاقتصادية والامنية والاجتماعية الأساسية، مما طبع تطبيق اتفاق الطائف بطابع سلمي، مما استخدم المعالجات السلمية للفتنة به إلى تشكيل محطة انتقالية ما بين لبنان المشيخ ولبنان السيد، وما بين لبنان الطائفي ولبنان غير الطائفي، وما بين لبنان الزراعة ولبنان الدولة الحديثة، وما بين لبنان الضعيف وفي التركيب الداخلي القديم، ولبنان الحصين بإرادة العيش المشترك والمساواة بين أبنائه دون نزاعات ظهيرة وحروب موسمية وأزمات كيانية وقد انعكس ذلك سلباً على موضوع السيادة وعلى العلاقات اللبنانية السورية التي يجب تصويبها في خدمة البلدين الشقيقتين وعلى قدم المساواة.

وفي الوضع السياسي الداخلي لم يحصل أي تقدم جبهة تكوين فريق عمل سياسي في الحكم وخارجه يعزى لحمل المستولية وتوليد الشقة بلبنان كوطن يخرج من الحرب ويمالج أسبائها وبعض الانتفاخ على أوساط في المعارضة الذي يمارس رئيس الحكومة لا يمكن أن يشكل بديلاً عن مصالحة وطنية حقيقية تستهضئ العامل اللبناني في المعادلة المؤثرة بأوضاع لبنان وعلى أساس برنامج مروتون من شأنه أن يشكل حجر الزاوية في المعادلة السياسية التي يراد منها التعبير الحقيقي إلى الجمهورية الثانية: جمهورية المساواة والسيادة والوحدة والتحرير والعدالة والعصرية والديمقراطية.

وعلى هذه القاعدة تأخذ خلاطات

أهل الحكم متحن شخصياً وأحياناً ووطنياً غالباً، ويعيدون عن الهوم الوطنية في معظم الحالات. وفي ذلك إسائة ما بعد إسائة لجذارة الحكم والمسؤولية في هذه الظروف المصيرية، فغضلاً عن أثرها السلبى على طبيعة المعالجات متى وجدت، والتي تتم غالباً بفتح الملفات دون إقفالها أو بالانكشاف حول المشاكل دون معالجتها. والحكومة الحزبية التي قدمت نفسها باعتبارها حكومة إعادة الإعمار والبناء، وتراجع عاجزة عن تقديم رؤية شاملة لنمو لبنان واقتصاديه، وضع خطة تنمية معوازنة وهادئة، مغفلة ذلك بالوعود والكلام، وتراجع كبير عن المشاريع والتحديث، وتعجز المثل، وليس في جميعها إلا سياسة القروض المرفقة والا سياسة إقفار المواطن إنزدي من الضرائب، والا سياسات قن الطاع الخاص من امتصاص ماتبقى من حافطة الوطن وحقوق المواطن لصحة حقة من المستثمرين الذين هم أشبه بأغنياء الحرب يستغلون مأس الناس فيها كما في موضوع الشركة المقاربة وبعض المشاريع الشبهية. وتضال مع القسائل في هذا الصدد، مما هي الحكومة من هذا النشاط غير العادي الذي يقوم به رئيسها في شراء كل شيء في شتى المحقول وفي شتى المناطق، وأين هو الحد اللاصق في شخص الرئيس وفي الحزبي بين كونه رئيساً للحكومة وكونه رجل أعمال واستثمارات خيالية. وبضائع من خطورة هذا المسار تلك الحملة التي ينظمها بعض أعضاء الحكومة ضد الحريات النقابية في نطاق حملة أوسع لإخضاع وتجريح التاجر الإعلانية أو شرانها بالجملة والمشرق، وكأنه الأسلوب الأمثل لتفادي معركة خاسرة صلفاً مع اللبنانيين في موضوع الحريات والديمقراطية عبر إخضاع الحرية لسوق المال والأعمال وكأنها سلعة لا قيمة إنسانية وحضارية مرادفة لوجود لبنان ولياقته. ومن عجب أن يعترض بعض من كانوا في صفوف العمل الوطني والقوى الوطنية محرضي أضرى معركة ضد الحريات وضد حقوق المواطن وضد النقابات والمطالب النقابية المعالية والتعلمية. وفي هذا السياق ينظر المكتب السياسي بقلق إلى العديد من التشريعات

المرجلة في المجالات كافة ويحذر من أن يكون رفع الحصانة عن المواطنين مناسبة للارتباك بالأزلام والمحاسب على حساب الكفاءة ونفاذة الكف.

ومعركة التميمينات التي بدأت وتعترض هي يعزل عن الأسماء من النوع الذي يعزز هنا القلق بسبب التجاذب الشخصي والطائفي والفئوي عموماً. إن الحزبي يهدد دعمه للحركة المطلوبة والنقابة ودعمه لمطالبها وتحققها الديمقراطي في الصميم من ضمن القانون «وهيها» عن التعم والغريب.

إن المكتب السياسي يحذر من هذا النهج المتعدد الجوانب الذي يسلكه الحكم والحكومة والتي يعتمد في بعض أشكاله على التخدير والوعود وفي بعضها الانكشاف على القضايا وتأجيلها وتقييدها، وفي بعضها الآخر الكلام الرائق دون سند، عن قدرته استمرار هذه الحكومة ورئاستها يعزل عن النجاح والجدي والنقالية. ولعل الحكومة تستفيد في ذلك من غياب المعارضة الوطنية المناسكة ومن تشتت أطرها على مواقع ومواقف متنافرة تجعل أزمة المعارضة موازنة لازمة الحكم.

إن البديل للصار الحزبي، هو صبار وطني وديمقراطي بامعيار بوليسيت تلك البذائل المستعجلة والتي تخدم أصواتها الحكومية أكثر مما تحفظ عليها، كذلك ليس هو البديل الطائفي المضر مهما كان الاسم الذي يجعله. هذا البديل ينبغي أن يتبلور بشكل حازم وصار في برنامج وطني وديمقراطي انتقادي يحمله قوى وطنية وديمقراطية مؤمنة به وموثوقة بالإخلاص له وعنايته وقادراً من خلال الأعمال لا الأقوال على تشكيل محور استقطاب وطني شامل يسهم في تخفيف سلبيات الوضع الراهن بانتظار بلورة بديله المتكامل والشامل. والحزب الشيوعي يبنى استعداده الكامل للإسهام بدوره المطلوب في هذه العملية التاريخية.

— توقع المكتب السياسي عند ذكرى الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٧٨ وذكرى استشهاد الشهيد الكبير مؤسس الحركة الوطنية اللبنانية وقائدها كمال جنبلاط وقرر المساهمة في تقديم وإنجاح النشاطات الضرورية في هاتين المناسبتين.

في ١٩٩٢/٣/١١

المكتب السياسي

للحزب الشيوعي اللبناني

*** حينما تحتفل إيران بالنيروز على الطريقة الكسروية ***

اللعبة الأمريكية .. ودور آيات الله وصادق حسين و«جماعات الاسلام» السياسي

هل تواجه «مصر» خطر انقلاب عسكري أصولي

فنتازيا القراءة في سيناريو محتمل

«وقال أحمد بن فاتك: كنا ينهاوند مع الحلاج، وكان يوم النيروز، قسمنا صوت البوق فقال الحلاج: أي شيء هذا. فقلت يوم النيروز. فعأوه وقال: متى تُنيروز فقلت: متى تعني. قال: يوم أصلب. قلنا كان يوم صلبه بعد ثلاث عشرة سنة نظر إلى من رأس المذبح وقال: يا أحمد تُنيرونا. فقلت: أيها الشيخ هل أتحتف. قال بلى. أتعتف بالكشف واليقين، وأنا عما أتحتف به جعل غير أي تمجلت الفرح».

الحسين بن منصور الحلاج- اخبار ومناجيات الحلاج- ص ٤٥- تحقيق ماسينون- باريس ١٩٣٦م.

«ومن يجعل الضغام يازا لصيده

تصيد، الضغام فيما تصيد».

أبو الطيب المتنبي.

عبد السلام نور الدين

تحمس مرة أخرى لأشغال الحرائق حول عدو الصديق، حفاضا على المظاهر الخارجية لأخلاقيات السياسة، ولتسويق بضاعتها في دورة جديدة. وهكذا تضمن الولايات المتحدة دائما منشارها خشبا طازجا في صحوره وجوهره.

وبقدم المزال الإيراني مثلا مشيرا لجندل المنشار الامريكي. لذا لم يكن للولايات المتحدة في الشرق الأوسط طوال سنوات الستين والنصف الأول من السبعين من هو أكثر قربا وإخلاصا من شاه إيران، ولكن حينما غت الآلة العسكرية الإيرانية واضحت قوة تكنولوجياية كبرى بمفاعلاتها الست الذرية وأضحى بمقدورها أن تتطور ذاتيا، سمحت الولايات المتحدة للمؤسسة الدينية الشيعية أن تتنقض لتدمير الشاه ومؤسسته، صحيح أن

يبدو أن الولايات المتحدة لا تخشى من أعدائها في الشرق الوسط، ولكن الدعمر يتشابهها من أصدقائها الذين يصعدون تكنولوجيا وعسكريا بتدريسيها ومنطق ذرائعيتها، فيحدثون اختلافا في التوازن الاقليمي، بما يضر الولايات المتحدة، أن تركب صعبا فتتدخل لإعادة التوازن إلى آليته السابقة. وهذا يعني أن على القطعة أن تأكل بنيتها على أن لا يفرح الطعام من قسها، وتعمل جاهدة أن تمنع بل، أضراسها في الوقت الذي تفرح منه الروائع من أفواه غيرها. وبذا تضمن القوة الكبرى أن تصطاد دائما أكثر من ثلاثة عصفائر بحجم واحد وفي ذات الوقت، وأن تدور مصانعتها الحربية وأن تنبع خبراتها التقنية بأسعار باهظة، وأن تطعم أصدقائها إلى درجة السمنة، وبين حين ومعد ذبحهم قربانا بهم لا تسمح في تلك اللحظة لحصوم أصدقائها بالحركة والانتفاض على الحبيب العزيز، بفضل الضوء الاخضر الذي تشير به لتحطيم الآلة العسكرية والقوة البشرية التي فزت تحت دعمها ووعايتها. وحينما يتأكد الموايات المتحدة أن التوازن الاقليمي قد عاد إلى قواعده كما ينبغي،

العاصفة الشيعية التي هبت كالغور فت وانبعثت من داخل إيران كقوة مضادة لقوة الشاه البيضاء ذات الهندسة الامريكية، ولكن كان معظم آيات الله ومجلسهم الثوري وألقهم الدعائية يقدرونها من باريس ولندن والولايات المتحدة، إلى حين هروب الشاه إلى حضن الاخيرة الذي فنه رجيسا فاعتزلت حتى عن استقباله تخرجها من تكبير صفو مزاج القاديين الجدد، فألقى ملك الملوك طاووس الحشر الصائني نفسه مشردا دوليا بظاره الحشم من بلد إلى بلد، وتلاحقه شحاته الشعوب أبان الجبه، ويتخلى عنه الولي الحشم قبلانقطه أنور السادات (كي يقال عظيم القدر مقصود). وتكثفت المؤسسة الشيعية الاثني عشرية في إيران في عشية انتصارها الساحق على الشاه بتحطيم نصف آله التقنية المتخلفة في القوة البشرية من ابد صاهره، وعقول منظمة، وتنسق عقلاني في التفكير والفعل، ثم انطلقت فجأة طائرات صدام حسين لتدمير النصف الثاني في إشارة غزل فاضحة من الولايات المتحدة للقضاء على القوة التقنية، اليسار/ العدد الثامن والثلاثون/ أبريل ١٩٩٣/ ٥١>

والترسانة العسكرية الإيرانية واطلاق الرهائن في غارة تصورها خاطفة لساعات فامتدت لثمان سنوات حصرما. أشد قبيها- للمعارضة- ساعد صدام الحربي وإيعنى قاعده للانكلاخ التكنولوجي. كاد الحميني أن يتجرع السم كما قد أذاع ولكنه فضل أن يعلن بتراجعيه الوجودان الضمى- الذى تدرب على ادخار الحزن وتضيته، منذ نكبة كربلاء- الإذعان لقرار الامم المتحدة الذى سبق أن رفضه بعناد مرار عديدة وذلك لاتخاذ مايجوز انتقاذه من آلة وتقنيه ايران العسكرية التى يعمر الفضل فى بنائها الى الشاء. تحولت الدولة الشمعية فى ايران فى نظر صدام حسين ومؤيديه السنين اثناء الحرب العربية الى فارسية مجوسية. خيل لصدام فى اوج انتصاره أنه قد صعد الى مقام الصحابة الاجلاء وعلى رأسهم سعد بن ابى وقاص الذين اقتلهم اوتاد ايران كسرى، كما ارتقى بنفسه وعلى اقلام بعض المؤرخين والشعراء الى مرتبة حمورابى، وأشوريانباال.

انقسمت الشعوب الاسلامية على المسترى الطائفى إزاء الحرب الدائرة الى صفه مع أبى بكر وعمر وعثمان ، مع القادسية الأولى والثانية، وأخرى شيعية مع

ايران التى تحاول أن تحقق ماعجز عنه فى التاريخ على وشوهه بأثر رجعى تحت قياده نائب الاسلام الغائب صاحب ولاية الفقيه سليل الهاشميين فى قم وشيراز، ومشهد الذين لا يحسنون نطق لغة القرآن الا لدى تلاوة القرآن نفسه.

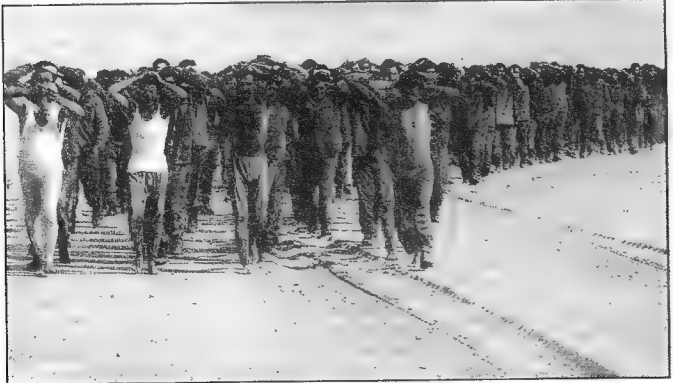
أليس من اكرويات السياسة ومفارقات التاريخ العرصى أن يقال: أن دمشق الأمية قد وقلت فى فارس حين اشهر عباسيوا بغداد سوفهم فى وجهها ؟

انها دون شك احلى المفارقات التى كان لا بد لها أن تتحقق من عبثية حرب الجيران والاشقاق ، خضوعها لجدل منشار الأبعاد الاعدا، الذين ارادوا إعادة التوازن الذى اختل بالتفوق التكنولوجى والعسكرى لايران ، وكانت العراق الوسيلة والاداة والتكملة المنطقية لما بذاه الحمينى نفسه حينما حلم مايناه الشاء ثم سار على طريقه الذمى مع فاروق بسيط أن الشاء كان يقضى على خصومه دون رحمة بجهاز حديث، أما الحمينى فكان يفتك بنفسه المحصوم بصحبة بدائية، وكان كلامها شجيا آتيا عبريا يستمد سلطانه من الامام الغائب، أما الحمينى فقد صدقه الناس، ولكن الشاء لم يحلل مرجعيته أحد سيما حينما تقمص حركة ذيل الطاووس غدوا ورواحا.

ان الذى حدث بعد نهاية الحرب، وانتصار

السنين على الشيعة، والعرب على الفرس، قد فاجأ جميع الذين يفتنون حول مائدة صدام الخافلة، اولئك الذين يلعبون، والذين يفتنون من خلفهم، والذين يقومون بتحميل اللابئين على المائدة، والذين يقومون بالخدمة، والذين ينتظرون نهاية اللعبة لينالوا عظيم من إحسان مايجروه به المنتصرون، إذ فاجأهم صدام ليس فقط بالاستيلاء على كل ماحوته المائدة الخضراء بعد قلبها فى وجههم ولكنه شرع فى تجريدهم ليس فقط مما تحمله جيوبهم وحقاتهم، ولكنه قد أصرهم ايضا أن يتعروا قاما من ملابسهم، وأن يكتفروا من الغنيمة بان يعودوا ادرابهم من حيث أتوا حفاة عراة لعدام الضرغام كما قد ابانت الحرب مع ايران انه لم يعد أن كان مغليا لكهوت الخليج والمملكة السعودية، وليس بازا للولايات المتحدة فى المنطقة بالدرجة الأولى، اذا ما زاد وهو البدرى الاصيل من تكرت ان كان سرلى المواليا، فقرر ان يصطاد الكهوت ويستز الاخرين ثارا لكبريائه، وطعما فى ثرواتهم النفطية التى لا شك ستعجل بدفع بنائه التكنولوجى فطرات الى الامام ودعيا وقبلا لرؤوسه النووية التى لاتزال فى مهد الطفولة، وتتطلب عوائد مالية تفوق قدرات النفط العراقى، وحينما يخل

ظهور أسرى عراقين فى حرب الخليج





صدام حسين..

مخلف للكويت والخليج والسعودية ضد إيران

التوازن الاقليمي كاملا لصالحه سيستعبراً بجداره مركز الصدر في قيادة الامة العربية، والشرق الاوسط الذي يشكو فراغاً بخرابج الاتحاد السوفيتي، أتتد لن نجد الولايات المتحدة مفراً من الاعتراف بنفوذ، ولضامته السياسية، ووجاهته الاقليمية، وستستقل نظرات وانتصامات الغزل التي تبولت بينهم اثناء حرب السنوات الثماني الى سلام ككلام قصودة، فمتناق، حينما علم سدة صدام حسين الذين خلعوا عليه الانقلاب وكالوا له المديح بالامس القريب والحقروا عليه بطل

شا إيران

امريكا تتخلى عن أصدقائها



البرابة الشرقية، ان الذي حسبه **ياي** بعصاذ لهم اذا هو خسرغام يتخشى ان يهتلهم لسة ساقفة. استعجدا وانتظروا على اخر من الجمر الولايات المتحدة التي هبت على عجل وكانها قرأت كل تفاصيل الشد والجذب بينهم في سيناريو لرحها المحفوظ لتعيد التوازن في تلك الفوضى وتضع كل ثلث المنطقة تحت وصايتها عبر جلد مشاها المعروف الذي اطلقت طيه هذه المرة عملية عاصفة الصحراء.

وفوجئت اسرائيل وفي أوج أزمة الخليج وهي في كامل استعدادها وقواها لأن تقوم بالهمة التاريخية التي تنتظرها بفارغ الصبر بتوجيه ضربة صاعقة لل عراق وقد سبق لها أن فجرت له مفاعلا ذريا في ١٩٨١م، أن أوروبا وامريكا يوجه خاص لا يريدون منها أن تظل يوجهها على صرح الأزمة وان تبقى مالمعظم بحيث لايسمح بها أو يراها احد. وعبر احد القادة الاسرائيليين الذين احسوا بمواجهة دولية الدولة المصرية وسهانتها ان الولايات المتحدة تتصرف مع اسرائيل وكأنها عشقة قد أصيب وجهها بالبرص.

اكتفت اسرائيل بأن تتقاضى ١٢ مليارا من الدولارات كمشن لعدم تبرجها عارية في مسرح العمليات الحربية قاما كحرس تيتز عشيقها يزوجه، تكشف إسرائيل انها حتى اذا نجحت في مقاومة البرص الذي انتشر في وجهها اثناء حرب الخليج فان سوق جاذبيتها قد قل، وأن الاصابع لن تحسب لها شيئا وأن فرصتها الوحيدة الباقية ان تتهجر على شيوخ في طرو مراقبتهم الشائفة في بيت الصخرة والعروكين التي ستحال اليه عما قريب لتفريهم بختنتها التي ذبلت استرضاء لذاتها وتعلقا لكرامتها الجريحة. إن عملية عاصفة الصحراء التي اعادت التوازن العسكري في الشرق الاوسط الى الدرجة التي يراها الغرب مناصبه قد قضت على تطلمات العراق الى زمن ليس بالقصير، ولكنها قضت ايضا على اسرائيل على المدى البعيد وعلى دورها التقليدي في المنطقة، وقد طرحت عاصفة الصحراء على دولة اسرائيل لأول مرة في تاريخها سؤالا لا يخلو من مرجح: اذا ما هي الوظيفة التي ينبغي ان تقوم بها إسرائيل في المنطقة اذا كان السادة الكبار اولياء امرها وتعتصمها بأعينهم لتزيت اوضاعهم بأسلهم الحاس في الوقت التي يطلبون منها ان تفرار خلف الهاب؟ وهكذا فإن المثار الامريكي الذي مر صاعدا

بالعراق قد عاد واجبا بإسرائيل فتكامل شامير كاخشب المدروس لانه رفض التسوية والتي تعنى ان على إسرائيل تدبر امرها على نفقتها الخاصة في الايام القليلة القادمة. صحيح أن شامير قد انهزم ظاهريا في انتخابات عامة، فالصحيح ايضا ان تلك اول انتخابات تجري بعد حرب الخليج تتدخل فيها الولايات المتحدة، لاسقاط شامير الذي عجز عن رؤية ما يحدث حوله والبرص الذي نشب في كل اقطار جسمه.

بلى إيران التي فلتت ان خسرو العراق يعرض بالضرورة ازدهار دورها في المنطقة. واذا كانت العراق تبدو لها الآن في مقام عزيز قوم ذل وقد خرج نهائيا من المصارعة، فان الوقت قد آن لتشفى غليلها من دور الخليج والسعودية ومصر، الذين اسندوا العراق بالدمع النفسي والسياسي والمالي اثناء حرب السنوات الثماني، وقامت ايضا بدور الوسيط بين الولايات المتحدة والعراق لتعود الحياة الى مجاريها. لاشك ان إيران بحكمتها المعلقة لا قبل ان تظهر في ثياب الحافل الموتر التي يتوثر للشار والانتقام من السعودية ودول الخليج في وضع النهار لذلك فحدثت أعواها الشقاب التي تجيد انشغالها دون ان يلمح احد حركة اصابعها، فدخلت بالاصريين الذين استقطبتهم بهارة فائقة بجهل بصورتها، وفككت ارتباطهم ومخالفهم التقليدي بالخليج والمملكة السعودية، واستلمحتهم بها وبأركت خطراتهم وقفزاتهم في السوران وقوتى والمجازر الى صدارة الحياة السياسية لتوجيه الضربات ولتكثير كل من يحول بينهم وانتزاع السلطة السياسية لانتسهم ولعزل السعودية بوجه خاص من محيطها السني، واذا تسمى للاستقرار في مصر- كما ترجو إيران- مجابهة القدم دولة مركزية في التاريخ في عمليات شبه عسكرية بلباس مدنية لأمد طويل لالهائنا في معارك عشية لامعني لها سوى ان تقسم الطريق لانتقال عسكري داخل القوات المسلحة المصرية يطبخ على نار هادئة ويأتقان حرثي صبور، حتى اذا تحولت الانتظار كلية لرؤية الدخان الكثيف الذي يقبزه الفرسان القاهرون من أقصى الريف، الذين يعلنون بصراحة لم تنزلتها في شوارع المدن الكبرى ومحاربتها وأسقاطها امام عينيه، ودعصوا اقوالهم بصالحات ميرمجه باحكام لتفكك جساتهم وتهوهم وجنهم واستعدادهم لحرق الاخصر والبابس، فيطلقون الرصاص بلا مبالاة على

ذات الوقت عبد النور الفارسي الذي سيتقنع بصنائه الشيعة الاثني عشرية، ولما رايات وتارات الحسين لفصل عار هزيمتهم في حرب صدام حسين.

لن يستطيع الحجال الايراني وقتشه أن يلاحق الانتعاجات التي ستنحدر عن الانقلاب العسكري الاصولي في مصر والذي تضطر اسرائيل لإخفاه، بهدم التكنولوجيا العسكرية والمفنية التي بنتها مصر بعداً قلبها في عشرين عاماً، لو تم كل ذلك وفق السيناريو المطلوب سيكون العقل الايراني الشيوعي آنذاك قد حقق دهاء المطلق بأن مزق العالم السني كما لم يعلم به من قبل وكفى أن تتدخل اسرائيل لحماية بعضهم من بعض عبر تدمير كل مايجوز عند بداية الحرب الباردة ونهايتها.

وتكون المؤسسة الدينية في ايران قد نجحت في تسديد طعنة الى حلفائه الاصوليين ماداموا من السنة المحصن التاريخيين للشيعة الاثني عشرية في ايران الماضي والمستقبل . وإذا كان الاصوليون قبلوا ظهر الجن للملكة العربية السعودية التي اطمحتهم من جرع وأمتتهم من خوف طرأ سني الحرب الباردة فكيف تأمن ايران الشيعة فطهرهم إذا امطرنا صهوة الحكم، فليقتل اذن السنين السنين جرياً على الاصولية الاسرائيلية دع البراقم يقتلون البراقم اذا ليس قمة يهود.

لوقد مشروع ايران ان يضي قدما بنفس آلية جدد النشر الاسريكي الذي يفسل القضاء على الاصدقاء وخصوم الاصدقاء بذات الحركة التي يعلم ويهبط بها مستجد ايران نفسها تلقائياً تداعي الاشياء القرة الكبرى التي تنجس اليها انظار المسلمين في مشارق الارض ومغاربها، وتلك هي اولى خطراتها في مطلع القرن الحادي والعشرين.

يعدوا أن الولايات المتحدة لن يسعدها كثيراً ان يتولى غيرها عشاها وهي على قيد الحياة لتحقيق مآرب ليس جزءاً من سيناريو لوحها المحفوظ . فاحتاطت للامر حينما تفرجت شراً من كل مايدور في الشرق الاوسط، فدعجت بقواتها البحرية الى شواطئ شرق افريقيا التي تطل مباشرة على مضيق هرمز في العرب وباب المندب على البحر الاحمر، وإن كان يسعدها ان يتولى الايرانيين جزء عتق الاصوليين ينشأ صنع ضيقها في اسرائيل خارج الملاعب المصرية على الرغم أن التصقق التكنولوجي المصري أصحى يسبب قلقاً لا يمكن تجاهله مع بداية الاعداء تنادى لدولة اسرائيل.



الحسيني.. دعم الآلة العسكرية الايرانية..

دعيلد للقضاء على الانقلاب الاصولي وحماية السنين التقليديين في مصر والجزيرة العربية من السنين الجهاديين الذين فضلوا أن يدخلوا مع الشيعة الايرانيين في سريال واحد. ذلك الانقضاض الاسرائيلي الشرس هو في

اسرائيل تنتظر الفرسه لتستعيد دووها في الاستراتيجية الامريكية بالمطقة

هامير.. تدخلت أمريكا لاسقاط



السواح الاوربيين لإحداث أكبر قدر من الدوى، ويشدون الانتباه يقتل مفكر استحوذ على اعجاب الناس بشجاعته وأطروحاته، ويؤرخون قوائم الاغتيال التي تتضمن المشاهير من مجرم المجتمع في الفن والرأى والفكر، ليخطروا الذعر والجميع في المجتمع المصري المعروف بوجد انه المأساوي للمذهب. كل ذلك ليطهروا بمائة في خيال الرأى العام والسلطة المصرية أن الخطر الداهم يمسك في هؤلاء المنظرين الجهاديين الذين تلقوا تدريباً عالياً على حرب المدن بعض في افغانستان وتدعمهم دولتهم في السودان، وليس أمام المجتمع والدولة خيار سوى التمسك كل الامكانات والطاقت لمواجهة الخطر الاصولي للفن، والاكتفاء بالكامل في حيث نهضت الثيران.. آنذاك يفتلر الانقلاب العسكري الاصولي من حيث لا يتوقع احد، من الجهة الآتية القادمة في الظل والطمانينة، من القوات المسلحة، ومن سامته يوتى الحلو، حينها سيعلم الانقلابيون الاصوليون ويتمجملهم الذي لا يفرقهم ويفتقهم المفرطة في ادراتهم ومن التفاز المصري أن قد جاء نصر الله والفتح وانهم الآن قاب قوسين أو ادنى من الفوز الكبير الذي يمتزج يفتح مكة إنشاء الله. ساعته سيقرب الجميع ليس في مصر وحدها، ولكن من المحيط الى الخليج في مستعق الذعر الماحق. سيعلم في تلك اللحظات اولئك الذين عزقوا للاصوليين الشرة واستوردوها والخصبات وقدمهم بنوك القرض الحسن، والمضاربة والمراخبة والمشاركة أن من يزرع الشوك يجني الجراح، وإنه لا ينجو من الشوك العنب. لو قدر للانقلاب الاصولي المنتظر أنه ينجح عسكرياً في مصر فسيهرب من الايرانيين عبر القوائم مكر الامبراطورية الفارسية وخبرتها في ادارة المآزق ووقع الحرف الأجل في وجه الخصم العاجل في انقصة ناعمة لم تذهب سدى

ومن جانب اخر فإن أي انقلاب نفذة الاصوليين في مصر سيهبط اسرائيل من القبر - التي اسودت عليه في انتظاران يكمّل المخاطم صلا الجنازة لصوت رسماً - الى عالم الاحياء مرة اخرى ولدورها التقليدي في الاستراتيجية الامريكية. ولن يتسرك الاسرائيليون هذه السانحة الذهبية تفلت منهم حتى لا يواجمهم مرة أخرى مساة العشقية التي أصبحت بالبرص فجأة. لذلك فستقتض مباشرة دون انتظار أي إشارة من أي كان وقتها لما عليه عليها. يتد مىاهدة كامب

انفجار نيويورك

من المسؤول؟.. من المستفيد؟

سيني كرم

وصالة واشنتون

في عالم ينتشر فيه العنف الدموى بأشكاله ودرجاته وأسبابه المختلفة، قد تبدو إضافة عملية تفجير شحنة كبيرة في مكان ما تؤول إلى قتل خمسة أو ستة أشخاص وإصابة عدة «مئات» إضافة لا تغير الصورة الكلية كشيء... أو ربما لا تفسرها على الإطلاق. انفجار بين انفجارات لا حصر لها. عدة قتلى بين آلاف القتلى في مبادي كثيرة في أنحاء العالم. مئات من الجرحى في عالم يتساقط فيه الجرحى بالمشات كل يوم في الشرق الأوسط إلى أوروبا والشرق الأقصى ونصف الكرة الغربي، إنه النمط العادي للحياة في عالم اليوم.

لكن لا. الأمر يبدو على هذا النحو من زاوية الرؤية الأمريكية. من هنا، من واشنطن أو من نيويورك أو من أي مدينة أمريكية كبيرة أو صغيرة، بالنسبة للأمريكيين لا يمكن أن يبدو لهم الانفجار في أسفل مركز التجارة العالمية، حدثاً يمكن إلقاءه بالنمط السائد في العالم.

أنه خارج النمط تماماً، إنه شيء غير عادي بكل المقاييس والمعايير.

هذا الانفجار غريب عادي في موقعه، توقيته، نتائج، حجمه، مداه، غير عادي أيضاً في الجوانب المتعلقة بدوافعه، من يعرف دوافع هذه العملية؟

حتى الآن وعلى الرغم من توجيه الاتهامات أو الشبهات في اتجاه معين - لأحد يعرف على وجه التحديد ماذا كان الدافع إلى هذا العمل... ولا حتى الطبيعة العامة للدافع... هل هو انتقام لعمل آخر سبقه؟ هل تم بدافع عقائدي، سياسي، ديني، قومي، أو وطني أو عرقي أو طائفي...؟

إنه حدث يجرى - إذن - من التصادات

منها تقضى إلى أخرى أصغر لكنها أهم. نيويورك هي الدائرة الأولى الواضحة. بل الهائلة بكل المعاني. ونيويورك المدينة هي في نظر أهلها، وكل الأمريكيين رؤاهم، هي «ساحة العالم».. قد يقال عن باريس أو لندن أو طوكيو أو برلين - وحتى موسكو - أنها «عواصم عالمية» لاعتبارات اقتصادية أو سياسية أو سكانية أو ثقافية أو فنية.. لكنهم - الأمريكيون - يعتبرون نيويورك «عاصمة العالم» وإن لم تكن عاصمتهم الرسمية. البيت الأبيض ليس هناك. ولا السبي. أي. أيه. ولا التاجين.. لكن ما أهمية أي من هذه المؤسسات أمام بورصة الأوراق المالية.. ومركز التجارة العالمية ومتحف «المغروبلتاه».. وأوسع شبكة خطوط مترو الأنفاق في العالم، وأكبر البنوك والصارف وشركات التأمين.. فأخضع عدد من مقار الشركات المالية والصناعية وشركات التأمين، وأكبر عدد من دور النشر، وأشهر صحف في العالم - هكذا يسمون «نيويورك تايمز» - وقال الحرة.. وأكبر جالية يهودية في العالم - أكبر من تعداد سكان الدولة اليهودية نفسها، ومقار أخضع وأشهر شبكات التلفزيون في العالم.. بالإضافة إلى مقر الأمم المتحدة.

يعتقد سكان نيويورك أنهم يحضنون المجد من أطرافه.. بينما يعرفون جيداً أن الزائر لنيويورك ينتابه القرم من أمريكا كلها إذا كانت هي مدخله إلى أمريكا.. قبل أن يصبح القرم جزءاً من حياته اليومية في هذه المدينة المتصلة المادة الهائلة القدرة الفاعلة المستدة في عتات النساء الفارقة في باطن الأرض.. الحبل بكل تناقضات البلد الذي قتل.. أو - ربما - يخلها.

ولاعسابة أذن أن يكون هي «دول سعت» حيث «البورصة» قد أصبح أضخم مؤسسة من حيث عدد الذين يعملون فيه. أكثر من ٦٥ ألف شخص أخذوا بالزيادة، ويقترب عددهم من عدد الذين يوظفهم «البناتجون» في مؤسسته الضخمة ومزلة - على العكس - أخذون في التناقص. ولهذا فالوقت غير بعيد حين سيختفي «دول سرت» البناتجون في ضغامة وأصمته.

مع ذلك تلك نيويورك أسراً «مليدة» تحكم مدينة ليس في أمريكا بل في العالم. والنيويوركيون لا يتكبرون ذلك. الفساد والفوضى والجريمة وقدر غير قليل من الاحتلال - العالم - المادي والروحي - جعل المدينة متفجرة بالتناقض.. أوصلها في بعض الأوقات إلى

أكثر مما يعطى بيانات كما هو الحال في مثل هذا النوع من العمليات.. أياً كان الذين قاموا به.

لكن ثمة أشياء مؤكدة.

لقد ثبت أن ما حدث في يوم الجمعة في نيويورك كان من فعل فاعل.. أي لم يكن مجرد قسواء وقبيل، أو شرارة خطأ من التعقيدات التكنولوجية. لهذا فإن أكاد أقول بتأكيد ما بهد تأكيد أن ذلك الفاعل لم يكن يدري أنه اتهم بقتله «قدس الأقداس» في أمريكا بصرف النظر عن الحماض البشرية والمادية - التي كان يمكن أن تكون أفقر بكثير ما حدثت - فإن هناك خسارة معنوية عصبية وذهنية ألت بنيويورك والأمريكيين، تضغط الآن وستظل لوقت طويل على أعصابهم.

أما لماذا «قدس الأقداس» - إذا جاز التعبير - فلأن «الانتجار» قد وقع في دائرة تقع داخل دائرة داخل دائرة. ورواية، كل

ثراء لا تظهر له . وهبط بها في أوقات أخرى إلى نقطة الانقراض . الصراعات العرقية داخلها تجعلها البلقان الخاصة بالقارة الأمريكية . اليهود والسود . السود واللاتينيين . الآسيويين والبيض . الكوريون ضد بعضهم ، الروس يتنافسون للمافيا . وحدهم الأغنياء ، والفقراء لم يكتشف الواحد منهم الآخر . كل في عالمه داخل دائرة نيويورك الواحدة .

وتقع «جنة الأثرياء» في الدائرة الثانية من «قوس الأقداس» التي أصابته قنبلة «جمعة نيويورك الحزينة» . هي حي مانهاتان . وهذا الحي هو «المدينة» في نيويورك . شهر يزدهم بالنشاطات المالية والتجارية والفنية أكثر مما تزدهم بها أي مدينة . بل أي بقعة على ظهر الأرض .

والدائرة الثالثة التي يقضي إليها «مانهاتان» هي «وول ستريت» . الحي الصغير داخل «الجهنم الذهبي» حيث يتركز الذهب كله . ملوك نيويورك الحقيقيين هم أسراء مانهاتان ، وهؤلاء في «وول ستريت» هم الذين يملكون ناطحات السحاب التي تزخر فيها مساحات غرف المكاتب بالقدم المربع . القدم المربع الواحد يساوي مساحات

الآلاف من الدولارات تأجيراً .. عشرات الملايين شراً .

وعندما تدخل الدائرة الرابعة نكون قد وصلنا إلى نهاية المرحلة . نكون قد أصبحنا داخل «قوس الأقداس» . البنايتان الشاقتان الأعلى في مانهاتان - نيويورك - أمريكا - العالم . هنا تجمع كهنة رأس المال الأمريكي وقساوسه من كل المراتب . برجبان توأسان يطلان على نيويورك بقطرسة لا تتفق مع قبح منظرها الهندسي الفارغ . متصاربان في عدد الطوابق ، ١١٠ طوابق لكل منها . في الارتفاع ١٣٦٨ قدماً . ثلاثة أمثال ارتفاع الهرم الأكبر . ولابد أن تحدى الهرم الأكبر كان سائلاً في ذهن المهندس المعماري الذي صمم «مركز التجارة العالمية» . من حيث الحجم بالتأكيد ، لكن أيضاً من حيث المفزى . أنه رمز غلر النظام . معبد . لكن التحدي بأي معنى آخر جمالي أو هندسي لم يخطر بباله عندما تم بناؤه . هذا الصرح التجاري الهائل الذي لم يلبث أن أصبح جزءاً من حياة نيويورك والأمريكيين .. ينزع من الألفة والاعتبار . الآن هو أحد رموز أمريكا الأساسية .

لهذا كان وقع الانفجار أسفلة على

الأمريكيين جميعاً . لهذا كان الشعور بأن هذا سوداء أثبتت أنها قنطرة على أن تصل إلى هذا الركن المقدس في معبد المال والمادة .. تستطع بعد هذا أن تصل إلى أي مكان .

كل هذا دون أن يشبت بالفعل أن ثمة منظمة إرهابية وراء هذا الحادث وبدأوا يقولون أن ماحدث في مركز التجارة العالمية في نيويورك ينظر بحقبة «حرائق كبرى» كالتي اجتاحت نيويورك في العشرينات من هذا القرن . أن الشبه كبير بين ذلك الانفجار وانفجار قضى عليه ٧٤ عاماً وقع في حي «وول ستريت» يوم ١٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٢٠ .. أدى إلى مقتل ٣٠ شخصاً وإصابة أكثر من ١٠٠ شخص وإلى خسائر مادية قدرت بمليوني دولار .

بدأت عجلة التحقيقات الاتحادية والمحلية بكافة الأجهزة تدور في اليوم التالي للانفجار . شكل الرئيس الأمريكي «كلتون» وغرفة عمليات في البيت الأبيض خاصة بالانفجار نيويورك مهمتها جمع المعلومات إلى أدق التفاصيل للمساعدة في حل اللغز المحقد .

في اليوم الخامس بعد الانفجار كان المحققون الذين ركزوا جهودهم على موقع

من البحث الفيزيائي وسط محاسبه ريان (إلى يمينه) والمترجم (إلى يساره) في المحكمة ..



الانفجار نفسه قد توصلوا إلى عدد من الاستنتاجات العامة:

« هذا العمل نتج عن تخطيط دقيق و«محترف» استمر لفترة طويلة.. ربما لمدة أشهر، ربما أكثر.

« هذا الانفجار يعكس نمط عمليات استهدفت في السابق في أماكن عديدة: في الشرق الأوسط، في كولومبيا، وفي بيرو. « أن هناك ما يدعو للاعتقاد - وإن لم يكن للجزم- بأن المسؤول عن حمل شحنة التفجرات التي المكان الذي انفجرت فيه لا بد أن يكون على معرفة دقيقة للغاية بأهمية هذا الموقع، على بعد طابقي تحت الأرض، قريبا إلى حد التماس مع أهم مسارات البنية التحتية، وعلى قرب مؤثر من محطة مترو الانفاق أسفلها مباشرة. لقد اختار المسؤول عن هذا العمل أكثر النقاط التي تضمن أضع تأثير يمكن للاتفجار.

أما المحققون الذين يتركز عملهم بعيدا عن موقع الانفجار نفسه.. مادته، طبيعته، أسلوبه، فإنهم غاصوا جميعا في كم هائل من المعلومات السرية والمكالمات الهاتفية المسجلة التي جرت بين الولايات المتحدة وعدد من بلدان الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية. فوكالة الدفاع القومي- حتى في الظروف العادية- تسجل كل المكالمات الناجمة والآتية بين الولايات المتحدة والعالم الخارجي.. وهذه هي الظروف التي تستعيد فيها بعضا من خيط مهما كان رفيعا.

لكنه من قبل أن يتوصل التحقيق إلى أي خيط محدد كان والتحبراء» يقدمون تفسيراتهم. وكل يقضي أغنيته الخاصة. لكن لأن خبراء الشرق الأوسط في موضوع الارهاب هم الفئة المؤسسة لمن يسمون بخبراء الارهاب،

دوائر انصار اسرائيل

وجدت في «الانفجار»

هدية هبطت من السماء

لتعزيز أساليب إسرائيل

ضد الفلسطينيين

ووضع قضية المبعدين

«على الرف»

فان معظم أصابعهم أشارت في ذلك الاتهام. ووردت كل الأسماء المحتملة على القائمة: العراق، إيران، ليبيا، والمنظمات الفلسطينية المتطرفون الاسلاميون. وكان بين مقالته الحجرة.. أن ثمة مخزى لوقوع الانفجار في «ساعة الظهيرة من يوم أول جمعة في شهر رمضان». وقال آخرون أنه لا بد من ملاحظة أوجه الشبه الكبيرة بين هذا الانفجار وعمليات تفجير سيارة نسفت متى السفارة الإسرائيلية في عاصمة الأرجنتين في العام الماضي وادت إلى مصرع عشرات. ولا يزال الفاعل أو الفاعلين مجهولين حتى الآن.

ولأن أي من المنظمات الارهابية- السطوت لم تعلن مسئوليتها فإن حيرة السلطات الأمريكية بدت مضاعفة. خاصة في ضوء حدوث الانفجار بعد وقت قصير من حادثة إطلاق النار على سيارات رجال وكالة المخابرات المركزية داخل سياراتهم وهم يقترنون من بوابة الوكالة.. مما أدى إلى قتل اثنين منها وإصابة عدد آخر. وتبين أن القاتل أو المشتبه في أنه القاتل قد أفلت، عائدا إلى وطنه باكستان.

لقد أحدث الانفجار زلزالا واسعا مركزه في القدس العاصي للخدمة الأمريكية. نخبة السلطة ونخبة المال ونخبة الاعلام. وعندما قال مارو كوهو حاكم ولاية نيويورك أن هذا الانفجار يمثل «مشكلة جديدة من بعد أحد صعيرة في أن يدرك ما يعتبه كوهو. وهو أن أمريكا تتألف تحولا مدنها إلى مسرح لأعمال من هذا النوع. وهو المعنى نفسه الذي عبر عنه مدير ال. إن. بي. أي. ولهام شيفان في قوله «من الواضح أننا لم نستطع تجنبه. لم نستطيع تنادى وقوع هذا العمل.. وهذه المأساة.. لو أننا عرفنا أن شيئا من هذا القبيل كان يدبر لكان من المؤكد أن نغادر حذو».

وهي تلك الأتاه ستعلم اصرات أصحاب المصالح وأصحاب الأرا.. المختلفة لاستغلال الحدث. فتحت الطرق للجميع قبل أيام قليلة الجتار برنت سكوكروفت مستشار الأمن القومي للرئيس السابق برش بتصريح قال فيه « يتبنى أن يعيد الرئيس كلنتون النظر في برنامج خفض الميزانية العسكرية. وأضاف إذا كان الانفجار قد نتج عن قتيلا فإن هذا سيؤدي إلى إدخال الفكرة في أذهان الناس كثيرين إلى عملا واحدا يحفز على أعمال كثيرة عائلية».

وردت وراء مجموعة من المنشدين من «خبراء الارهاب» الأمريكيين: إذا تبين أن هذا

فعل ارهابي فإن الانفجار في مركز التجارة العالمية سيكون أضخم هجوم ارهابي في تاريخ الولايات المتحدة كله. وأصبحت الرسالة التي تتروى على مسامع الأمريكيين أكثر من أي رسالة أخرى- أن الرب قد وصل إلى الشواطيء التي لم تستطع الوصول إليها قنابل الأعداء في حربين عالميتين.. فهل هي عملية واحدة وانتهى أمرها... أم أنها بداية لسلسلة طويلة من العمليات لانعرف متى تنتهي وكيف. لم تعد أمريكا حصنا حصينا كما كانت في وجه الارهاب الخارجي.

صبرت عن هذا الحال إحدى المؤسسات المخارباتية الخاصة (وهي كثيرة) والتي تقدم خدمات تتعلق بتقنية الغاطر لرجال الأعمال وغيرهم من نخبة المجتمع. قالت «أن هذه العملية عالمية من الطراز الأول من ذلك حطمت أسطورة أمريكا المحصنة. وفي قياص معينين يلقى القبض عليهم في هذه العملية لأن وقوع هجمات بالطريقة نفسها تكن نسخا من ذلك الهجوم أو هجمات لاحقة من جانب المجموعة المسؤولة عن الانفجار قد يحدث خلال وقت قصير». من هنا وعدت الجهات الرسمية بأنها ستطبق على الفاعل بأسرع مايتصور الجميع. في اليوم السابع كان الفرع الأكبر لكتيب التحقيقات الفيدرالي (إف. بي. أي) لقد أمكن العثور على قطعة من السيارة التي حصلت شحنة التفجرات إلى داخل جراج السيارة المحلية، وعليها اللدال على مصدرها.. وظهر محمد سلامة في الصورة باعتباره الرجل الذي استأجر باسمه هذه السيارة، وهي سيارة نقل ضخمة- ما يستأجر الأمريكيون لينقلوا أثاثهم بأنفسهم. محمد سلامة. من هو؟ في البداية قيل أنه مصري. ثم قالوا أنه من مصر.. قيل أن تعيين بشكل نهائي أنه فلسطيني يحمل جواز مرور من مصر.. قيل أن تعيين بشكل نهائي أنه فلسطيني المولد أردني الجنسية وقيل أن تعلن السلطات الأردنية أنه بالفعل فلسطيني يحمل جواز سفر أردني. ويظهر بعد ذلك أن سبب الشك والتدريج في معرفة اتعاء محمد سلامة أن المحققين اختصروا بمعرفة علاقته بالشيخ عمر عبد الرحمن. فهو يتردد على المسجد الذي يخطف فيه الشيخ المصري. وتبين أيضا أنه يرتبط بعلاقة بصرى آخر هو السيد نصير الذي كان قد أتهم باعتقاله الارهابي الاسرائيلي ماثور كاهانا في نيويورك، وحكم ببراءته من هذه التهمة وحكم عليه بالسجن بتهمة استخدام سلاح دون

ترخيص ولا يزال في السجن.

ومع القبض على سلامة، الذي أنقذ بعد ذلك إلى القبض على فلسطيني آخر هو المهندس الكيميائي تشارل عياد الذي تربطه علاقات مائلة مع الجماعة الإسلامية التي تبحث الشيخ عمر عبد الرحمن ووقع الانفجار التلويحي.. السياسي.

لم يكن أحد قد سمع باسم محمد سلامة.. لم تكن السلطات الأمريكية قد ألفت القبض عليه، ولا كان يخطر ببالها أبدا أنها ستستوصل إلى خطه بعد من موقع الانفجار في مركز التجارة العالمية بأى اتجاه حين تبنت الصحافة اليهودية الأمريكية.. في مركزها الرئيس في نيويورك.. موقف اتهام «الارهاب الشرق الأوسط».

والى هذا الحد فإن الأمر مفهوم.. فلم يكن اليهود وحدهم ولا صحافتهم وسعدها التي تبنت هذا «الانتهام» كشيء أسبغوا «ميرسين» ذهنيا على الربط المباشر بين حوادث الارهاب والشرق الأوسط. العلاقة بين جولات الارهاب وهذه المنطقة علاقة شرطية، يذكر أحدها فيتداعى الآخر للحدث مباشرة. «ميرسين» ذهني على الربط المباشر بين «التسليم المسبق بأن الصرب المسلمين أو المسلمين الصرب في الشرق الأوسط لابد أن يكونوا وراء التفجيرات». ومن سبب هذه الاحتمالات الأخرى، حتى حينما كان آخرون يأخذون الاحتمالات الأخرى بجدية، قالت الصحافة اليهودية من البداية أن الأمريكيين سيخرجون من هذا الحادث الخطير بدراس بالغة الأهمية من الدرس الاسرائيلي. وهو «أن على الأمريكيين أن يغيثوا الأسلوب الاسرائيلي في الاجراءات الأمنية إذا كانوا يريدون ضرب الارهاب والأخطار الارهابية على أوضحهم».

لقد أعطى الانفجار منذ اللحظة الأولى لفرصة لفرقة تاليفت الصحافة اليهودية والدوائر القوية لاسرائيل عامة في العلاقات المتحدة لكي تخلق مزيدا من الربط الشرطي بين الانفجار.. هذا الانفجار بالذات - وأسماء منظمات عربية فلسطينية بالتحديد. ذكروا اسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، والجبهة الشعبية (القادة العامة) ووردوا أسماء شخصيات: أبو تشارل «جرج حبشي، أحمد جبريل.. الخ ولم يكن أي من هذه الأسماء قد ورد على لسان أي من المحققين بصفة رسمية أو غير رسمية.

من البداية أخذت الدوائر اليهودية - الاسرائيلية على عاتقها مهمة استثمار انفجار مركز التجارة العالمية لصالح اسرائيل على كافة الأصعدة: اسرائيل على حق في اجراءاتها الأمنية. لاسبيل آخر للتعامل مع العرب سوى الطريقة الاسرائيلية. اسرائيل محقة في مواقفها المتشددة سواء في الأراضي المحتلة أو على جبهة المعاداة وعصبة السلام. اسرائيل محقة على طول الخط.

لقد انضج بجلال.. أن أنصار اسرائيل في أمريكا اعتبروا الانفجار هدية هبطت عليهم من السماء. تبني فرصا لم تكن متاحة للتأثير على موقف الرأي العام الأمريكي بشأن مشكلة المبعدين الفلسطينيين.

في الوقت نفسه فإن «الانفجار» والتنازع الأولي للتحقيقات أجبرت الحكومة الأمريكية على تناول مشكلة الشيخ عبد الرحمن، التي عرقلت بدرجة عالية من الاغفال.. الذي لا يمكن اعتباره غير متعمد - حتى لقد بدأ وكان السلطات الأمريكية عاجزة عن اتخاذ اجراء لترحيل الشيخ.. حتى بعد أن اعترفت بأن دخوله إلى الأراضي الأمريكية كان بطريقة الخطأ وحتى بعد أن قالت أن نشاطات جماعته في نيويورك ونيجيريا كانت تحت المراقبة منذ فترة (...).

بعد الانفجار بعشرين يوما بدأت إحدى لجان التحريص الأمريكية تحقق مع المسؤولين في وزارة الخارجية الأمريكية حول كيفية حصول الشيخ عبد الرحمن على تأشيرة دخول أمريكية في الخرطوم على الرغم مما يقال من أن اسمه كان مدرجا منذ اوائل الثمانينات على قائمة المشتبه في انتمائهم الارهابية والمحظور دخلهم الأراضي الأمريكية بالتالي.

ويشكك بسبب أن قليلين للفساية من الأمريكيين لا يظهرون أي قدر من الشك في نتائج التحقيقات الرسمية في الانفجار والانتهاكات الموجهة إلى الشايين الفلسطينيين - ومن قد يستبعد.. الا أن هذا لا ينفي أن هناك من يشك.. ومن تصل شكوكه إلى حد اتهام السلطات الأمريكية بالتسرع على أساس

اليساريون الأمريكيون وحدهم يدافعون عن العرب والمسلمين في أمريكا ضد حملة الكراهية!

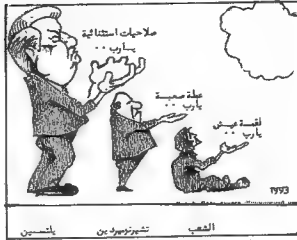
أنه ليس من المقصود أن تقوم مجسرة من «الارهابيين الهواة» بعمل بهذا الحجم.. ولابد أن يكون وراء هذا كله تنظيم كبير، أو ربما جهاز مخبرات هائل.

ويشأ تظهر بعض التحيزات من «موجة كراهية» بين الأمريكيين ضد العرب والمسلمين القيسيين في أمريكا. فيهم من أصبحوا مواطنين أمريكيين.. إلا أن الذين يحملون بالفعل راية الطعن في الموقف الرسمي الأمريكي والدفاع عن العرب والمسلمين في أمريكا ضد الانتهاكات التي لا تقوم على أسس قوية هم أبعد القوي الأمريكية عن الالتفات مع قناعات الجماعات الإسلامية.. انهم اليساريون الأمريكيون وصحافتهم وتنظيماتهم. ويحدث هذا في الوقت الذي تتسابق فيه منظمات العرب الأمريكيين ومعظم المنظمات الإسلامية في أمريكا إلى استنكار التفجير والتنصل من المسؤولين عنه أبان كانوا.

وعلى سبيل المثال فقد كتبت صحيفة «ويكرز» وولده (عالم العمال) الناطق بلسان «حزب العمال» - وهو حزب يساري تنضم مواقفه حتى الآن بالقبول في وجه المخيفات العالمية- تقول أن عمليات المطاردة التي تقوم بها السلطات الأمريكية ضد سلامة وأمثاله تذكر بالملاحقات الكافرية ضد الشيوعيين في الخمسينات.. ومن شأنها كما حدث في ذلك الوقت أن تحدث جوا من الخوف وانعدام الثقة داخل قطاعات واسعة من الشعب الأمريكي.

صحف اليسار الأمريكي هي وحدها التي تنشر احتجاجات الطوائف والجماعات المختلفة من العرب والمسلمين العاملين في مدن أمريكا ضد تصويرهم عمرا بلامع ارهابية وسحب كل الانتهاكات عليهم.. من سائقي التاكسي المصريون في نيويورك ونيجيريا، إلى عمال مصانع السيارات الصينية الذين يعنون بمئات الآلاف في ديجريت إلى المركز الاسلامي في واشنطن.

لكن الانفجار والآثار الواسعة التي نتجت عنه مبرح من الآن للتصحر إلى نقطة بداية خطيرة لسلسلة أحداث، ومجسرة استراتيجيات ومحولات سياسية كبيرة على طريق الصدام بين الغرب والعالم الاسلامي تدل على مصالح كثيرة قومية ووطنية وإنسانية لم يحجب لها حساب أولئك المسؤولين - أبان كانوا - عن الانفجار.. وكل الانفجارات المماثلة.



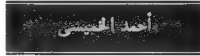
يلتسين والبرلمان ..

من يصارع من؟ وعلى ماذا؟

أو يتعفن.
وفي المعركة بين المؤيدين لطريق
الاقتصاد العام، وبين الذين يريدون أن
يمضوا على طريق التنمية الرأسمالية
، تلجأ المجموعات الأولى لتصور دعاء
الرأسمالية الوطنية باعتبارهم
الشعبويين الذين يريدون الانتقام
مرة أخرى « وباعتبار أن مؤثر النواب
نسخة معدلة من مؤثرات الحزب الشيوعي
السوفيتي، لاستعلاء الغرب على تلك القوى
البرلمانية، إلا أن الغرب الملم بحقيقة أوضاع
روسيا لا يأكل من هذا الكلام، حتى أن الرئيس
الأمريكي كلينتون صرح خلال المعركة بين
يلتسين والمؤثر بأنه لا يجب الاستهانة
بالمؤثر الدستورية التي تحتل الشرعية في
روسيا .

وقد كان العام الأخير عام خيبة الأمل
الروسية في المساعدات الغربية، الأمر الذي
انعكس بشدة على مواقع الأحزاب والحركات
التي تدعى أنها حركات «ديمقراطية» ، فأنحصر
نفوذها الذي تقمط به أرائيل عام ١٩٩٢، حتى
صارت تلك الحركات أقلية داخل البرلمان، فقد
تخض انتصار يلتسين على قادة انقلاب
اغسطس عن لاشئ، وعلى مدى عام ونصف
العام تقريباً لم تلق روسيا أية مساعدات
جادة، ولم تدخلها الاستثمارات الكبرى، ولكن
الاستثمرين الصغار الذين يعملون أساساً في
مجال التجارة والشراء والبيع، وعلى مدى العام
ونصف الصام، أدرك الروس أنهم دفعوا
برأسهم في الانشطة الأمريكية دون
مقابل، وأنهم إذا لم يقوموا بتعديل
سياساتهم لنتمكن سيخسرون آخر
عالمهم، هذا هو سبب الأزمة التي اتخذت
شكل الصراع على الدستور، أو الصراع على
طبيعة النظام الحاكم: هل ينبغي له أن يكون
نظاماً برلمانياً تكون للبرلمان فيه الصلاحيات
الأساسية على حساب الرئيس، أم نظاماً
رئاسياً يتمتع فيه الرئيس بالصلاحيات
الأكبر؟ . الدستور، وبشكل الحكم، كانا
يقفان في جبهة واحدة، وإذا
أن الاتفاق على نظام رئاسي كان
يعني الاتفاق على مواصلة يلتسين
خطه في الإصلاح الاقتصادي، أما
الاتفاق على نظام برلماني فيعني أن
تتحول تلك الإصلاحات لتتخذ شكلاً
التي تضمنه الإصلاحات الاقتصادية الرأسمالية
التي تسمح بها موازاة روسيا
وطاقتها.

وبما بين شكل الصراع: الدستور



رسالة موسكو

قديماً الكثير من العود بالدعم الاقتصادي
لجمهورية تشوف وشقرا، ومقابل تلك
العود تم حل مجلس التعاون الاقتصادي بين
الدول الاشتراكية، ومقابل تلك العود تم
حل حلف وارسو، ثم جرى تفكيكه
الاتحاد السوفيتي، إلا أن الكونغرس
الأمريكي لم يدفع سنتاً واحداً حتى الآن . وكان
الكونغرس محقاً في مسلكه هذا، فبأي حق
ينبغي للعمال الأمريكيين أن يدفعوا الأموال
لأغنياء؟ .

لقد أدرك الوطنيون الروس أنهم أعطوا
الكثير دون أن يأخذوا شيئاً من الغرب، إذ لم
يصل روسيا العام الماضي كله إلا مليار واحد
من المساعدات التي وعدت بها المؤسسات
المالية الدولية. كما أدركوا أن استمرار الإصلاح
على طريقة يلتسين أمر سيؤدي فقط للإضرار
النهائية. ويكفي دليلة على ذلك أن حجم
الأموال التي خرجت من روسيا العام
الماضي تزيد عن ستة وعشرين مليار
دولار نتيجة لأن وزارة المالية الاتحادية
الحكومية منحت تراخيص لأكثر من أربعين
شركة غير متخصصة بتصدير المواد الخام من
روسيا. وفي تصريح الكسندروفسكي
نائب يلتسين أن حوالي ٤٥٪ من محاصيل
البطاطس والخضروات والشمام تمت سرقة

الضرائب. تصم الأذان أحياناً، فلانعود
المرة، قادراً على سماع شيء إلا الضوضاء
نفسها التي تبدو في هذه الحالة الحقيقية
الزحيدة المؤكدة. وقد دوت أخبار الصراع بين
الرئيس يلتسين ورئيس البرلمان
حسباً للالتواء، وطارت وحلقت حتى بدا
أن المجتمع الروسي يتنفس الآن وفقاً لخط
الصراع بين : يلتسين -
حسباً للالتواء. مع أن الانقسام يجري
على المستوى الاجتماعي وفقاً لخط
آخر هو: الصراع بين الفئات التي
أفقرها التحول، والفئات التي أثرت
من التحول.

وعلى المستوى السياسي يجري الانقسام
وفقاً لخط الصراع بين الفئات التي تفرط
ونفراط في كل شيء، والفئات التي يمكن القول
أنها أميل للرأسمالية الوطنية..

وتقل المجموعات البرلمانية المختلفة التي
تصعد للرئيس يلتسين وطالبت حتى
بإقالاته - تفتل الخط الذي يرى أن ما يجري الآن
لا علاقة له بالإصلاح الاقتصادي، ولكن
سياسة أخرى شعارها: اهبط وأجري، وأن
روسيا جديرة بالإصلاح الحقيقي، قادراً على
تنمية مواردها ودفع اقتصادها للأمام نحو
التطور الرأسمالي، بينما يحول النظام الرأسمالي
روسيا إلى مجرد دولة مصدرة
للخامات، وللقرى العاملة الخريصة، بما يضعها
في وضع أشبه بتركيا واليونان.

وعندما اختتم المؤتمر أعماله في اليوم
الرابع، دوت صيحة حسباً للالتواء لتعرب
لجبهة الصراع الدائر حين قال : «وانتي
لأشك لحظة في أن الرئيسين وجماع
وعرض من ألع رجال السياسة الدولية لكنهما

صلاحيات الرئيس وصلاحيات المؤتمر، الصراع بين السلطين التشريعية والتنفيذية، وبين جبهته، أصبح البرلمان الساحة الأساسية للأداة الرئيسية لذلك الصراع، بدءاً من أواخر العام الماضي عندما أسرت المجموعات البرلمانية على إقالة ييجور جابدار رئيس الوزراء السابق، واكتسب البرلمان أهمية استثنائية في ظروف تتعلم فيها علاقة الأحزاب الحديثة النشأة بالشوارع الروسي، وتتعمق فيها شعبية النظام الحاكم، وجدير بالذكر أن للنظام التشريعي الروسي خاصية تتميز بها عن كافة النظم البرلمانية الأخرى في العالم؛ فبلى واقع الأسر في روسيا برلمانان، اثنان لبرلمان واحد، الأول ما يطلق عليه «مؤتمر النواب» ويعقد جلساته مرتين أو ثلاث مرات في السنة وللمسرة قصيرة لتتجاوز الأسبوعين، وتصل عضويته لأكثر من ألف نائب ينتخبون حسب الدوائر الجغرافية والقومية لمدة خمس سنوات، وبعد الهيمنة التشريعية العليا التي تفر السياسات والقطاعات الاستراتيجية، ومنه يتفرع بالانتخاب البرلمان المصغر الذي لا تتجاوز عضريته سائتي وخمسين عضواً، ويجمع دورتين سنوياً، مدة دورية أربعة شهور، ويصمته إصدار القوانين والتصديق على المعاهدات والمشاركة في تعيين الوزراء وإدخال التعديلات على الدستور وانتخاب النائب العام، ومحافظة البنك المركزي، ورغم أن انتخابها مقر النواب الأول تحت في ظل وجود الاتحاد السوفيتي عام ٩٠، إلا أن المؤتمر المربع ولد ولقد اكتسب شكله كأداة للصراع السياسي عندما استمات جريدا تشوف - على الأقل ظاهرياً - لمرحلة وصول يعلين رئيساً للبرلمان، ولم تكن الأحزاب قد تشكلت بعد، فسارع النواب بتشكيل كتلات سياسية شبه حزبية داخل المؤتمر، استبقوا بها حركة الأحزاب، وحتى عندما تشكلت الأحزاب فإنها صارت بشكل أو آخر امتداداً للكتل البرلمانية..

ومن بين ألف نائب في المؤتمر (البرلمان الموسع) يرجع حوالي تسعمائة سجلت في بطاقتهم النهائية أنهم جميعاً من الشومريين السابقين. وقد تمكن المؤتمر من تشكيل حكومة موازنة فعلياً لحكومة يعلين. وبعد هذه الإزدواجية واضحة في مراقبة عديدة تتعلق بالسياسة الخارجية والإصلاح الاقتصادي الداخلي، وعلى سبيل المثال ظل أتباع يعلين يصرخون حتى الآن بأن الحديث عن إصلاح اقتصادي دون ملكية خاصة للأرض محض وهم. ومع ذلك

المجتمع، وتتزايد شكوك المواطنين في قدرة النظام القائم على التحكم في الوضع السياسي الراهن، ويتنامى القلق بسبب علامات الخلل الواضحة في عمل أجهزة الدولة، وبينما استهدف يعلين بقلته بروسا الجمهوريات أن يكسب تضامنها معه في مواجهة المؤتمر، إذا بهم يقبلون أن لا يساندوا من صراع لا يعنى الأطراف والجمهوريات، أما البيان الآخر الذي أصدره قادة المقاطعات - أيضاً بعد لقاء يعلين بهم - فكان أشد حدة، ونص صراحة على أن محاولة «حل المشكلات القائمة بالجزء لأساليب القوة أمر مرفوض، هذا وإن إعلان الكيانات الناطقة في قوام روسيا مستخدم كافة الوسائل لطعن دابر أية محاولة لاتصهاك البسعود أيها كان مصدرها».

ولم يكن الاستنفاء الذي أثار تلك المشكلات إلا ذريعة، كما كانت إقالة جابدار من قبل ذريعة، ينسج بها الحلال بين أتباع الرأسمالية الملهمة، والرأسمالية الوطنية التي ترمي للتنمية الاقتصادية.

ولم يكن يعلين هو الذي تلقى الضربات في تلك الحركة السياسية، ولكن ما يمثل يعلين من تعبئة حارة من كل ذوق أو حياء. وقد وافق اليوم العاشر من أعمال المؤتمر الذكرى السادسة والستين على الثورة الروسية الأولى عام ١٩١٧ التي سبقت ثورة البلاشفة (ثورة فبراير التي يحتفل بها في مدارس الآن لتفريق التوقيت)، ويذكر المؤرخ الروسي فيودوروف في كتاب قديم له أن الأسباب التي قادت تلك الثورة هي: «الانهيار الاقتصادي الذي بلغ حد الكارثة، وانتشار الفساد في أجهزة الدولة، والاضطرابات في الأرياف والأطراف القومية، وتصعد أجهزة الحكم، وليس هناك سبب للثورة عما ذكره فيودوروف إلا ونجده في الوضع السياسي الروسي الراهن، وإذا كان دخول روسيا في الحرب العالمية الأولى واستنزاف لواردها في تلك الحرب هو الذي فجر الأزمة الداخلية وقاد للثورة، فإن استنزاف روسيا لواردها في الحرب الباردة من الغرب مؤثراً هو أيضاً ما يقف الأزمة الناجية. يبدو أن الأرض تحترق الآن لانتقال الخطريات من أعلى إلى أسفل، ومن الكرملين إلى الشوارع.

لكن المؤتمر على مدى عام كامل من تعطيل صدور قانون الفصلية، وعزل المؤتمر الكثير من الإجراءات الخاصة بالتخصيص، وأدان طيلة الوقت سياسة الإصلاح حتى أقال رئيس الوزراء جابدار، وبينما اتخذ النظام موقفاً موالياً للغرب فيما يخص قضية يوغسلافيا، أصر المؤتمر الموسع والبرلمان المصغر على إدانة الرئيس الحكومة بل ومطالبتها برفع ذلك الموقف لجلس الأمن الدولي، وإلا فإن البرلمان لن يصادق على أية خطوات مشتركة بشأن هذه القضية، وقاين أيضاً موقف المؤتمر عن الحكومة فيما يخص قضية جزر الكوريل، والموقف من العراق وليبيا، وتعيين الوزراء، والتمسك بإقالة كرويف مع فسك يعلين بالغ..

وهكذا بدأ واضحا مع الوقت أن هناك حكومتين، وسلطتين، وسياسيتين، وكان استمرار ذلك الوضع - على الأقل لدى طرفين - أمراً مستحيلاً، إذ لم يعد أحد يعرف أين هي السلطة الحاكمة فعلاً..

وقد فقد الناس اهتمامهم بتابعة تلك المؤتمرات، فبعد انقضى زمن الفضول والتلفهز على معرفة الحقيقة الذي كان يدفع الناس سنرات المصغر، وبما الأولي خصل أجهزة الرادير معهم في الأتوبيسات والموترو والمجلات لتابعة كل ما يدور حرفاً بحرف، وبدأ أن الحياة السياسية اختزلت في صراع بين طيفين يعلين وحصول اللاتوف، يكييل أحد أعضاء اللكات للأخر طيلة دور أسباب واضحة مشكلاً كان يحدث في الأتلاف المصرية، ولكن تلك اللابالاة الشعبية لاتعني أن صراع الطرفين العليا في معنى النظام الروسي مسألة تعقيداً الأولية أو الأثر، فانصرف الناس عن متابعة ما يدور يعني فقط أنهم لا يجدون بطلا يمثلهم هناك أو يعكس بعضاً من طموحاتهم في ذلك الصراع. وقد تمكن ذلك الحين في لقاء يعلين برسا، الجمهوريات العشرين الثانية الحكم التي تدخل في قوام روسيا إذا قالوا له صراحة أن ما يدور هو صراع يخص موسكو ولتنجرا، لكن روسيا أكبر من هاتين المدينتين وحدهما. وكان البيان الصادر عن رؤساء الجمهوريات أشبه بإعلان واضح، إذ جاء: نية: «إن عملية استعهاض الاقتصاد التي وعدوا بها روسيا لم تحدث في الوقت الذي يقدعو فيه مسعوي معيشة الفرد إلى حد كفاف الإنسان المعتمات المستعوت لجره اللقاء على قيد الحياة، بينما تتفاقم هبة الدولة وقادتها وسط

د. مختار السيد

وللنضال أشكال عدة



القطار الذي كنا نشعر بسعادة الأطفال الشقية ونحن نسابقه فتمسقه، فكان يمتطي القطار صباحاً إلى المنصورة ومساءً إلى جزيرة القياح وما تبقى من سرعات الذاكرة. ويرغم ذلك يتفوق الفتى، ويلتصق بالمنصورة الثانوية، ويحاول الأب أن يورث لابن بعضاً من الوقت، فيستقر بقليل من المتاع في غرفة في الدور الأول من بيت عتيق اسمه «بيت قمر» بشارع القهوجي بالمنصورة. استمع سكان الشارع التقليديون ومنهم أبي من وجود أغسراب في الشارع، فسرق أنهم «طلاب» وعزاب.. لكن الفتى ذا الشعر الأحمر كان يمشي كأنهم ويرق عائداً كالسهم أيضاً، لا يلتفت لأحد ولا يلتقي حتى بالتحية على عم «المُرشد» البقال الذي تولى نهاية عن أعيان الشارع متابعة هذا الغريب الذي لا يعرفه أحد.

الفتى نجح في الامتحان الذي نصبه له عم المرشد فلم يلتفت لأحد، ولم يرفع عيناً إلى بكثرة، ولم يفتح أبداً شباك غرفته، أما عالم يعرفه هؤلاء المراقبون فهو أن الفتى كان مشغولاً عنهم جسدياً، مشغولاً بعينها عنهم، وعن قضايتهم المتألمات في حذر في البلكونات والشبابيك، كان مشغولاً في محبوبة أخرى، أجمل وأكثر إثارة.. مصر وشبهها وقرانها..

في المدرسة الثانوية التقى بهكر الشوقوي ويرفقي القطار القرنساري وأزقة القرية عبد الله الزغبى وطاهر عبد الحكيم، في لقاءاتهم كان يكر يشرح في نزوة تراثيم فكر جديد، وكان الزغبى يترافع مطالبا بأن يلتحقوا معه بهكر كركب الحزب الوطنى.. وانتهى الجدل بأن انضمتوا جميعاً إلى ركب جديد لعله يقتادهم نحو محبوبيتهم.. وحلمهم..

وفي ١٩٤٨ يلتحق مختار بكلية الطب وهناك يلتقى حلمه برجال هذا الحلم ويصبح شيوعياً، وينسحب مع الحركة التضائية لطلاب الطب ويتقرب عيسى في إحدى المظاهرات، ويذهب إلى السجن لأول مرة. وفي هذا العاصم يموت الأب، وتلحق به الأم، وينتقل الإخوة إلى القاهرة ليعيش الجميع

..وتبدأ حكاية الفتى ذي الشعر الأحمر في قرية عزنت الوجند الشوسى منذ زمن «جزيرة القياح» مركز دكتوس ذات المركز الملتب دوماً بالمعانة الطيفية، الذي تولدت فيه قري تحولت إلى قلاع للنضال اليسارى مثل ميت الحلوج (الشيخ عبد السلام الحشان) وميت السودان (عبد الفتاح موافي).. وأسماء أخرى عديدة ستظل متألقة في تاريخ يسار هذه المجموعة من القرى الشاغية «محمد طه، عبد الله الزغبى -فتحي مجاهد- حبيبته السيد.. وعشرات غيرهم.

والأب رجل يداً معدداً وأحب كثيراً.. عشرة من الأولاد والبنات، وعانى كثيراً كى يطعم الأولاد ويكفل لهم تعليمها ينهض بهم بعيداً عن معاناته المستديرة، لكن الرجل يمتلك إصراراً وطموحاً، وعسير الإخبار في الحبوب، ويرأس مال لا يكاد يذكر استطاع أن يمتلك ٣٢ فدانا، لكن جيش الأطفال كان يلتهم كل شئ..

ويتخطى الفتى الميرد في رشاقة، ذو الشعر الأحمر في إثارة مستديرة للدهشة، يتخطى عقبة التعليم الابتدائى بعد معاناة طويلة مع «القطار القرنساري» ذلك

الاسم: مختار محمود السيد
تاريخ الميلاد: ١٠ مايو ١٩٢٧
المهنة: طبيب
الاسم الحركي: عزيز
تاريخ الوفاة:
١٢ فبراير ١٩٩٣

د. زعت السيد

على إيراد الأدلة الشحيحة، وليس خوض مع الجميع معركة استكمال تعليمه وتعليمهم.. ولكن حرب فلسطين صاحبها إعلان الأحكام العرفية. ومعها بدأت عمليات تشييط هائلة، وأحس أنه مطالب القبض عليه، وقرر أن يهرب. لكن الهرب يحتاج إلى فلوس، وأسرع إلى أعضان جدته في القرية، الجحش تنسبت فيه راحة الأبوين الغائبين وأعطته كل ما تملك «مائة جنيه».

مائة جنيه.. مبلغ ضخم في هذه الأيام حملها على كاهله إلى القاهرة، لكنه وما أن وصل حتى اكتشف رفاقا أكثر مسئولية يحتاجون، ويحتاج أشد إلى الاختفاء، وإلى مال يساعدهم في ذلك، ورفاقا طلابا يتعهدهم الفصل من الكلية لأنهم لم يسددوا الرسوم الجامعية.. وقرروا تبخرت مائة جنيه فالتفت لا يعرف ولا يعترف بخصومية الأشياء، فلما دام قد وهب عقله وفكره للمعقد، فلم لا يهب ماله، وحسب لو كان هذا المال هو آخر ما يملك؟، وحتى لو كان في أمس الحاجة إلى هذا المال، بهكذا مارس أول طقوس التضحية ببساطة وبلا ضجيج.

* من سجن لأخر.

وإذا كان مختار قد أفلتت هذه المرة، فقد قبض عليه في عام ١٩٥٤، أتى «العصص» كما كان يحلو له أن يسميهم قلبوا الدنيا ولم يجدوا شيئا فقط غلاف كتاب. لكن المشكلة أنه غلاف كتاب «وأس المال» لكارل ماركس. أعادوا «قلب الدنيا» فلم يجدوا الكتاب..، التفت أخفى الكتاب ونسى الغلاف، وسبق إلى المعتقل. وفي ١٩٥٩ قبض عليه مرة أخرى، والسجن في هذه المرة ملئ بالروحوش

والروحشية، فالتعذيب معواصل، والعذاب لا يحتمله إلا ذو البقين الراسخ، وكان مختار واحداً عن احتملوا، وشجعوا الجميع على الاحتمال، وواجه الروحوش المرتدية زبا عسكريا مواجهة شجاعة.. كانت سنوات السجن صعبة بكل المعايير ففهم زوجته وشريكه حياتاً ونضاله أعثقت في أيضا وابنتهما «مهرألى سلام» كانت إبنة عام واحد وتركها في رعاية الأثارب.. وهكذا كان العذاب ثلاثيا، لكن الرجل أحطه كرجل وكعناخل.

ويصدم كما صدم الكثيرون بمحنة الحل كمداته تقبل الأمر صامتا وبلا جدال كثير، فمصادا يجدي الجهد مع من لبقه الرغبة أ والصوم أو القدرة.

وعاد من جديد إلى المنصورة في أجازة سريعة يلتقي بمسمل الزمن القديم عهد الله الزهبي الذي كان آنذاك يحمل موطنا بالإسكندرية، ثلاث الأيدي كما تالكت الأراء وقرروا أن يفعلوا شيئا. هو ترك عمله في البحر الأحمر كطبيب في موقع للبتروك، وعبد الله ترك الوظيفة وعاد الإثنان إلى القاهرة لبدأ معهم مولد مجموعة شيوعية جديدة كانت البدايات صعبة، وكان تحدى الأثر القاتل لقرار الحل أكثر صعوبة، لكن المجموعة تشكلت في حرص شديد تحت قيادة الطبيب ذي الشعر الأحمر.

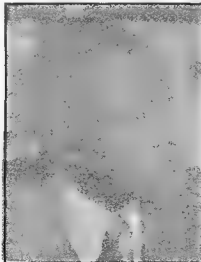
وفي حرص مائل كانت تتجمع مجموعات أخرى، واحدا كانت تضم زكي مراد وسيف صادق وصهارك عهده فضل وآخرين ولأن الثلاثة كانوا نوبيين، ولأن الإراصاصات كانت لم تزل محدودة، فإنها لم تتخذ لنفسها أسما.. وأسميت المجموعة التي بها نوبيين «الصورة» أما مجموعة الطبيب ذي الشعر

الأحمر فقد أسميت «الحجر» رمزا لشعره الأحمر، ولعل هذا يكفي للدلالة على دوره الأساسي في تكوين المجموعة. لكن أحد «العصص» أو بالذقة عميل لهم تسرب إلى المجموعة وألقى القبض عليهم ومن جديد إلى السجن في عام ١٩٧٤، لكنه هذه المرة يذهب إلى السجن ذات القلعة ويقترار من المدعى الاشتراكي. ويبقى رهن السجن لفترة طويلة، ويخرج ليواصل ذات المسيرة ملتقيا مع التيار العام الذي بدأ يتشكل من جماع هذه المجموعات الصغيرة.

هو الطيب سلاح وكفاح

.. في البداية وبعد التفخر أرسلوه طيبيا في بلفاس. لم تقص أشهر قليلة إلا وكان قد اقتحم القلوب وأصبح صديقا للجميع.. الصداقة هي دليل إنسانية الإنسان، ومن مات بلا أصدقا، فإنه لم يعيش أصلا. هكذا كان يؤكد لنا خلال جلسائنا في السجن، وخاصة عندما كان يستعدي لمصاحبة إثنين تغاصا. وفي بلفاس استطاع الطبيب ذو الشعر الأحمر أن يستجمع صداقة الطبيب ومحبتهم وقدم لفرأجا راقيا لطبيب شيعي يرى أن للنضال أولها عدة، فكيف تكون مناضلا دون أن تخدم الناس وتفتاني في خدمتهم، وكيف تكون مناضلا دون أن يحسبك الناس ويستثمرون محبتهم لك.

وعندما خرج من المستقل عام ١٩٦٤، عمل طيبيا على إحدى البواخر الملحقة بحفارات البتروك في البحر الأحمر، المرتب كبير بمعايير هذا الزمان «مائة



زكي مراد



مرام زكي زوجة
ه. مختار الصيد

مبارك عبده لطفي



عبده الله الزغبى



ير في جولاته الانتخابية محاطا بحمى
السطاء «فاكر يادكتور أنت عملت لي
عملية» و«فاكر يادكتور لما عملت عملية
لبنتي».. «فاكر يادكتور، فاكر
يادكتور، وركزت الجماعات المتأسلمة هجومها
عليه، وركزت هو هجومه عليها شامرا في
وجههم الشعار المصرى العظيم «والدين لله
والوطن للجميع».

.. وكشفت الجماعات المتأسلمة من
نفرة، أرتكبت الجماعات الحكومية حماقة
العمل ضد، وخضع لحصار محكم بين فكي
كسارة البندق.

لكنه راحل معركة، وواصلها معه
مواطنون بسطاء.. لم تخدمهم شعارات التأسلم
السياسى ولم يروعه تهديد إرهابيه، ولم
ترهبهم الحملات الحكومية والتهديد الحكومى.
وفى وجهه الإرهاب والتزيف الصارخ
انتزع أصواتا كثيرة، لكن تحالف الحكم مع
جماعات التأسلم حرمه من حقبة في قشيل
شعب امياه في مجلس الشعب.

.. وتتواصل حياة بسيطة، عادة خالية
من التعقيدات لطبيب مناخل القرب من
الناس حتى عاش تحت جلدته وعاشرا تحت
جلده

كم أنتد بسطاء.. وفسقرا من الموت؟
عشرات ومئات برجا آلاف، لكنه وكعادة لم
يجد من ينقذه من سيارة حمقا اقتعمت عليه
الفلوكس الشهيرة بينما كان يتودعها عائلا
«من جزيرة القاب» ليلحق بمودة مع
حفيده «فاخر» مستمعا إلى مرسى
البرنامج الثانى الذى كان مؤثر راديو
الفلوكس لا يفرقا.

لكن «جدو» لم يلحق بمودة فاضل

لبواصل معركة مع الفقراء ضد المرض.
معركته مع الفقراء ضد المرض.

هذا هو الوجه الآخر للتضال، وربما كان
الوجه الأول للتضال، فكيف يكون تضالا أن
تتكلم وتناقش وتفسلف وتتخذ قرارات
سياسية بينما تضن على الفقراء بما تستطيع
وهكذا يكون الإنسان مناضلا حقا. وهكذا
يكون المناضل قدوة.

كان يضى طوال يومه مع مرضاه، طوال
اليوم يعطيهم نفسه وموهبته بلا
انقطاع.. كانت مستشفاه هي بيته ومرضاه
أسرته، والطب حياته ونضاله.

الطبيب مرشحا

ويتقدم العمر، الشعر الأبيض يختلط مع
الشعر الأحمر، والأصدقاء في امياه أصبحوا
بالآلاف كل منهم خضع هو أو ابنته أو زوجته
لأعمال الطبيب الحانية، وتال قسطه من رعايته
الإنسانية وغير المرتبطة بأن يدفع أجرا أو
لا يدفع.

وتكون انتخابات مجلس الشعب
الأخيرة، وتصدر له تعليمات حزبية بأن يرشح
نفسه في امياه كانت امياه مرتعنا لتيارات
التأسلم السياسى، والإرهابيين يحكمون
قبضتهم على كل شىء هناك، ويروعون الناس
حكاما ومحكومين، وجابر وأمثاله هم أصحاب
الصوت الأعلى، ومن لهؤلاء جميعا سوى رجل
كخيار امتلاك محبة الناس وتفاى في هذه
المحبة.

وزع أوله بيسان انتخاباتى توجيه
بشعاره والحزبة للوطن-الديمقراطية
للشعب- الحزب للفقراء، وشعرت
الجماعات المتأسلمة بخطر هذا الطبيب ذى
الشعر الأحمر والممتلك لمحبة الناس، ورأوه هو

جنهيه شهريا، والإقامة على ظهر الباخرة
مترفة. فجاء ترك الحياة المترفة والمائة جنهيه
ليعود للقاءه ويعمل كطبيب في مستشفى
الموظفين بإمياه والمرتب ١٧ جنهيه. نعم سبعة
عشر جنهيه.

الكثيرون سألو لماذا؟ أجاب إجابات
هادئة لا أحب الاستعصاء عن ثوبا ومهرأولا
أحب هذه الحياة للفرقة، وربما كان هذا صحيحا
لكنه أتى إلى القاهرة لبداية التضال
الجديد.. ولتأسيس المجموعة التى تعاهد مع
الزغبى على تأسيسها معا.

وتقرر في إجابته وأصل دراسته وحصل
على دبلوم جراحة، وأصبح جراحا ماهرا
وكالعاده تفاقى في إتقان أدائه، ليس الاثتان
هو أيضا جزء من التضال؟

وعندما تلقى الطبيب الجراح تطلعت إليه
المستشفيات الاستشفاء، ولكن لمن يترك
هؤلاء الفقراء الذين يجرى لهم العمليات
الجراحية مجاناً، يسدد لهم من جيبه أجر طبيب
البنج وتكاليف أخرى كثيرة؟

وعندما جادله البعض لماذا لا تحصل في
المكانين معا في المستشفى الاستثمارى ومع
أصدقائك من فقراء إمياه؟ أجاب
ببساطة: الأمر يتوقف على ماذا تريد.. أنا
لا أريد إلا أن أكل وأشرب وأستريح يتزين
للعبرة الفلوكس، ولا أحتاج لشىء آخر.

ولا أحتاج لشىء آخر فلسفة متكاملة
لحياة متكاملة جدا تبدأ من السادسة صباحا
ليقتز إلى مستشفاه الخاص في إمياه يجرى
عمليات بعضها ببعض أجر وبعضها
مجانا.. والعيادة أسفل المستشفى يلتقى فيها
أيضا بالمرضى بعضهم بعض أجر وبعضهم بلا
أجر ومن هناك إلى مستشفى إمياه العام

تشوية صورة المرأة في وسائل الاتصال

د. ناهد رمزي

يتضمن الإتصال بلفهونه الحديث عملية مزدوجة تشمل مرسل الرسالة من جهة، ومستقبلها من جهة أخرى، أى أنها حوار بين طرفين متكافئين تخرج عن حيز التدفق التلقائى للمعلومات الى مجال أوسع يتناول الإسهام الفعلى لكلا الطرفين مما وتضع احتياجات متلقى الرسالة فى الاعتبار.

من هذا المنظر يضاف للمتلقى حق جديد يتجاوز حقه فى الحصول على المعلومات وهو حقه فى توجيه الرسالة التى يستقبلها تبعاً لحاجته وحاجة مجتمعه الذى ينتمى إليه، وينقلنا ذلك الى حق جديد من حقوق الإنسان وهو "حق الإتصال" تلك القضية الهامة التى أثارها عام ١٩٦٩ جون دواى وأكدتها لجنة ماكويلاند الدولية لدراسة مشكلات الإتصال والتى تأكد مرة أخرى فى إعلان اليونسكو الخاص بالمبادئ الأساسية لإسهام وسائل الإعلام فى دعم السلام الذى أكدت مادته الثانية فى جانب من جوانبها على استجابة وسائل الإتصال لإهتمامات الشعوب والأفراد مهينة بذلك مشاركة الجمهور فى تشكيل المادة الاتصالية.

ويتضمن حق الإتصال مجسومة من الحقوق من أهمها حق الحصول على المعلومات والإجتماع والمناقشة والمشاركة والثقافة وما يتصل بذلك من حقوق التنمية الإنسانية المتصلة بذلك.

وعند حق التنمية الإنسانية نترقب لنطرح سؤالاً يتضمن مدى إسهام وسائل الإتصال فى التنمية الإنسانية على مختلف مستوياتها،





وكيفاً على الرغم من أنها مازالت تعد وسيلة وأعيد لكي يجنى من وراثتها التكسير إذا أحسن ترتيبها لتحقيق عائد في هذا الضامن.

وسابقاً عن البرامج الإذاعية يمكن أن يقال أيضاً عن البرامج التلفزيونية التي أعلنت بمرجات متفاوتة الدور الزدوج التي تقسم به المرأة في العصر الحاضر وركزت على وجه الخصوص على دور المرأة كربة بيت أو كمعرضة للحب والزواج أو كمخلوق سلبى تابع للرجل تلعب إلى جواره دوراً ثانوياً فالتهمسة العليسا دائماً للرجل الذي يحدد بالنسبة لها العالم الإقتصادي والعقلي والافتقالي.

وهنا يجب ألا ننسى دور الإعلانات التي أصبحت تتحمل من شاشات التلفزيون جانبا كبيرا والتي تقدم المرأة على أنها كائن قابل للإيجار في مجال الترويج للسلع الاستهلاكية وفي إطار أساليب متعدد على عناصرها التشويق والجانزية وكأنها كائن جميل أو مجرد جسد مطرب إلهام محاسنه ومفاته وهو ما يعرض المرأة في مختلف أشكال الامتهان والسوقية ويجعلها في حال من الإغتراب المتواصل عن أدوارها الهامة المتعددة والمطلوبة منها كمواطن منتج وكائن بشري بل وكإنسان

مشكلاتها إلى الرجل سواء كان أباً أو زوجاً أو أخاً كبيراً أو حتى صغيراً.

(ج) صورة المرأة التي تخشى فقدان جمالها أو تفقد لها في السن وفقدان دورها كمحبة أو محقة لرجلها الذي قد تفقده إذا فقدت تلك الصفات، وهي في هذا تتحرك في أدوار رسمت لها من كونها أم أو امرأة متجربة أو أنثى - وهي الأدوار الغالبة - ولم تحتل الأدوار الأخرى للمرأة إلا هامشاً محدوداً مثل دور المرأة العاملة أو المنجزة أو المنتجة.

ويبدو ذلك أمراً خطيراً فالإذاعة تلك ما لا يملكه غيرها من التأثير لما تتمتع به من إمكانية الانتشار الواسع حتى في الأماكن النائية التي تسرد فيها الأمية والتي تصل إلى ما يقارب ٧٨٪ في المناطق الريفية المحرومة من الخدمات، من هنا فهي تتفوق على المادة الإذاعية المقروءة التي تتطلب مستوى ثقافياً معيناً يحتاج إلى القراءة والكتابة، كذلك فهي تعد أكثر أهمية من وسائل أخرى كالتلفزيون الذي يبق عقبه أمام انتشاره في بعض الأماكن النائية ضرورة توفر الكهرباء..

إذن فالمادة الإذاعية التي تملك تلك الإمكانيات الهائلة في تغيير وتطوير مكانة المرأة في المجتمع مازال دورها محدوداً كما

ولأن مجال اهتمامنا في هذا البحث هو المرأة فإنا نقتصر على جزء من التحديد عن إسهامات وسائل الاتصال في مجال تنمية المرأة وتغيير وضعها الاجتماعي، مالم لا نقدر هذه الوسائل والدور الذي تلعبه بالفعل، وما الدور الذي يمكن أن تلعبه في هذا المجال؟

ويدعونا هذا بادئ ذي بدء إلى محاولة التعرف على الصورة التي تصور بها المرأة في هذه الوسائل، هل هي صورة تؤدي بها إلى الإسهام في تغيير وضعها أم إنها صورة تدعم وضعها القائم وتؤكد صورتها التقليدية في محاولة واعية أو غير واعية لرفض متطلبات التغيير أو مقاومتها؟

ويطلب ذلك التعرض إلى صورة المرأة المقدمة في وسائل الاتصال بهدف تقييم تلك الصورة وتدعيم ما بها من إيجابيات واستبعاد ما يزيد إلى تعريق انظارتها من صور سلبية.

وبواجهتنا الفحص الأولي للبحوث والدراسات حول المادة الاتصالية التي تناولت المرأة بمحاكاة مؤداها أن المادة المقدمة في مختلف الوسائل الاتصالية تدور في فلك واحد هو تقديم الصورة التقليدية للمرأة في أدوارها التي قصرت عليها لفتحات طويلة وهي دورها كزوجة وأم وربة بيت وابتهادها عن أدوار عدة تقوم بها اليوم كدور المرأة العاملة أو الدارسة أو المشاركة في تنمية مجتمعاتها أو المساهمة في صنع القرار السياسي، علاوة على إهمال تلك المادة الاتصالية عن قضايا المرأة على مختلف انتماءاتها الإيديولوجية أو الحضارية أو الطبقية.

فإذا تعرضنا للمادة الإذاعية التي تبث من الإذاعة كرسيلة اتصالية نجد أنها لاتعرض لبرامج تثقيفية أو تعليمية توجه للمرأة من أجل تنمية قدراتها أو إمدادها بالمعلومات الهامة إلا بالنسب ضئيلة كما لم تقدم في صورة إيجابية سوى بنسبة ٨٧٪ كما تشير إلى ذلك إحدى الدراسات التي أجريت على الزادير في مصر وإثما بدت المرأة في صورة سلبية وتبدو سلبيته في صور ثلاث.

(أ) صورة المرأة التي تفكر في العقلية العلمية والتي تتسم بمضيق الأفق واللجوء إلى الفهيمات بهتسا مثل الرجل الضمير الخلق أو الشخص المرحه.

(ب) صورة المرأة التي تفقد إلى هوية مستقلة وتلجأ في حل

له حقوقه ومتطلباته.

ويضاف من تأثير هذه الوسيلة الخطيرة أنها سهلة التناول وميسورة الاستهلاك بين الأميين وغير الأميين علاوة على قدرتها على التفتت إلى حياة المشاهد بما يؤكد استمراره التعرض وبالتالي استمرارية التأثير.

ولا تغفل أيضا صورة المرأة في الأفلام السينمائية عما سبق عرضه من صوريتها في كل من الماداة المادية والمشاهدة فتنظر إلى التراث البحثي لصورة المرأة كما تقدم في الأفلام السينمائية لتدل دالة واضحة على أن الأفلام السينمائية التي قدمت في الربع الأخير من هذا القرن قد فشلت في الكشف عن التحولات المعاصرة التي حدثت في سلوك المرأة ودورها وسدى إسهامها في المجتمع.

وتشير إحدى الدراسات المصرية عن صورة المرأة في الأفلام السينمائية ضمت ٤١ فيلما سينمائيا وتضمنت حوالي ٤٦٠ شخصية نسائية احتلت أدوارا اجتماعية متعددة ومستويات اقتصادية متباينة إلا أنه على الرغم من هذا التمدد إلا أن المرأة ظهرت من خلالها في دورها التقليدي أو الأثوري، حيث صورت كمنطوق وجد لإمتاع الرجل لا تشغله القضايا العامة لشخصها، ولا تتفاعل مع مشكلاته السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية، بل يشغلها ذاتها الحب والزواج والرياسات الإنجاب. كما دارت نسبة كبيرة من هذه الأفلام في تلك الإنحراف، فصورت فيها المرأة بأشكال شتى من صور الإنحراف، وحتى عندما صورت كمعاملة أو دارسة للعلم ظهرت بمظهر سلبي. أما المرأة العاملة المساهمة في عجلة الإنتاج في مجتمعاتها فلم تظهر إلا بنسب ضئيلة أيضا، كما ظهرت المرأة الريفية الكادحة بنسب أكثر ضائلة لا تقاسب وتسبعا في المجتمع المصري.

كذلك لم تتعرض الأفلام التي تناولها البحث إلى حركة تحرير المرأة أو إسهامها في مجال العمل السياسي هذا على الرغم من أن الحركة النسائية العربية المعاصرة، وبخاصة في مصر بحكم موقعها الريادي في العالم العربي قد سبقت ظهور وتطور السينما بوصفها فنا وصناعة يعوالم نصف قرن يعني أن صورة المرأة في السينما المصرية قد بدأت تتشكل في إطار خلفية ناجمة من الضال السياسي والاجتماعي لتعزير دور المرأة ومكانتها في المجتمع.

فالسينما المصرية بدأت مسيرتها في فترة ما بين الحربين تقريبا وفي تلك الفترة تعززت الحركة النسائية بعد ثورة ١٩١٩ وتولت هذه الحركة كاتمة فاضلة هي هدى شعراوي، أعقبها دخول الفتيات إلى الجامعة المصرية أعقبها بزوغ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في صدر أول دستور مصري عام ١٩٥٦ يكفل للمرأة الكثير من الحقوق السياسية، ومن بينها حق الترشيح والانتخاب في المجالس النيابية. ثم دخلت المرأة إلى البرلمان ثم تقلدت منصب وزير لأول مرة عام ١٩٦٣ وتلى ذلك العديد من الإنجازات العلمية والعملية للمرأة يصعب حصرها. ومع ذلك ظلت السينما المصرية تقليدية في نظرتها إلى المرأة وفي طرحتها لقضايا فأت أوانها وانتهى عصرها.

* المرأة في الازداحة.. ضيقة

الأفق.. تعتمد على الرجل

وتخشى فقدان جمالها!

* إعلانات التليفزيون تعتبر

المرأة كائنات قابلا للإتجارا

* المرأة في السينما مخلوق

وجد لإمتاع الرجل؟

أما فيما يتعلق بالزاد المكتوب والنشر من أوران التعبير فيبدو التعرض له أمرا هاما حيث تمثل مصر طليعة العمل الصحفي في النظفة العربية بأسرها هنا فضلا عن سبقها إلى إنشاء وتطوير الصحافة النسائية، وعلى الرغم من عمليات التحديث التي بدأت منذ العقد الأول من القرن الماضي والتي استمرت طوال هذه الفترة بانتهاء الاتحادات النسائية التي تعزز كقلاع المرأة في مصر ولترط بينها وبين كفاف النساء في العالم العربي ولترط بين نيل المرأة حقوقها الاجتماعية والسياسية والدمستورية وبين نيل الرظن استقلاله وحرية السياسية، وعلى الرغم من ذلك إلا أننا نجد أن صورة المرأة في الصحافة العامة والنسائية تحتل برونزا لا تتوافق مع التحولات المعاصرة. فخلو عناينا من هذا المجال مجموعة لا بأس بها من الدراسات أظهر بعضها أن موضوعات

الأزواء والمواضات وموضوعات التجميل وفنون الماكياج تحتل موقعا رئيسيا من الأبواب النسائية في الصحف العامة وهو توجه يخاطب أساسا المرأة التي تنتمي إلى الطبقة الوسطى وما فوقها، في الحضرة والمدن الكبرى ناسيا أن قضايا السياسة والرفقة والشعبية والتمتية إلى الطبقات الكادحة.

كذلك لقد ظهر اهتمام يتعلق بالأعمال الاجتماعية يغلب عليه الطابع التطوعي المبتعد عن قضايا السياسة والاقتصاد فضلا عن قضايا السياسة الخارجية وهو اتجاه يرتبط بنساء الطبقة العليا الأرستقراطية التي كان ينحصر اهتمامها في الأعمال الاجتماعية التطوعية دون غيرها.

كذلك ارتفعت نسبة المساحات المخصصة للإعلانات التي تدور حول مستحضرات التجميل والأزواء والسلع وكثير منها ينسب التطلعات الاستهلاكية وخاصة من السلع الأجنبية المستوردة على حساب الإنتاج المحلي المناظر لها.

هذا فضلا عن أن بعض أبواب الصحف الرسمية يكاد أن يخاطب امرأة تجريدية معزولة عن محيطها الاجتماعي العام غير محددة التوعية لا من حيث العمل أو المشاكل أو الإهتمامات.

وفي دراسة أخرى تناولت صورة المرأة كما تقدم في الصحف الصحافية النسائية من منطلق أن الصحافة النسائية والمادة القصصية بوجه خاص تعتبر من أكثر المواد الإعلامية إنتشارا بين النساء القارئات، توصلت هذه الدراسة إلى أن تلك القصص قد صورت المرأة في أدوارها التقليدية التي تنحصر في موقعها كزوجة أو أم أو ابنة أو زوجة فلذلك في الأعمال المنزلية به فعاقلها هو البيت وعالمه هو العمل.

ويلاحظ أنه على الرغم من أن جميع القصص المحللة جاءت بأفلام نسائية إلا أنها اتسمت بسمات خاصة وهي العمل بوعي أو لادعي في تكريس وتدعيم الوضع التقليدي للمرأة. وفي استفتاء أجرى على عدد من مصحرات الأبواب النسائية في الصحافة المصرية جاءت النتائج تكشف عما يشكل ازدواجية في الفكر والاتجاه والسلوك بين ساضعتة المحررات وبين الواقع والممارسة الحقيقية التي تشهد الأبواب التي يشرفن عليها أو يعبرون بها، فقد أجمعت ١٠٠٪ من عينة المحررات على أهمية إعطاء الأولوية لموضوعات مشاركة المرأة في الحياة السياسية وقضية التنمية. كما أبدت فكرة أن صورة



المرأة المتعكسة في أبوابهن غير معبرة عن القطاع المصري من النساء الصريات (٧١٪). كما وافقت نسبة ٩٠٪ من الصحفيات على أن الصورة المثلى المطلوب إبرازها هي صورة المرأة المساوية للرجل. ويبدو أن بعض العوامل التي لاتتعلق بالهجرة ذاتها تلعب دورا في الصورة التي تظهر عليها المرأة في الصحف، فقد ذكرت ٤٠٪ من هؤلاء الصحفيات أن ذلك يرجع إلى رئيس التحرير ويتأخر في ذلك سعر ورق الصحف، أما تأثير الإعلانات فقد انحصرت نسبة على ٣٠٪.

إلا أنه يجب الوضع في الاعتبار أن النسبة الكلية أحيانا ماتكون مضللة. وهنا يجب التنبيه إلى مضمون مايقال فقد يكون الموضوع المطروح متعلقا بالثقافة أو الموضة، إلا أن مضمونه قد يكون جادا يعمل على ترشيد نظرتها إلى هذا الجانب أو ترشيد فطها الاستهلاكى أو طلب سرعاتها لما يجب أن يرتدى أو يحشا على استخدام المنتجات الوطنية.

وإذا انطلقنا من دائرة الصحافة إلى أفاق أوسع حيث صورة المرأة كما تصدر في أحد نماذج النتاج الثقافي وهو الآلب القصصى برونه الصريح الذي يتبع لرصد القيم الإجتماعية السائدة في المجتمع، تشير إحدى الدراسات التي أجريت في هذا المجال إلى أن عينة القصص التي تناولتها بالتحليل تظهر المرأة كمخلوق تابع للرجل مقهور منه، وترتبط بالاحتة تلك النتائج بإطار أكثر عمومية يتبع ليشمل ماضى المجتمع المثلث بالهيسة الإستعمارية وتشير إلى أنه في ظل تصاعد الأزمة الاقتصادية والإجتماعية والسياسية يتحمل هرم السلطة أي بناء محكم يتبع كل مستوي المستوى الذي يليه قمعا تكريا وصاديا. وبينما تتدور المرأة كشر في هذا المستوى أو ذاك من مستويات هرم السلطة تتدور على أطرافها خارج هذا السلم كإداة الحجاب أو امتاع. وتضيف الباحثة إلى أنه كلما شابت الحرية في مجتمع من المجتمعات كلما زاد الإحباط وساء وضع المرأة. عماينى أن صورة المرأة لايمكن دراستها بمعزل عن التاريخ الإقتصادى والظروف الاقتصادية والسياسية والثقافية التي مر بها المجتمع ونجدنا تتساقط في النهاية حل تعبر تلك الصورة التي قدمت في وسائل الاتصال عن واقع المرأة المصرية بالفعل أم أنها تعبر عن تصورات معديها ومعتقداتهم السائدة في المجتمع عن المرأة صورة لاتعبر

عن الواقع الفعلى بقدر ماتعبر عما يدور في أذهان معدي البرامج الاتصالية المتأثرين بشكل أو بآخر بالظروف السياسية والاقتصادية والإجتماعية الثقافية السائدة في المجتمع ، لأنه إذا كان دور المرأة منحصر في شتى البيت ورواية الزوج والأبناء ، فإن المرأة العاملة التي تجدها تساهم اليوم في جميع مجالات العمل، والتي نجدها اليوم تطرق الأبواب بحثا لنفسها عن فرصة عمل مساوية للرجل، بل أبى الفشة الدارسة المطلقة إلى المستقبل التي تناقش بتفوقها الذكور في سرائل التعليم المختلفة ، بل أبى المرأة المساهمة في مجالات الحياة المختلفة؟

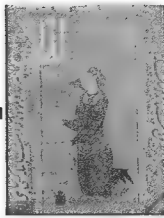
ويجب التنويه إلى أن مانشير إليه ليس تصورات نظرية ولكنها حقائق تؤكدنا الأرقام والإحصاءات الرسمية التي لإنتاج المجال لسردها ولكنها محققة تنطق بالواقع الفعلى للمرأة المصرية.

وإذا كان الأمر كذلك ألم يمن الوقت بعد لتقديم صورة والقيمة عن المرأة المصرية التي تكبح وتعمل وتدرس وتحيا حياة تصارع من خلالها أدوارها المتعددة؟

وتعد مرة أخرى للساؤل الذي سبق تناظره من المسئولية الإجتماعية لوسائل الإتصال ودورها في تفسير مكانة المرأة في المجتمع وإدماجها في عمليات التنمية، فهى فوسائل الاتصال ثروة يجب إستغلالها ، فهى تلك الإتشار السريع والمؤثر خاصة إذا استطاعت أن تستفيد من التقدم الخاصة في مجال تكنولوجيا الإتصال وإذا وظفت التوظيف

المجد فالأمر يحتاج إلى التخطيط المدروس لضمان المادة المقدمة ليتم التركيز على المادة الإعلانية التي تنمى لدى الجماهير كافة والمرأة خاصة القيم الإيجابية التي تساعد على الإصرار بعمليات التنمية كالسعى إلى التعليم والتدريب واحترام العمل والإحساس بقيمة الوقت والإستقلال الذاتي والرعى بقضايا المجتمع والقنطرة على التطوير والتعديل من خلال النقد البناء الذي يتناسب مع حاجات المجتمع. وهنا يجب ألا تنسى المادة المقدمة للطفل التي يجب أن تخلو من تلك الصورة السلبية التي تدعم تفوق الرجل وتحبط من قدر المرأة، كما نزرعه اليوم في أطفالنا من قيم سيجنيه المجتمع في الغد.

وأخيرا فذلك الوسائل الواعدة تهتم عليها مسئوليتها الإجتماعية ألا تستغل من أجل الترفيه فقط أو شغل وقت الفراغ أو حتى إعطاء المعلومة الجادة. فمسا فلكه من إمكانيات هائلة على التأثير يتيح لها أن تحمل على عاتقها التصدي لإحداث متغيرات التغيير المنشود في إطار خطة مدروسة ووجهة، وتهبى الجبر المناسب لقبول هذا التغيير. فمضونا تغير الموجود أو نصنع مساره في إطار توجهات مستحدثة تتلام مع القرن القادم والواقع الذي تحياه المرأة اليوم والتي ستعيشه في الغد، ولعل ذلك يساعد الوسائل الاتصالية على الرضا بمسئوليتها الإجتماعية المطلوبة بها فهى مسئولية ضخمة وعليا أن نساعد على الرضا بها.



حلمة ظالمة!

د. عبد العظيم أنس

الجامعة وفي معترك العمل السياسي وساندته، وما كان أسهل عليها أن تتركه وتعود إلى بلادها فرنسا؟ وأين هي الأكار. والتبشيرة التي تركتها السيدة سوزان على شخصية طه حسين وفكره؟

شئ آخر يستند إليه د. مصطفى عبد الفتى في حملته القاسية على قريبة طه حسين واتهامها بالتعصب وكراهية مصر. فهو يقول نقلا عن مؤنس- نجل طه حسين- إنه عندما تزوجت ابنته من شاب ياباني، سأل بعض الاساقفة السيدة سوزان إن كان يصدمها أن تتزوج حفيدتها من شاب ياباني يورفي فأجابته: لا، طالما تزوج جدتها قبل سبعين عاما شابا عربيا مسلما وهي الفرنسية الكاثوليكية. يور د. مصطفى عبد الفتى هذه القصة في مقالته ويقول في ختامها ولاتحتاج إلى تعليق» كأن ماكانته السيدة سوزان شديد الرضوخ في الدلالة على تعصبها لفرنسيها وكاثوليكيها. ولست أرى ذلك بالرة فكل ماكانته لا يفسر عن الفتى العالي: كيف يمكن أن أعصبر أن ماكانته حفيدتي أمرا غريبا إذا كنت أنا قد فعلت نفس الشئ قبلها بستين عاما!

أما أنها كانت تتكلم الفرنسية في المنزل وتطلب من أبنائها نفس الشئ: فهو أمر شبه عادي في البيوت التي تتميز بالزواج من أجنبيات. وإذا كان مؤنس طه حسين لا يتكلم العربية بطلاقة كما يقول د. مصطفى عبد الفتى فإن التسولية على هذا تقع على الأب أولا. أي تقع على طه حسين نفسه. وإذا كانت هي حريصة على السفر إلى أوروبا كل صيف فهذا أمر ليس بالغريب. لكن الأغرب أن يقول د. مصطفى

فوجئت كما فوجئ العديدون بمقال غريب كتبه د. مصطفى عبد الفتى في عدد أول مارس من مجلة الهلال يهاجم فيه بقسرة السيدة سوزان طه حسين ويتهما شتى الاتهامات دون سند متفق، وفي سبيل مدعنها الطبيب وإنسانيتهما، وهو بالطبع مستعد لتجاهل مقاله طه حسين نفسه في الجزء الأول والثالث من «الأيام» عنها لأنه كلام إنسان غارق في هرواه.

وابتداء يشكك د. مصطفى عبد الفتى في دوافع سوزان للزواج من طه حسين عام ١٩١٧، فأهلها يتهمونها بالجبن إذا فكرت في الزواج من مسلم ضيق. ولكن عصها «وهوليس» وافق بعد تفكير على زواجها. وحيث أن عصها «وليس» فلا بد أن تكون هناك نوايا تبشيرة وراء هذه الموافقة. يكتب د. مصطفى عبد الفتى هذا دون أن يكون لديه سند واحد غير مايقوله «إدوارد سعيد في كتاب «الاستشراق». ويشي في هذا أن هذه السيدة تزوجت طه حسين طويلا قبل أن يكون طه حسين هو مانعها اليوم. كما يشي أنها حملت معه مصر حياة عاصفة مليئة بالأزمات التي ثارت حول كتبه ومواقفه السياسية والفكرية، ابتداء من كتابه «الشعر الجاهلي» الذي فجر أزمة وزارة مدونة بين الرقبيين والاحرار الدستوريين عام ١٩٢٦، وكاد يعصف بالوزارة الانتلاقية.. إلى فصله من الجامعة عام ١٩٣٠ بقرار من اسماعيل صدقي واشتغاله بالصحافة حتى عودته إلى الجامعة عام ١٩٣٤، ثم المظاهرات التي حركتها القريو البشينة ضدته والتي وصلت إلى حد الاعتداء البدني عليه داخل حرم الجامعة.. وفي كل هذا لم يكن طه حسين يعيش إلا على راتبه الذي توقف بعد فصله.

كفك يمكن أن ننسى أن زوجته وقفت إلى جنبه طوال سنوات الشدة والأزمة في

عيد الفتى إن طه حسين وافق على إعادة طبع كتبه في لبنان لأنه كان في حاجة إلى المال لإرضاء زوجته!

فما هو الغريب في أن يوافق طه حسين على إعادة طبع كتبه في لبنان؟ وما هو الغريب أن يكون طه حسين في حاجة إلى المال وهو يقول أسرة لاتعتمد على دخل ثابت سوى معاشه؟

ثم تأتي إلى قصة الرسائل التي تتبدل بين طه حسين وكبار أدباء أوروبا مثل أنفويه جيد على طول حياته ورسالة د.

مصطفى عبد الفتى: أين هي؟

بالطبع لدى السيدة سوزان كما يعرف هو، وكما هو واضح من الانتباسات من هذه الرسائل الواردة في كتابها عن طه حسين الذي كتبه بعد وفاته، بعنوان (ملك).

فهل باترى حاول د. مصطفى عبد الفتى المحصول على نسخ من هذه الرسائل ورفضه؟ وهل لهذا علاقة بحملته عليها؟ لايقول لنا شيئا عن هذا، ولانعرف نحن ماذا تنوي أن تفعل السيدة سوزان بها، وهل هي تنوي أن تبسبها أو تهدبها إلى إحدى الهيئات الشفافية الكبرى في فرنسا أو الولايات المتحدة، كما يفعل الكثيرون؟

إنني لا أريد أن أسور السيدة سوزان طه حسين في صورة مثالية غير واقعية. فلا بد أن لها عيوبها إلى جانب محاسنها- مثلنا جميعا- ولكني أستاذ، لماذا هذه الحملة القاسية على سيدة تعدت الثمانين وتمشي سنواتها الاخيرة في وحدة بعد أن مات زوجها وماتت ابنتها أمية؟

هل هناك سبب واحد يدعوني إلى ذلك؟ ثم لماذا هذه الأقوال المنسوبة إلى مؤنس والتي ترمي القارئ وكأنه يهاجم والدته، دون أن يسأل لنا د. مصطفى عبد الفتى مصدره في هذه الأقوال المنسوبة إلى مؤنس الابن؟ وكيف يصل الإنسان منطقيا إلى أنها تكره العرب المسلمين لأنها لم تعبر في كتابها «ملك» عن إندامتها لعظمة قصر الحمراء ولا لقعة البنا العرب عند زيارتها لاسبانيا؟

إنني مألوف أستاذ حتى اليوم: هذا هذه الحملة الظالمة؟ وماذا وراها..؟ وتخطي في ذهني إجابات محتملة عديدة لا أدري أيها الصحيح فهل يمكن د. مصطفى عبد الفتى قد تصبر أن مثل هذه الحملة هي خير مقدمة لكتاب له عن طه حسين يصدر قريبا؟

لو كان قد تصبر هذا فإنه لاشك قد أساء التقدير



سلامة موسى .. أبى اشتراكى .. علمانى .. داعية للحرية والتصنيع

وتحرير المرأة وتأميم قناة السويس ولكن !!

التنظيمية والفكرية وضعها السياسى، وقد فاتها أن تحتفل بالذكرى الثرية لميلاد «موسى» سنة ١٩٨٩ تمهيداً الآن على ماكانها وتسمى لتدارك أشياء كثيرة.

تزييف الكاتب

أما «سلامة موسى» والذى حلت ذكرى ميلاده المائة سنة ١٩٨٧ ولم يتذكرها الذين يتنادون لأحياء ذكرى كبار المنورين والاحتفال بها فقد أسدأ ابنه الدكتور «دعوف سلامة موسى» كتاباً غمماً: «سلامة موسى... أبى» ليحتفل أول احتفال جدى بهذا الفكر الكبير طالما أسريا حسيماً وربما كان هذا الطابع نفسه هو سر حرارة الكتاب وتدفعه فهو تحية لإجلال واعتنان من إبن هو شاهد جيل، لأب هو واحد من أعظم أساتذة هذا الجيل وأبعدهم أثراً فى ثقافته وتكوينه واتجاهاته العقلانية الحاسنة على نحو خاص.

يقول سلامة موسى لربوف فى رسالة ببشما كان الأخير يدرس فى «لندن» وأنت لاتعلم من أين أستمد أفكار مقالاتى، لأنه جاهل لاقرأ الكتب وأنت لاتستطيع أن تكتب كتاباً عنى لأنه لم تقرأ جميع مؤلفاتى...»

فريدة النقاش

الفتوح والعشق والإتساق الفكرى أدوار الكتيرين الذين اتسمت مسيرتهم السياسية والفكرية بالتناقض والتقلب. ويكتفى أن نقارن بين مسوق سلامة موسى والعقاد من قضية وتحرير المرأة لتكتشف إلى أى حد كان سلامة موسى مستقاً ومتقدماً، بينما شئ العقاد الذى دافع عن حرية الفكر فى أول حياته حملة ضارية ضد المرأة على أسس عقلية وفيسولوجية أما «موسى زيادة» التى عاملتها الأقلام الرجالية باعتبارها صاحبة صالون جميلة ومستمعية فقد جرى إهمال إنتاجها الفكرى المتقدم الذى تعلم منه كل من توفيق الحكيم وسلامة موسى باعتبارهما، وعلى مايبين فإن الحركة النسائية المصرية التى مازالت تتخبط فى مشكلاتها

التنوير... التنوير... التنوير... قادة التنوير... مفكرو التنوير... منابر التنوير... هذا هو الهم الرئيسى الذى يشغل الحياة الثقافية المصرية خلال العقد الأخير فوجرى الاحتفال بطه حسين والعقاد، بالرأى وقيدان الذى شهد «والله» المجلة التى أسسها احتفالاً قومياً حكومياً فى ذكرى تأسيسها المائة..

ولكن المنابر الكثيرة والهيئات المتعددة حكومية وشعبية أسقطت من حسابها سواء بالعدد أو بالتأطوف أو مجرد النسيان أسبغ لها دوراً تأسيسياً فى مسيرة التنوير .. وأغناها كل منهما على طريقته هما «سلامة موسى» و«موسى زيادة».

ويشارك «سلامة موسى» و«موسى زيادة» فى انتمائهما للأكليات التى جبرى تهميشها واستبعادها من الرعى الجماهيرى.. الأقباط والنساء... ومأساة «موسى» مضاعفة لأنها كانت امرأة وذات أصل فلسطينى ومولد لبنانى وإقامة مصرية.. وكانت أيضاً مسيحية والدراسة الزهنية لما اصطلع على تسميته بحركة التنوير المصرية التى تطورت ملاسها الرئيسية فى بداية القرن وازدهرت فى الفترة الليبرالية القصيرة العمر فى ظل انتصار ثورة ١٩١٩، تبين لنا أن دور كل من «موسى زيادة» و«سلامة موسى» يفرق من حيث

وعلى مايجلو فإن الدكتور وعوف قد استعرب كلمات الترويج المهنية تلك وأخذ يقرأ كل مكتبه أبوه لكي يقدم لنا كتابه هذا الذي هو بانوراما شبه كاملة لحياة «سلامة موسى» الفكرية والسياسية والاجتماعية، ويختار فيها بعض أهم النماذج من كتاباته في كل مراحل حياته ومعاركه.

وكأي عصامي قرر أن يبني حياته بنفسه مشابهاً مستعجداً كان سلامة «يعيش عيشة خشنة صارمة، تكاد تخلو من الزبادات أو الرغبات، فهو يقبل هذا لأنه واجب وضروري وهو يأكل ذلك لأنه فقيد»، وهو لا يضيع وقته في سخط القول أو الحديث أو لمجره التسلية أو زوج (تزكسية) الفسار، وهو لا يذهب إلى السينما، ولا أنه كان يستسبح الشعر، أو الرسم، أو يميل إلى الموسيقى عربيه كانت أو إفريقية، كلاسكية أو حديثة.. باختصار «كان سلامة إسفانها..» وكان أيضاً صارماً يخرج به إلى قلب القلب من الأشياء ليكشف المفيد منها.. والمفيد حكاية أخرى مع تكاف «سلامة موسى» وأولهم الفكر المخرى «هيد الله العربي» سوف نأتي إليها فيما بعد..

وأتطابقاً من نظرت الجديدة تلك للأمر استطاع أن يرى في بعض الكتابات السافرة الخفيفة جانبها السليبي فهو يعتبر «أنس منصور» ثلثيناً مخلصاً لكامل الشئاري وأنه - أي أنس- «مستعظم على محقر في أكثر المراضع جديدة علي ثقافتها..» وإذا لم يجدنا «أختلنا..» إن «أنس منصور» صاحب الذين «هبطوا» والذين «عادوا» والذين «صعدوا»، يحضر في رحلته التي بدأت في كبر لا بالهند ثم امتدت حول العالم بعض الأرواح «بالسلة» ومن بينها روح سلامة فكتب روح سلامة أن أفكاره التي سبق أن كتب عنها في النطور والإشراقية وغيرها قد تغيرت، وأنه يلمس الآن فيها!!

ولعل الذين يذكرون وقائع هذه «الهرجة» من تحضير الأرواح في الستينات والتي قادها أنس منصور لتلقى إستجابة واسعة بين الشباب، فلم يكن يفتل منها بيت واحد في مصر حيث راجت السلالة والحداوية عن الأرواح المستحضرة.. يتذكرون أيضاً أن هذه كانت فترة النقاش الجدي حول الاشتراكية والتأميم والوحدة العربية والصراع العربي الصهيوني والإصلاح الزراعي والتصنيع.. الخ.

وعقب وفاة «سلامة موسى» اختلطت



آخر صورة لسلامة موسى

أسرته مع مؤسسة أخبار اليوم التي أعلنت عن نشر كتاب هو آخر كتبه هو «والصحافة حرفة ورسالة» وقد أثار الكتاب لغفاً شديداً إذ وجد البعض أنه يضم بالفعل كتابين الأول هو أسلوب ومنهج وكتابات سلامة، والثاني هو ما صنف إليه من مذكرات أحد صاحي أخبار اليوم.

وبلغت الأسرة جهوداً لمصرة الأمر «وقد بدأنا مقابلتنا لعل أمين. ينتهي الكياسة واللطف. فلكرنا أننا لم نر أصل الكتاب. كما لم يصلنا من أخبار اليوم أية مخلفات أو أوراق تركها سلامة بها. ولكن هناك انتقادات حادة ومشرقة بخصوص كتاب «والصحافة» الذي نشرته النار من دون أن تضع اسمها عليه كناشر. وهذه الانتقادات قس أخبار اليوم، كما قسنا. ومن الراجب الرد عليها، ولأجل أن نطلع على الأصل الذي طبع منه الكتاب، ونعلن شهادتنا أننا قد رأينا مخطوئته بخط سلامة.

وهنا صرخ على أمين في وجهينا: لن أطلعكم على شيء، لا يقرول هذا إلا الشورعون، أنظرون أننا دكان في حارة، إنفلما ماينا لكم وكان على أمين قبل هذا بفائق قد قم لنا فتجائين من القهرة، ولكننا خرجنا من عنده نجر أذيال القهية، قبل أن تلمس القهرة شفاختا. بيتنا يجرده فيسا بين أذنينا إتهام على أمين لنا بالشورعية، في وقت كانت أخبار التبعث عليهم تنتشر في كل مكان...!!!

ولكن الأسرة تعيد طبع الكتاب الأصلي

خاليا من التصحيح للدرسة أخبار اليوم في الصحافة والذي كان مدسوساً على الكتاب...

لقاء مستحيل

يتحدث سلامة موسى في الكتاب عن الرسائل التي أفسدت بها الحكومات صحافة البلاد، فيذكر الآثار المقيتة لقانون المطبوعات، والمصرفات السرية والإعلانات الحكومية، ويقول إن واجب الصحافة هو أن «تربي» قراها. وهو ما فعله «سلامة موسى» طيلة خمسين عاماً من العمل الصحفي المنتظم. ساعياً «لترسيخ» القراء بأفكار الحرية واللمانية والاستقلال الوطني والعدلية ورفض التبعية، ورفض المعاداة والتبايد البالية، والدعوة للتصنيع وموكة الزراعة وتحديث الريف ونشر العلم والفكر العلمي والتعليم المدني وتبنيهم بحيث يشمل الثبات والأولاد وقصر المرأة ومهدد الفصل وتأميم قناة السويس..

ولم يكن غريباً والأمر كذلك أن يقول سلامة موسى يوم انتصار ثورة يوليو ١٩٥٢ «إن هذا هو أجل يوم في حياتي..» فقد كان هو الأشعراكي النقلاي المخلص الذي يؤمن بالتعلم التدريجي في الظفرة، يحلم بمجتمع يقوم فيه العدل وترلف عليه ربات الحرية بالفراض بين الرأسمالية والعمال يؤمن بأن مثل هذا المجتمع لن يقوم الا بمبادرة من الطبقة الوسطى وحتى الأثرياء. وهي نفسها الخطوط العامة لأفكار ثورة يوليو التي بدأت بالاشتراكية التعاونية وانتهت بالقول بالرأسمالية غير المستغلة.. ولكن تناقضات يوليو الأكبر عمقا جعلت لقاء «سلامة موسى» مع الثورة شبه مستحيل على الصعيد العملي بل إن «الركيب القوي» على حد تصوير الدكتور عوف قام بشطب بل مصادرة بعض كتابات هذا المفكر الذي كان له شرف التنوير باتجاه الأحداث نحو التغيير والتبشير بهذا التغيير والدفاع عنه. ولكن سرعان ما وجد نفسه مضطرب مع حارسات البيروقراطية الجاهلة.

ولد سلامة موسى في ٤ يناير ١٨٨٧ في كفر سليمان العلي بجوار الزقازيق وتوفي والده وهو في الثانية من عمره لذلك أنه لأنه آخر أبنائها، وله شقيق وأربع شقيقات، وقد ترك له أبوه إرثاً يخصه خمسة وعشرين فدانا.

سلامة موسى
وفدائه إسماعيل
موسى



الجمعية النقابية في لندن عام ١٨٨٤. وقد أرادها أن تكون أداة نقاش وحركة للطبقة الوسطى في إنجلترا، تستطيع عن طريقها التأثير في حزب العمال البريطاني والحركات الصانحة الأخرى، والقضاء بالدرجة والفضل، لا المصادمة أو المواجهة، على البروجوازية الانجليزية..

وقد اختار «هوسوم» هذا الاسم لأن القائد الروماني «فايوس»، لما وجد أنه لا يستطيع مواجهة جيش خصومه، آثر أن يتصدى لأطراف هذا الجيش، وأن يقضى عليه جزأ بعد جزء..»

وسع أن يعلز (هـ ج ويلز) مؤلف روايات الخيال العلمي، كان أقرب إلى مزاج سلامة من شو. فإن سلامة قد فتن بالآخر بتقامته الطويلة، وشعره ولحيته الصهباء وفكاحته الأسرى، وحديثه الخلاب، وكان من نصيبه هذا الاعجاب، أن ترك سلامة أكل اللحم، وأخذ يذهب النصارى الذين كان يتخذ شو. ولكن سلامة لم يصرط في غشائه، يتعمرض اللحم التي أفلح عنها بالبروتينات النباتية كالبيض فسات صحتة، وظن طبيبه أن من الواجب عليه أن يصره إلى أكل اللحم وأن يترك جر الخبثات الباردة نوحاً فترة من الوقت إلى بلد دافئ وهكذا سافر في نهاية عام ١٩٠٩ إلى قنجه قيتي فيها أسبوعين وقد كتب في هذا مقالا نشرته له المقتطف (أسبرهان في المغرب) في يناير ١٩١٠، وقد أقمته زيارته القصيرة للمغرب بعدما جرى كل أمل في الشرق وعاداته..

كان هذا قول رجل أخذ يتكشف الحضارة الغربية.. يقرأ الكتب ويحضر الندوات والمعارض ويتابع المعارك السياسية والثقافية فأشجعه الشرق الذي لاقى في ذهنه منه بعد زيارة لأستنبول والمغرب وجلس الوطنيون كسالى للتدخين وتشبع الجو حولهم بالخان الخاق..»

تهريب العقل

ولم يكن «سلامة» رجل أحلام فقد أخذ يبحث عن الطريقة التي ينهض بها الشرق ويواجه أعداءه من المحتلين الأجانب أو المستعبد من أبنائه ويتحقق بركب التقدم والحضارة..

أخذ الشباب المقتنون بحضارة الغرب وتقدمه يتساءلون في بداية حياته «ما هو دورى؟ من هم أصدقائى، ومن هم أعدائى؟

الأكل جملة أيام، ودارت في رأسى غراطر صائبة عن هؤلاء المتمدنين على بلادنا وأهلنا ولا تزال دنشواى عندي من الذكريات الفلسفية الأليمة..»

وقد عرف سلامة «شلى شميل» منذ حوالى عام ١٩١٢ وباحشه وصارحه في مختلف نواحي الثقافة والإجتماع، وصاحبه في نزواته، وجلساته على سقاهى وبارات العتيقة، ورافقه في زيارته «دلى» التي كانت معرفته بها وثيقة وبعد إقام دراسته الثانوية سافر إلى باريس ولندن ليتعرف على الثقافة الأوربية وفي لندن ينضم إلى الجمعية النقابية الاشتراكية ليشترك بعد ذلك في تأسيس الحزب الاشتراكي المصري ويسعى لنفحه في إحياء أفكار النقابيين أو مسأله اسماء هو بعد ذلك بالاشتراكية المعتدلة «وكان هوسوم قد أسس

بعد أن شفى في طفرلته من مرض طويل - زاد تعلق أمه به- التحق بكتاب إسلامي وآخر مسيحي ولكنه لم يخرج منهما كما يقول، إلا ببعض الآيات والصلوات، وبعد ذلك التحق بمدرسة الجمعية الخيرية التبليجية في الزقازيق التي نال منها الشهادة الابتدائية. وفي عام ١٩٠٣ حضر إلى القاهرة لإقام الدراسة الثانوية فوقع على بعض أعداد مجلة المقتطف لمحررها «مقرب صرول» و«المجاسة» لمحررها «فرج انطون» واهتم بالسياسة عن طريق جريدة «الواء» التي كان يصدرها الحزب الوطنى بقيادة مصطفى كامل، «والجريدة» التي رأسها أحمد لطفى السيد وكان الأخير أستاذا لسلامة بكل معنى الكلمة. وكتب سلامة عن تكوينه الوطنى في ذلك الحين متذكرا الحكم في قضية دنشواى «همنى جومه يشبه الفقيان، فلم أستطع

العلمانية

أما معركة العلمانية فكانت واحدة من أهم مدار في هذه السنوات الخمسة فكان واحدا من قلائل يفرعن راياتها ويساندون كل خطرة على طريق تقدمها وإن احتياط الأديان بالسياسة كان على الدوام مصدر آلام وحروب. بينما السلم والرخاء كانا في إهتمام الدين عن السياسة وأن مصالح الإسلام والمسيحية تقران أن الدين ملاقة خاصة بين الانسان وربه، وليس لأحد أن يجعل من نفسه رايها عليها.. وفي يناير ١٩٥٢ طالب سلامة على صناديق جريدة مصر بمحذبل المسعود بحيث يفصل الدين عن الدولة..

وساند بقلمه كتاب خالد محمد خالد من هنا تبدأ التي رد عليه محمد القزالي ناقدا لكتاب آخر أطلق عليه اسم من هنا تعلم»

ولكن خالد محمد خالد، بعد أن ذاع اسمه بكتابه التحدى الأول الذي وضع الخطوط لنفسه، عاد فأنكأ كاهي العادة في شرقنا العربي، وبين شهابنا الراعين قاتما بكتابات أخرى أقل عسرا، حافزا نشر كتابه «من هنا تبدأ» مرة أخرى.

وقد حزن سلامة موسى حزنا عظيما حين تبين له بعد انتشار جماعة الاخوان المسلمين في نهاية الأربعينات «أن الانسان لم يعد يستطيع التفريق بين صحافة الولد وصحافة الاخوان المسلمين».

وكانت حملة الاخوان المسلمين بسبب دعوته العلمانية قد اشتدت وأخذ الشيخ محمد القزالي يكتب في الدعوة سلسلة من المقالات باسم «بين الهلال والصليب» يتحدث فيها عن «عصاة سلامة» التي تطالب بفصل الدين عن الدولة، وأدان في كتابه «التحصيل والتسامح بين المسيحية والإسلام، صيدا الوحدة القومية» الذي أبرزته ثورة ١٩١٩، وذكر أن تناسي المسلمين والأقباط لديانتهما وقرنهما صفا واحدا «كان أمرا غريبا على تقاليد البلاد وأن كثرة المواطنين الأقباط في بعض الإدارات وإقصاء للإسلام وتغليب للغير»..

ولكن سلامة موسى كان يظفر في بعض الأحيان للسكوت عندما تدور المعارك

تتطور عن طريقها. وحتى إذا تضمنت هذه الفكرة أخطأ، فإن تقبلها يساعد على تنقيتها من أخطائها.. وترتبط حرية الفكر بحرية التعبير فالتفكير لا يكون حرا طليقا حتى تستطيع الإضاءة به إلى غيرنا.

وأن الفكرة طاقسة، أي قسرة من قسوى الذهن، لا تزال محتجبة شأنها شأن جميع الحقى. المحتجبة، تغلب الذهن حتى تصرف بالعمل، أي بالتصريح بالفكرة..

وفي عام ١٩٤٥ كتب كتابا آخر أسماه «حرية العقل في مصر» أمناه لدار الفكر الجديد بالقاهرة وكانت دارا ماركسية ويتضمن الكتاب «دعوة ساخرة ومصحدة لرفع القيود عن عقول المصريين، وإلغاء الرقابة، وإدارة المظاهرات التي تتحكم في إصدار تراخيص الصحف والمجلات»..

وقد عبر سلامة عن حزنه العميق لأن «طه حسين» بعد أن كسب معركة «في الشعر الجاهلي» الذي استخدم فيه المناهج النقدية الحديثة، عاد وغير اسم الكتاب وغير بعض فصوله ليسميه «في الأدب الجاهلي» ويتهي بذلك واحدة من أهم معارك حرية الفكر في بداية القرن.

وراقت دعوته لنشر التعليم وتجريده من بقعة الشيوخ «الذين يفسدون عقول الصبيان في الكتاتيب.. مما ينتج عنه اختلاط عقولهم عن عقول الصبان الذين يتعلمون في المدارس الجديدة»..

إن هي هو أن أعرف، وأن أفهم، وأن أكناف الإنجليزية حتى يجلوا عن بلادنا، وأيضا أن أكناف تاريخنا، أكناف هذا الشرق الذي تغل فيه دهبنا الفخالة..»

اختار الثقافة كأداة لكتب وترجم وحوار ونادر وأدخل فنونا جديدة إليها بعد عودته.. وشغلته قضايا رئيسية طيلة حياته حرية الفكر، نشر العلم والتعليم تحرير المرأة، فصل الدين عن الدولة تحديث الريف، تأميم قناة السويس إجملاء الإنجليزية عن مصر، التنمية الى مطامع الصهيونية في فلسطين والدعوة للاشتراكية.

وكتب في كل هذا بلغة جديدة بسيطة أسماها تليفزيونيه. خاطبت كل الناس وأنشأ الصحف والمجلات نصادرتها السلطات، كتب في الصحف القائمة باسمه ويون اسمه وأنشأ جمعية «المصري للمصري» لنشر الدعوة الوطنية الاقتصادية المصرية فحارب كل ماهر غير مصري، مستهدفا تطوير الصناعة والزراعة والثقافة والصحافة في مصر. وجها واسما على الصحف السورية في مصر التي لم تتعرض لما تعرضت له الصحف الوطنية من ملاحقة. وأغلق لأن الأولى كانت تقال الاستبداد والإحتلال. دافع سلامة موسى عن حرية الفكر دون قيد أو حدود. وكتابته «حرية الفكر» من الكتب التي كان يتباهى سلامة بكتابتها ونشرها، وقد كرر فيه أن الأفكار الجديدة قد تغلتنا، ولكن ثقافتنا

سلامة موسى يترجم حفل القسم الثاني بجمعية الشبان المسيحية ١٩٤٤



بين العلمانيين ودعاة الدولة الدينية بسبب حرج موقفه كقبطي وبسبب ترصص دعاء الدولة الدينية به وبإفكاره رغم أنه كان هو أول من دعا للاحتفال بمرور ألف عام على إنشاء الأرواح.

هذا الاحتفال الذي تم فعلا دون أن يدعى إليه سلامة ما سبب له ألما عميلا. وكان عددا الإخوان المسلمين له قد بلغ حدا جعله في نهاية الأربعينات خائفا من الاشتغال إما عن طريق السراي ومعاونيتها وأذنائها، أو عن طريق التنظيم السري للإخوان المسلمين. وكتب سلامة موسى في عام ١٩٥٠ مقدمة لكتاب الدكتور وزعبي مختاريل «فريق تسد» جاء فيها «هذا كتاب أحب أن يقرأه إخواني الأقباط، ثم يتصور. وأحب أن يقرأه إخواني المسلمين ثم يذكره بل يذكره فقد ملأ هذا الكتاب نفسى مراوة، حتى لقد أحسست وأنا أنقل بين لفرول أنه أتلقو علما بإفادور طمعه لساني ولهذا أحب أن أنسى ماقرأت..» إلى أن يقول: أن من الأحسن أن يعرف إخواننا المسلمين كل هذه الحقائق التي يذكرها الكتاب، فانها تهره لسنة لايد منها كي نعدو لفتنفتس في نقاء وصفه وبيننا السكوت على هذه المظالم كظم يذو الأقباط في المحاضر والسليين في المستقبل وذو الوطن كله ويفككه في كل وقت..»

إشعراكي.. ولكن

أما اشتراكية سلامة موسى النقايبه والتي جسدها باعتباره أحد تيارين قاده الحزب الاشتراكي المصري الأول.. الماركسي والنتايب.. فان الحزب في نظره «لن يكون عدوا لكبار ملاك الأراضي والمصانع من المصريين الذين اشتغروا دائما برعايتهم لمصالحهم وأنه سيكون صديقهم الذي يعاونهم على تحقيق أغراضهم التي يشاركونهم الحزب الرغبة في تحقيقها ومعالجتهم فيها ضد ملاك الأراضي والمصانع الأجانب..»

أى أن اشتراكيته كانت نوعا من اللدماج عن الرأسمالية الوطنية ضد الاحتلال والنزوة الاقتصادية الأجنبية وحين تحدا محمد حسين هيكل باشا أن يحدد له صورة الاشتراكية المصرية كما سيراها ريف مصر. وكان هيكل باشا نفسه زعيما

لحزب من أحزاب كبار المللك هو الأحرار الدستوريون» وهو أيضا مالك كبير رد عليه سلامة موسى في الأحرار «وأنتا تنصرو الملكية الزراعية وقد انتقلت إلى الدولة، وأصبحت مصر مزروعة وأحدا كبيرة تحركها الآلات الميكانيكية، وأن الصورة الحاضرة التي يزعج برمجتها خمسة ملايين فلاح عشرة ملايين فلاح سوف تتغير، فلا يعمل بالزراعة إلا نصف مليون فقط، بينما يعمل الباقي بالصناعة. وأن صحرة لتمام هذا التغيير سوف يحقق الاشتراكية لمصر..»

أى أن اشتراكيته كانت سوف تتحقق تلقائيا بالتصنيع ومكينه الزراعة دون أن تمر بالصراع الطبقي أو النعالية العنصرية والشيعة المنظمة المكافحة انها اشتراكية تقوم على التراضي بين الطبقات.. ويقول الدكتور رؤوف وتؤكد التقارير الانجليزية أن وزارة الداخلية في مصر، كانت ترأى الحزب منذ تأسيسه عن كذب، وأنها قد أهملته شهيرا لتتبع وقائع الأمور وحصر أهدافه ومعاونته، وأنه قد تأكد لها أن أعضاء الحزب والفروع كانوا مجموعة من المثقفين، ويعيدون عن التطرف أو تشجيع وتنظيم الاضرابات العمالية التي قام بها الفرع السكندري بعد ذلك..!

وكتب سلامة للأحرار في ٤ أغسطس معلنا «أن ما فعله فرع الاسكندرية يناقض ما اتفق عليه عند تأسيس الحزب، من التأكيد على أنه حزب اشتراكي وليس شيوعيا، وأن سبله وأهدافه مصرية ومحلية، وليست

سلامة موسى في شتاء ١٩٥٣ وفجأة آثار مصر اللدنة/ دندرة



شيوعية أو عالمية. وأضاف: أن السياسة الحكيمة التي اتبعها الحزب بالقاهرة قد أدت إلى انضمام أعداد كبيرة من المحامين والأطباء والطلبة إليه، وإلى فتح فروع له في الأقايم، وأن الطريق الذي يجب أن يسير فيه الحزب يجب أن يمر بالطبقة المتوسطة، وحتى بالطبقة الثرية، وليس بالطبقة العمالية وحدها، لأن مصر لم تتعجز بعد بطبقة عمالية مكافحة، وأما طريق الثورة فسيؤدي من يتبعه إلى ماهر أسوأ من الفشل..» وحذر سلامة في نهاية تحليله من أن إنشاء حزب شيوعي في مصر سيجنب بالحركة الاشتراكية فيها إلى العنف، ويسبب عقبات أمام الحركة الوطنية لاجلاء البريطانيين وسييسر إلى مستقبل الاشتراكية في البلاد..!

النهضة.. وأخيلة الفرنسية

أما الطريق إلى هذه «الاشتراكية» فإنه يمر بالنهضة التي يقول سلامة اننا يجب أن نكون ملكين وصانعين لها وليس مجرد ضيوف أومستأجرين» «ولن تلك هذه الحضارة إلا إذا صنعنا بعقولنا، وصنفتنا وبسكتنا بأيدنا أودانها وقرباها..» والعرب كما يقول لم يكتفوا زمن نهضتهم «بمجرد نقله لفرات الاغريق فهذا التراث كان في أغلبه فلسفيا ولكن العرب نقلوا لأوروبا شيئا جديدا هو التجربة التي هي صميم العلم حتى أن العلم في أوروبا زمن نهضتها كان يعرف بأنه العلم العربي ويقول أيضا «أن النهضة ليست هي العودة للقدم، ونسبها ليست هي قيم القدماء. وأنى أخشى أن تنقصر على المستعمرين ونظروهم.. وعلى المستغلين وتغضهم ثم تعجز عن أن تهزم القرون الوسطى في حياتنا..»

وكان مفهومه للنهضة يكاد يتطابق مع مفهوم «طه حسين» لها أى أن تكون مثل الغربيين وأن تسعى للحاق بهم حتى أنه حين حذر العرب في سنوات ١٩٣٤ - ١٩٣٥ من «الهلجة الجديدة» من النشاط الذي يقوم به الصهاينة في فلسطين وحذرهم من المستقبل الأسود الذي ينتظر فلسطين مالم يتلأ العرب الهزيمة المحقة بأن يتخذوا جميع الأسلحة التي يحاربهم بها اليهود على حد تعبيره، ويقصد بهذه الأسلحة تطوير الزراعة، وترقية الصناعات الزراعية، وتآليف الجمعيات لشراء الأرض اليهودية أو لاسعاف المزارعين الفلسطينيين حتى لا يبيعوا أرضهم لليهود، وكذلك تحرير المرأة، وإنشاء الصناعات الكبيرة



سلامة موسى بالبريدة المائية فبراير ١٩٦٩. من اليمين محمد رشاد ثم حليى هالى . أحمد الصاوى، محمد وهبى، أحمد ناعل، توفيق مصطفى، أحمد عبد

جنبها شهريا...»

مدرسة سلامة موسى

ويبقى سؤال.. كيف كان سلامة موسى يرى نفسه كمشقّف مصرى؟ فى مقال له بعنوان التيارات الثقافية المعاصرة فى مصر: «إن فى مصر الآن ثلاث مجسوعات من الكتاب تأتلف الأولى من العقليدين الذين لا يزالون يكتبون عن العرب كأنهم أعظم جنس فى تاريخ الإنسان... وتألف الثانية . من كتابنا المعاصرين الذين تأثروا بالغرب وقيل لجهالاتهم إلى المحافظة ومن هؤلاء توفيق الحكيم.. ولكن أعظم شخصية فى هذه المجموعة من الكتاب، وفى الأدب المصرى الحديث عامة هو طه حسين ، فهو أفضل نتاج للجامعة المصرية.. وطه حسين جاد من دين إن يكبرن قاطعا.. أما المجموعة الثالثة فستتألف من هؤلاء الكتاب الذين لا يهتمون على الإطلاق بالدراسات الصربية القديمة، ويعتبرونها مجالا للمزخرفين، ومحصرون إهمالنا منهم فى الحضارة الأوروبية. ولمسوا جميعا من أهل اليسار بالتمسك الأوروى لهذه الكلمة وإقا هم تقدميون. أو بمعنى آخر هم أكثر تحمرا فى سراسم الدين والسلالة والاحصاح الاجتماعى. وهم يؤمنون بفصل الدين عن الدولة. ويطلقون بمسألة الجنسية، ليس فقط فيما يخص التعليم العالى وإنما بفتح جميع

وقد امتد لجهال الثورة لسلامة حتى بعد وفاته وقلم يحصل على أى نوع من أنواع التكريم». ويخصص التكريم يحكى الدكتور رؤوف واقعة بالغة القسوة تكشف لنا جانباً مظلماً من شخصية طه حسين بقوله «وقد نصحا الناصحون أن تقدم بطلب تقرير معاش إستقنتائى لوالدتى. وقالوا إن المعاشات الاستقنتائية تقدر للآكر فى كل عام. فقدمنا بطلب لجمال عبد الناصر وزرنا محمد حسين هيكلى فى جريدة الأهرام لمساعدتنا. وقد وعدنا ولكنه لم يفعل شيئا هو الآخر. وزار صديق لسلامة هو «حليم معرى» الدكتور طه حسين (باشا) فى منزله وطلب منه أن يوصى على طيلنا، ولكن طه حسين أجابه:

- أن سلامة قد هاجمتنى فى الصحوات الأخيرة. وذكره حليم مخرى فى سلامة قد كتب عنك ومدحك كثيرا منذ كنت شيخا ممسما فى عام ١٩١٤، ثم فتح لك صدر مجلاته وعاونك فى مجلاتك وعقبتى أنه هاجمك أخيرا. ولكنك تعرف سلامة جيدا.. وقد هاجم أفكار الكثيرين فى حياته. ولكنه أبدا لم يهاجم شخصك، لأنه كان يحبك ويقدرك. ولكن وجه طه فهمهم . وقسم فى بطنه هاهو يدفع النسن.. ويستكمل حكاية المعاش قائلا: «نصحتا آخرين فى عام ١٩٢٢ أن نلجأ إلى بعض صفار موظفى وزارة الثقافة وقد نجح هذا السعى، وتقرر لوالدتى حتى وفاتها عام ١٩٦٩ معاش إستقنتائى قدره ثلاثون

الحديثة.. ولكنه بعد أن وصف الدواء لداء الصهيونية الخبيث ولم يستمع إليه أحد، أخذ يطالب بالاعتراف بإسرائيل والصالح معها وهو مادعته إليه تزعمته العلمية الخافضة بل أن هذه الدعوة للصالح مع إسرائيل يمكن أن تنسج جذورا لها فى تفسيره للحملة الفرنسية على مصر التى رآها بداية نهضة وينتج توجه الدراسات التاريخية المرضعية الحديثة للكشف عن الدور الذى لعبته الحملة الفرنسية فى إجهاش النسر الرأسالى الوليد فى مصر حينذاك.

الثورة .. وطه حسين

كان سلامة موسى بشراثة الفننى هذا ومعاركه الممتدة من أجل الاستقلال والتحديث والعدالة وتحرير المرأة جديرا بأن يصبح مفكر ثورة يوليو التى جاءت لتضع على جدول أعمالها بعد تخبط قصير ذلك البرنامج الذى طرحه سلامة موسى باستثناء قضيتين رئيسيتين، وبأ لهما من قضيتين حاسمتين وما تزالان حتى هذه اللحظة الأولى هى حرية الفكر والنشر دون قيود، والعلمانية وفصل الدين عن الدولة واعتباره شأنا شخصيا بين الإنسان وربه. ولعل احجام ثورة يوليو عن حسم هاتين القضيتين المرتبطتين ارتباطا وثيقا أن يكن سببا من أسباب إغفالها الكامل فى ميدان الثورة الثقافية، وتفرغها للبيروقراطية ضيقة الأفق التى اهدرت كل شئ.

وبقى السؤال لماذا وقعت ثورة يوليو بسلامة موسى جانبا؟ بل إنها خاصسته واصطدمت به كما يحكى ابنه.. إذ أنه «عاش لاشك فيه أن أخبار اليوم الى جانب ثورة يوليو ١٩٥٢ كانتا رقيبتيين قويتين على كتاباته؟ ويضيف: «وعندما فكرنا فى نشر كتابات «انتصارات انسان» فى عام ١٩٦٠ شاملا الدعوات التى نادى بها سلامة فى حياته، ثم تحققت بعد ذلك ما عددناه إنتصارا له ، مثل الاشتراكية والتفصيل والأخلاق بالعلوم.. وحذف الرقيص المحكومى بحوالى نصف محتويات الكتاب وذكر لى شخصا عندما ذهبت أخرج لديه أنك لم تترك شيئا للثورة ولجمال عبد الناصر» ثم «وأبرقت لعبد الناصر بما حدث فلانا أنه سيسمح لنا باصدار الكتاب كاملا ولكنه لم يابه بالرد، وأسرت الرقابة على مسوقها..» ويقول فى مكان آخر «وان عبد الناصر قد أراد ظهوره لسلامه حتى وهو يتخلف دعواته».

وفي عام ١٩٧٠م ختمت الدكتور رؤوف سلامة موسى «سمحتا لأنفسنا في هذا العمل (غير الأكاديمي) أن نهمل من الأعمال ما هائنا يقوم على السبب أكثر ما يقوم على النقد. ومن هذا قصيدة هيهمو وحلاوي يصور فيها سلامة وناسا في كنيسته على شمس قصيره»، وكتابات للدكتور بنت الشاطئ تقارع فيها الهواء مثلما كان يفعل سرفانتس، وسباب الطبيب مصطفى محمود سلامة بأنه «ملحد» ووزنق، وكذا أعمال الدكتور والأستاذ محمد عماره وأنور الجندي، وعبد الدين خليل، وغيرهم..

لكن الدكتور رؤوف يتجاهل نقدا آخر بالغ الجدية، ولعله هو النقد الذي يستحق التوقف والدراسة.. لكل من مفاد لطفي السيد، وولدت السيد وعبد الله المروسي.. تقول الدكتور عفاف لطفي السيد في كتابها تجربة مصر الليبرالية:

«... على أن هناك الكثير ما هو متناقض في كتابات سلامة موسى وأعماله: فقد كان يريد أن يقطع التقاليد من أصل جذورها ويحل محلها حضارة أوروبية، ومع ذلك فقد كان مفتونا بمصر الفرعونية والتقاليد الشعبية في صعيد مصر.. كان يشن حملة من أجل ضبط التسلل في الوقت الذي أجهت له زوجته ثمانية أثواب، وكان يعطى من أهمية الدين في الوقت الذي أنشأ فيه صحيفة للطائفة القبطية، وكان يلقى على مدى عشرين عاما محاضرة أسبوعية في جمعية الشبان المسيحيين.. كل هذه التناقضات سرعان ما أظهرها له ضميره...»

ولعل الدكتور عفاف نسبت أيضا أن تذكر أنه وهو الداعية التحمس لتحرير المرأة وتعليمها ومسؤولاتها بالرجل قد أحمق تعليم ولديه تعليميا عاليا في أوروبا بينما اتهم في الإعدام «لتزويج بناته».

وإذا كانت ملاحظة عفاف لطفي السيد عن التناقض بين بعض أفكار الكتابات ومحاسناته الواقعية يمكن أن تنطبق على الغالبية العظمى من المفكرين الذين يتسمون لكافة التيارات والمدارس الفكرية، فإن انتقاد الفكر المصري «عبد الله المروسي» في كتابه «الأيديولوجية العربية» مرجحة للظاهرة كلها باعتبار أن رجل العلم والصناعة أو كما أسماه عبد الله المروسي داعية



سلامة موسى في العشرينات

يدرس في إنجلترا قائلا صحتي عال العالم. انها صحة حصان ولا أظن أنني أغادر هذا الكوكب قبل عام ١٩٧٠ أو ١٩٨٠...»

والحق أنه غادره بجسده بينما بقيت لثمار عقله التي دونها فيما يزيد على الحسين كتابا حية تنتظر من يعيد إكتشافها وتقديرها للشباب.

وتقول الباحثة إيهان السيد التي تأت درجة الماجستير من قسم اللغة العربية في كلية الآداب مؤخرًا عن في المقالة الصحفية عند سلامة موسى والتي عرضها عاطف مصطفى في عدد مارس ١٩٩٣ من مجلة «الهل»:

«إن الدراسات التي وضعت عن سلامة موسى سواء كانت على شكل رسائل جامعية أو مقالات أو بحوث أو كتب قليلة جدا بالنسبة لقيمتها الفكرية والصحفية ولاستطيع القول بأنها أنصفت.. ويضيف عاطف مصطفى: «وعلى الرغم من اختلاف الرأي حول سلامة موسى، ونظرة البعض اليه باعتباره لايجوز للأعلام أن تتناول وأن تعيد إلى الأذهان الأفكار التي كان يبشرها وببشرها لأن هذه الآراء في تصور الباحثة لم تكن لتتفق عقبة أمام البحث العلمي الذي يهدف في المقام الأول إلى العرض والتحليل والتقييم بصرف النظر عما إذا كان الدور الذي قام به سلامة موسى إيجابيا أو سلبيا...»

ولعل هذه الفقرة الأخيرة أن تبين لنا - ولو من طرف خفي - طبيعة التهميم على فكر وإنتاج سلامة موسى لدرجة إستجماده تقريبا من قائمة مفكرى التنوير وأعمال الاحتفال به.

الفرص أمام النساء على أساس المساواة الكاملة بالرجال، وبين هؤلاء الكتاب اشتراكين من النوع القاي الذي يائى ويلز وشو، ومعظم الكتاب الأقطاب هم من هذا الطراز...»

ونستطيع أن نستخلص بوضوح أن سلامة موسى يضع نفسه ضمن هذه المجموعة الثاقفة ولعلنا نضيف أنه أجراً وأكثر من عبروا عنها شمولية في النظر ودقة في تحديد القضايا وتصور الحلول. فهو الأستاذ الأول لجول برز فيه لويس هورس ومحمد قطور كتلاميذ مخلصين. يقول عنه لويس هورس في مذكراته «أوراق العصر»:

«سلامة موسى خطاى نحو الاشتراكية.. كذلك دلت سلامة موسى على ه. ج. ويلز فسوّات منه رواية «آلة الزمن» ورواية «جزيرة الدكتور مور»، وذلك الكتاب الضخم في تاريخ العالم الاقتصادي مرجع تاريخ العالم.. ثم يضيف ووجدت سلامة موسى صريحا في اشتراكه، صريحا في زندقته بينما وجدت العقاد زنديقا يغطي زندقته بقولاته الفلسفية، فيؤله الشجرا - ويسرى بين وجههم وحي الأنبياء ويحار بهدائه للإشتراكية، ويهرته للفردي. كان الصائقة الثلاثة زنادقة كل على طريقته الخاصة، كانت زندقه العقاد من منطق مثالي، وزندقه سلامة موسى من منطق مادي، أما له حين فقد كانت آية زندقته كتابه «في الشعر الجاهلي» الذي قال فيه صراحة أن قصة إبراهيم وإسماعيل وبناء الكعبة ليست لها حقيقة تاريخية، بل هي مناقضة للتاريخ» وهو يرى على الذين إتهموا سلامة موسى بالانقياد «ولا اعتقد أن سلامة موسى كان مسيحيًا إلا بالجهل، وليس معنى هذا أنه كانت له اختيارات أخرى فقد كانت جميع أديان التوحيد في سلة واحدة. وكان يتكلم عن الشالوث الأوزري كما يتكلم عن الشالوث المسيحي. وكان عاجزا عاجزا تاما عن الميتافيزيقا بسبب تكوينه العلمي، فكان ينظر إلى كافة الأديان من وثنية وتوحيدية نظرة إلى طواحي أتقروبولوجية، إلى مجرد فولكلور إلى طواحي. وأعتقد أنه كان محدود الخيال، متخلفا من الرموز، كان لا يعرف إلا الجمال العفوي، أما الجمال الأدبي فلم يكن له عند، ومات وجده... ومات سلامة موسى وتلقه مقدم بالمرأة في ٤ أغسطس سنة ١٩٥٨ وكان قبل وفاته بثلاثة أعوام ونصف العام قد كتب رسالة لابنه رؤوف الذي

التقنية، والذي وجد في سلامة موسى خير تجسيد له وأكمل - أن هذا الانتقاد هو موجه لما اعتبره المروى لحظة من لحظات الوعي العربي الحديث الذي ميز ثلاث لحظات منه تتصاحب كسما تتماشي... هو الوعي المشعشع - الذهني، والوعي السياسي الليبرالي والوعي القومي التقني، وتقول عفان لطفى السيد أنه «في وصول الحبراء التقنيين إلى الحكم بعد ثورة ١٩٥٢ لعله يمكن للمرء أن يرى ما كان يحلم به سلامة موسى من رجل العلم قد أصبح أمرا محققا، أما إلى أين يقود رجل العلم مصر، فآزمن كليل بالإجابة عن ذلك...»

ولما كانت عفان لطفى السيد شأنها شأن عبد الله المروى قد كتبت كتابها قبل هزيمة ١٩٦٧ فإنها يوسعنا أن نعرف الإجابة المروى.

ومعرف عبد الله المروى داعية التقنية هنا فنانا وهذا الرجل الذي يدعو للتقنية دعوة عبادة ككلها ما يكون حزينا لطيف المعشر لكنه ذهنيًا إرهابي، إنه يرفض مناقشة آرائه، ويؤدي العلم التنزيه، والغرب بالنسبة إليه لم يعد عديم الشغاف فيه كما كان في نظر الشيخ، بل هو يشعر إزاءه بالقة وكأنه بلده، وهو يتحكم بقلته ملتزمًا منطلق، وشيئا فشيئا يقدم على ذهنه الماضي وقضاياها، ويكف عن التساؤل. وماذا كانت عظمتنا؟ ولماذا انحططنا؟ أذ يرى أن هذه أسئلة لا طعم لها، بل هي مضى حاتفا... الحقيقة ستأتي غدا، الحقيقة هي

التقنية، وهو يعتقد أنه تخليق الشيخ والسياسي الليبرالي، والواقع أنه تقلد الغرب بقفزة قصيرة، ودون جهد، متخففا من حاضره بسهرلة مبالغ فيها، وذلك لم يجعل الغرب أكثر وضوحا بالنسبة له، بل أن تاريخه هو الذي أصبح أقل شفافية. وفيما يلقد السياسي الليبرالي وقد خاتته الأحداث وصيده أكثر فأكثر يقوم داعية التقنية بالإعداد ذهنيًا لإقامة دولة جديدة، حين يصل ذلك اليوم فإن داعية التقنية سوف يتأذى بالنصر وسيقول شأن «سلامة موسى» عام ١٩٥٢... وهذا أجمل يوم من أيام حياته»

ولعلنا قد عرفنا من النزعة البراجماتية التعددية المتأصلة في قيادة ثورة يوليو كيف أنها رغم خيائها البيروقراطي العام قد اختارت من بين هؤلاء أهل الثقة وضلتهم على أمل الحبرة الذين طاردتهم مثلما فعلت مع سلامة موسى وصحبه مثبور ولويس مروحى... ثم تممها الوحش للشيوعيين الذين كانوا أقرب القوي السياسية الجديدة لطرح يوليو التغييري التقدمي

يضيف عبد الله المروى: وإن الوعي الداعي للتقنية ببعض علم النفس وعلم الاجتماع التفاضليين، وبلغى حرية الاختيار، ويستخدم تشديدا طويلا ورشيحا، وهو يحصل في ذاته مميزات لحل عسكري... ولعل هذا الملتقط يفسر لنا سر افتتان «سلامة موسى في فكرة من حياته بالاشية

ويواصل عبد الله المروى: «أن هذا العقل الإيجابي الذي يوجد كل شيء في المسولات المجردة أين تجسده في مجتمعنا؟ إنه لا يوجد في المساجد، ولا في المدارس الداخلية، ولا في المصانع حيث التفاسيات والتزامات الفرقسية والتكناسل الفلاحي وضعت الانتاج تجد من العفانية...» ووفقا لهذه النظرة التكنولوجية التي نرى أنها- أي التكنولوجيا صحابة فإن «برامج التأسيس والاصلاح الزراعي والتصنيع هي مسجدة وسائل تقنية خالية من المدلول الاجتماعي...»

أما د. رفعت السعيد فقد نقد واحدة من أفكار «سلامة موسى» الرئيسية حين دخل في صراع مع الحزب الاشتراكي - وهو أحد مؤسسيه- والقائلة بالتناقض بين الوطنية والاشيية، أي بين الولاء للوطن والدفاع عن استقلاله والالتزام في ذات الوقت لقضية الكادحين في كل أرجاء العالم، والدفاع عن الثورة البلشفية التي أسقطت التهريرة ورأس المال معا.

وقد أورد رفعت السعيد في كتابه تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر ١٩٠٠-١٩٢٥ رد محمد عبد الله هشان المحامي وأحد مؤسسي الحزب الاشتراكي على «سلامة موسى» قائلا: وقد دعونا إلى تأليف الحزب الاشتراكي منذ عام وأصدرنا إذ ذاك بياناً أو برنامجاً تدعو إليه. وقد مضى عام ونحن نعمل في دائرة الطرق السلمية الهادئة ولم نهمل قط مراعاة مايسود البلاد من ظروف خاصة... وقد جاهرنا ولأولنا لجاهر بأننا لسنا من الشيوعيين (بمعنى دعاء عنف) وأنا من دعا، التطور الاجتماعي والسياسي نقرر ذلك، ولكننا نقرر أيضا أننا نعتنق المبادئ الاشتراكية الماركسية، وأنا لأمرف اشتراكية ووطنية اللهم إلا أن تكون تلك التي تلقاها الرفيق «سلامة موسى» عن الاشتراكية الرجعية الانجليزية التي عاش في ظلها. مدة من الزمن...»

إن تساؤلات هؤلاء المفكرين حول سلامة موسى لا تجد ردا في كتاب الدكتور وروى الذي قلعتا له قراءة أولى ومايزال يحتاج لقراءات ثانية وثالثة لأنه من المحتمل أن يحسب التطور المثل في مصر دعوة لقراءة سلامة موسى من جديد وعلى نطاق واسع.

سلامة موسى وأسرته في مصيف المنيرة بالاسكندرية سبتمبر ١٩٢٨



إسلام لا كهانة

خليل عبد الكريم



طريدا هو وزوجته، وعندما حضرته الوفاة، جرت زوجته لأته لم يكن لديها سوى ثوب واحد- (بعض الصحابة عند وفاته كُسر ما خلفه من ذهب وفضة بالقرص ليقسم بين زوجته- لكن أبا ذر صبرها وأكد لها أنه سيشهد موته ودفنه - عصابة من المؤمنين) كما أخبره حبيبها المصطفى عليه الصلاة والسلام ولعلنا مرت جماعة فتادتهم الزوجة وأطعنهم على حالهم فاسترجعوا (= ألبسوا) ولنا إليه راجعون، وحتى وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة لم يغفل أن يهتدأ أن يداخن السلطة إذ طلب من أولئك النفر ألا يكفنه: أصبر أو صرِف أو تنهب أو (صاحب) يريد، وكان من بينهم فتى من الأنصار فقال: يا عم أنا لم أبشر أبى عمل من هذه العائلات، فرد أبو ذر: إذن أنت الذي يتسرلى تكفني- وأغمض عينيه ومات راضيا مريضاً. وهكذا فإن من يريد أن يجهر بكلمة الحق خاصة في وجه السلطة فعليه أن يدفع الثمن غالبا، مفعلا فعل أبو ذر ورضى الله عنه وجسراء من المستضعفين والعرويين الذين دافع عنهم خير الدعاة.

بالحقيقة فعليه أن يصبر بها ولا يكتسبها في نفسه، وهو مبدأ سيظل ملازما له حتى وفاته وسيمرضه لمن وخطوب كثيرة- فخرج إلى فتاة الكعبة وعلى ورس صناديد مكة أعلن دخوله في دين محمد فهسروا بالفتك به لولا أن العباس بن عبد المطلب أنقذه بأن لا تفرهم أن قوا لهم قر يضارب غفار قبيلة الرجل، ولو ناله أذى منهم فإن تجارتهم سوف تفي بخسائر فادحة فكفروا أيديهم عنه.

وعاد إلى قبيلته ثم هاجر بعدها إلى المدينة بولزم الرسول عليه السلام الذي قدر فيه شجاعته في إيذاء رأيه وصلابته في الحق فقال عنه: «ماتل القبراء ولا تطل الخضراء» من ذي لهجة أصدق ولا أولى من أبي ذر وشبهه عيسى بن مريم، ومات عليه الصلاة والسلام وهو راض عنه أتم ما يكون الرضى.

وبعد الفتوحات وما جلبته من أمoral أسطورية أحدثت تغييرات جذرية في بنى المجتمع تبدلت الأحوال عما كانت عليه في عهد الرسول، وشيئا فشيئا أخذ الفرج الأموي من قريش يدير الأمور كما يدير الصرجان الكرة حسب تعبير زعيمهم أبي سفيان، حتى أسسك يديه زمام السلطة فاستمر معاوية وأبى على الشام وأصبح عثمان خليفة وكلاهما أموي، وكان أبو ذر سمع حديثا من نبي الله المعصوم « إذا بلغ النيران سلما (= جبلا بالمدينة) فاخرج منها » فحمل إلى الشام، وفي معتقدي أنه تناهت إلى سمعه أضاءه « من معاوية فلم يلق الصبر واليقا » في المدينة، فلما تحقق من الأمر بأن معاوية كان يستعير المال: مال الله، لأمال المسلمين، لتكون له الحرية المطلقة في التصرف فيه، تصدى له وعارض سياسته المالية وأنهى أن المال مال المسلمين... الخ، ولكن معاوية لم يطق معارضة أبي ذر خاصة وأن العامة أخذت تلتف حوله، فكتب إلى الخليفة عثمان الذي رد عليه طالبا منه إعادته إليه، وفي المدينة لم يكف أبو ذر عن نصع عثمان ولقت نظره وتذكيره بسيرة النبي وصاحبيه، ولم يتحمل عثمان لسان أبي ذر فتناهى إلى الريلة- وقيل أكثر من ذلك- والريلة فلا من الأرض (مقطوعة) في طريق المسافرين إلى العراق- وفيها عاش غريبا

الذي يصدر بكلمة الحق، خاصة في وجه الحاكم، عليه أن يدفع ثمنها غالبا: قد يكون رقبته أو حريته أو قوته ومن يحول وقد يوت غربيا طريدا لا يجد الشرب الذي يكفنه فيه، لأنه صاحب رسالة لا بد له أن يبذلها ولا يهمه ما يحدث نتيجة ذلك.

من هذا الصنف النادر من البشر: الصحابي الجليل جندب (وقيل يزيد) بن جدادة بن سفيان بن عبيد المشهور به (أبي ذر الغفاري).

سمعهم في مضارب قبيلة غفار يتحدثون عن رجل خرج في مكة يزعم أنه نبي فأرسل أخاه وأنيسا « ليستطلع له حقيقة الأمر، فانطلق ثم عاد بخبر لم يشف غليله، إذ قال له: إنه يأمر بالغدير ويهوى عن الشرب، فبأسأر أبو ذر بنفسه ويعد معاناة قابل الرسول عليه الصلاة والسلام وطلب منه أن يعرض عليه ما يدع إليه ففعل، فأسلم في الحبال فكان من الرابع في ترتيب السابقين الأولين ولذلك كثيرا ما كان يردد باعتزاز شديد (لقد وأتقى ربح الإسلام). وأبى عليه مزاجه النفسى إلا أن يجهر بإسلامه، - إن سيدها أن من اقتنع

كم يبخل

ثمن كلمة الحق؟



فن

الحرمان من السياسة والحب

إن ذلك التعطش إلى الحياة إلى حد
النشوة والفرح، والهروب منها في وقت واحد
إلى حد التقشف والمزود عن الحياة أملاً في
الحياة الأخرى، هما وجهان لعملة واحدة في
وجدان الشعب المصري الخائر دوماً بين
ما يستحق وما يسمحون له به، كالخبرة
بين عذوبة الحب الصادق وعذاب الحرمان منه،
وإنك لتستطيع أن تلمس أبعاد هذا
الحرمان في مهادين السياسة والحب
على السواء.

ولقد اختار أرسليم «ليه يا يانفسج» أن
يبحث عن هذه الأبعاد من خلال الحب. في
تأمل تلك الكلمات البسيطة التي كتبها بـيوم
الترنسي ليفنيها صالح عبد الحى في أغنية
من ألحان السيناى الرقيقة:

«ليه يا يانفسج بتعجب، واث زهر
حين العين تتابعك وطبعك معجب
ودقن!»

وقد تبدو هذه الكلمات المرحلة الأولى
وكانها كلمات ساذجة، لكنها في جوهرها تطرح
سؤالاً عميقاً عن ذلك الكائن الحزين الترنسي
لكنه القادر دوماً على إثارة البهجة
والنشوة. ألا يذكرك ذلك بـسطور أخرى، في
سياق آخر، لبـيوم الترنسي حول «العامل
المصري»:

«ليه أمشى حفيان وأنا منيت
صراكيهكم؟ ليه فرشى صريان وأنا
متجهد صراكيهكم؟ ليه بهشى صريان
وأنا تمار دالهيك؟»

ألا يبدو هذا «البنفسج» إذن هو الشعب
المصري الذي يحاول الفيلم أن يعيد عليه
التساؤل مرة أخرى: «ليه يا يانفسج؟» لعله
يبحث لنفسه عن إجابة.

من خلال الحب إذن يدخل الفيلم إلى
عالم الحارة المصرية والمجتمع المصري، وهو
حب يعانى دوماً من الحرمان وعدم
التحقق، وهو التراث الوجداني الذي فرض
عليه فرضاً ليس فقط من خلال ركام هائل من
الأغنيات، وإنما من خلال تاريخ طويل من
التهم، بكل صوره الاقتصادية والسياسية
والاقتصادية والأخلاقية الزائفة. فكانت تلك
الأغنيات ذاتها انعكاساً للهم، تماماً كما كانت
معظم عناوين ومقتصر قصود كغاباب ابن
حزم تعبيراً عن مرارة الحياة في ظل ظروف
غير عادلة، وإن كانت من خلال حكايات
عديدة تدور حول عذاباتها الحب.

فيلم

«ليه يا يانفسج»

لـرضوان الكاشف

شعب يصنع البهجة،

ويغرق في الحزن..

أحمد يوسف

«رماتزال» في أغنياتها العربية حتى اليوم
إلى حد السأم والسقم أحياناً - حتى أن
شاعراً مثلما مثل بـيوم الترنسي قد هجا
تلك الأغنيات هجاءاً ساخراً مريراً، لكنه في
الوقت ذاته لم يجد مفردات ومكان غيرهما
يستخدمها في أغانيه عن الحب، لأنها في
جوهرها ليست مجرد أدوات فنية، وإنما هي
تراث شعبي وقومي عريق، يحفظ ذاكرة هذا
الشعب عبر عترة طويلة، بأجيال عديدة، يمكن
للمدقق فيها أن يمشى على جوهري اللاوعي
الجمعي، من خلال تجربة الحب، تلك الحاجة
الإنسانية البسيطة، التي تبحث في تجارب
الحب المتروجة الصادقة عن التحقق
والإشباع، من خلال اتحاد «الأنا» بـ«الأخر»
وتواصل الذات مع العالم، فيصطدم بـجدران
عالية صلبة من العوائق، فتتطوى متسحبة
ملقطة حول ذاتها، مستعذبة للألم، وتطلق على
تجربتها اسم الحب العذري أو الصوفي، في تروغ
من التماسي على هذا العالم، بوقتي الروح
بتأجيل تحقيق الحب - مثل كثير من الحاجات
الإنسانية الأخرى - وكما يقول ابن حزم، إلى
يوم البعث.

والحب - أعزك الله - أوله هول
وأخيره جد، وكنت معاناهه لجلالته من
أن توصف، فلا تُترك حقيقته إلا
بالمحسنة، وليس يشكر في
الدانة، ولا يحطرو في الشريعة، إذ
القلب بيد الله عز وجل، وكيف إن
طوى قلبه على آخر من جسر
الغنى.. وصرف نفسه كرها - عما
طمعت فيه.. لخرى أن يمر هذا يوم
البعث..»

هكذا كتب ابن حزم الأندلسي في
كتابه «طوق الحمامة» منذ قرنين خسة، فبدأ
كما لو أنه يخرج على المؤلف، فيبتعد عما
عرفت الحضارة الإسلامية من كتب اللغة
والفلسفة والفقه والشريعة ومبادئ العلوم
الأخرى، ليخوض في «الحب»، وهو الموضوع
الذي قد يشير الاستهجان والاعتراض والانتقام
بالابتعاد عن الأمور الجادة، لكن الحقيقة أن
ابن حزم استطاع أن يلمس الأثران المحاسنة
الدينية داخل الوجدان العربي، التي قد تدخل
منها حيناً، وتضطلع بالسخرية منها
أحياناً، لكنها عميقة أصيلة عمق وأصالة
الشعر العربي في الحب، بقدر ما هي راسخة
وسوخ قرون طويلة من آلام وأمال البحث عن
مجتمع عادل.

وليس غريباً أن تكون عناوين بعض
قصود كـ«كتاب ابن حزم» عن
«العساكر» بـ«الوفاي» و«الوصل»
و«الهجر» بـ«الوفاي» و«الوين»
و«الغنى» هي نفسها المفردات التي تردت

واقعية الدراما والشخصيات

لعل أول ما يدهشك في فيلم «ياهنتسج» هو اعتمادُه عن الحكمة الدرامية التقليدية التي عرّفها الأغلب الأعم من الأفلام المصرية، بل أنه يمكنك القول أنه قد تمعد أن يهجر كل حبكة على الإطلاق، حتى أنك تستطيع أن تميد توليف بعض مشاهد من دون أن يخل (النقاء) تماما، كما تمعد الفيلم في أغلب لقطاته ألا يحتمسوى على أى (تكوين) متحمل بلصع عن نفسه، أو حركات مبهرة للكاميرا، وذلك جميعه هو ما قصد إليه مخرج الفيلم وشوان الكاشف، الذي اشترك أيضا في كتابة القصة والسيناريو مع سامى السهرى، ففى مجهرتهما الأولى في السينما الروائية، وفى محاورتهما لإضفاء طابع واقعى، بالمعنى الأرحب للكلمة - على عالم الفيلم، حيث يكاد أن يختفيا، فلا تشعير بوجودهما، ليحركا الواقع الفيلمى ينساب أمامك فى تلقائية وغفيرة وبساطة.

وفى الحقيقة إن نقطة البداية لدهما كانت

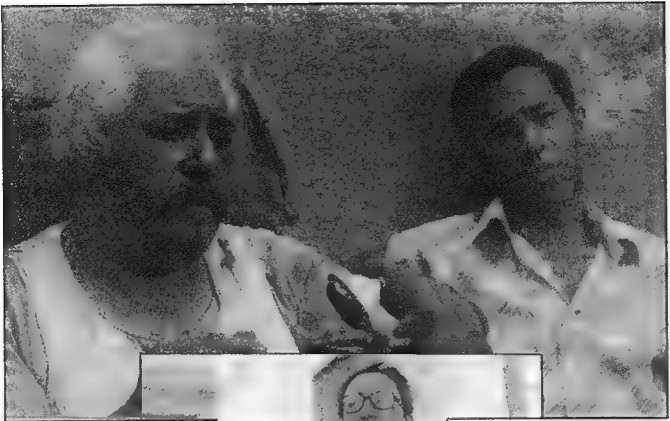
بناء الشخصيات التى أطلقا عليها - ورد ذلك من ورائهما بعض التباد - شخصيات هامشية وهو أمر لا يؤكده واقع تلك الشخصيات، فى الحياة وفى الفيلم على السواء، وقد يكون مصطلح «هامشية» ينطبق إلى حد كبير على معظم شخصيات فيلم «أين كرم فى حلم» لكن معظم شخصيات «ليه ياهنتسج» هى أنماط حبة لقطاع هائل عريض من الناس القاهين عند قاعدة الهرم الاجتماعى، يعطون لأنفسهم عن فرصة للحياة، وإن اكتسبت بعض تلك الأنماط فى «ليه ياهنتسج» ظللا رمزية غامضة.

فى قلب هذه الدراما يسكن أحمد «لاروق القشاوى» ابن الحارة الذى يعلم بأن يقادها دون عيدة، حيث الحلم بالحلم الذى يراوده أحيانا فى شكل طيف فتاة جميلة غنية وأما ترقص ذات يوم فى أحد الفنادق الفخمة التى كان يعمل بها بوحيت الحلم بالشرا - الذى يجسده له صديق الطفولة القديم على بوى «شوقي شامخ» الذى هاجر منذ فترة طويلة ليحيا فى عالم المغامرات والمال. لكن أحمد يحميا فى الحارة على مضض، يشارك أهلها

أفراحهم وأحزانهم، ويقل فى لحظة نشرة ثلثة أن يقتطف ثمرة الحب مع سعاد «هيفه» وشوان «الفتاة المراهقة التى تحبه بصدق، لكنها تصطم فيما بعد بقراره أن يهجرها والحارة معا، كما يتكسب أحمد عيشه تارة بالعمل فى فرقة لإحياء الأفراح مع صديقيه سيد و «أشرف عبد الهالى» وهما «فحاح الموجه» «بوترة أخرى بالعمل معهما على عرة «الصحن» ويقضى أوقات استرخائه مع حستى عامل العرض فى دار السينما الشعبية، أو مع الشيخ عبيد «حسن حنى» الضيف الذى يعلم بأن يصير مطربا مشهورا، أو فى الحانة حيث يتقابل مسرود المرحى «سيد عبد الكريم»، «والذى يذفن فى الحمر أحزانه لرفاة أطفاله صفارا الواحد بعد الآخر.

إن الحياة فى الفيلم، كما فى الواقع، تسير على وتيرة واحدة، حتى تظهر نادية «لوس» «سارقة الحمبر التى تهرب من عيشتها وشريكها غراز، بعد أن وقعت فى هوى أحمد، ويحاول أن تنفذ إليه فتدخل إلى حبة الأصدقاء ليهيئم بها عباس حبا





الفرج رضوان الكائف

المدينة وكأنه يبحث عنها، متأملاً ويحده المشاق على شاطئ النيل، واضعاً على أذنيه سماعات بها أغنيات عبد الحليم حافظ، مردداً هو الآخر بينه وبين نفسه «عد المجرع بالقلم».

إنه العشيق المجهش ذاته الذي يجعل نادية تلك المرأة التي تعيش على ارتكاب الجرائم الصغيرة، يحلم بأحمد، ويجعل أحمد يحلم بفحاته الثرية الغامضة، بينما يحلم عباس الصعلوك بتأديته، ويجعل الشيخ عبيد يحلم بزواجهم التي طلبت منه الطلاق لأنه لا ينجب، ويجعل سعاد تضعف في زحام المدينة لأن أحمد لا يضمها في حلقه. وهو العشيق المجهش الذي يكتبس ثوبا ورسماً آخر مع أحلام على بوبى بالثرا - غير المشروع، ومع أحلام مسعود العربي بأن يبقى له ولد على قيد الحياة.

إن تلك الظلال الرمزية الصريحة، كما تراها في شخصية على بوبى، أو مسعود العربي، تمتد أيضاً إلى شخصيات لاتراها في الفيلم إلا من خلال لحظات سريعة، كان من الممكن أن تصبح بقدر أكبر من التأتني أكثر تأتنيًا في الدلالة التي يرمز إليها الفيلم بالتعبير عن الشعب المصري كله، مثل

فواز سارق الخمر الذي يصيغها ويبيد بيهمها، (ولك أن تصرف النظر عن واقعية وجود مثل هذه الشخصية في مدينة القاهرة. أو ذلك الوجود القوي للحانة أو تصاطي الخمر في حيازة كل الناس في الحارة). إن فواز يعاني من هجران نادية له وزواجها من عباس، فيتجرع الخمر حتى الشحالة، ويوجهه إلى قلب الحارة، ويظل يهدد ويترعد، مستعينا بجملة من التراث الشعبي لا تتعكك بشجاعته بقدر ما تشعر بالآلام: «عد المجرع بالقلم» لكنه في لحظة المواجهة، يخسر ساجداً باكياً معلناً في ترسل أنه لا يستطيع أن ينام منذ هجرته نادية، ويتسحب في أسى.

ولن يكون غريباً أن يطوف سيد - وقد اختفت حبيبته سعاد عن الحارة - في شوارع

ويزوجها، لكنها تتخفق من هروب أحمد منها بأن تدفع عباس لسرقة عربة «السيين» والهروب معها، فينفرط العقد، حين تختفي الفتاة الرقيقة سعاد بعد أن دخل الشك إلى قلبها في خيانة أحمد لها، ويكشف سيد عن أنه كان يحبها ويختم أحمد بأنه السبب في هروب الفتاة، ويقرر أحمد أن يلحق بصديقه على بوبى دون عودة، ويقطع الشيخ عبيد عن أحلامه بالفنا - ويعود عباس ذليلاً بعد أن هرب منه نادية عائداً إلى فواز، ليظهر أحمد في النهاية حاملاً جثة على بوبى الذي قضى عليه شركاؤه وغرماؤه.

الحب بين الواقع والرمز

عشرات التفاصيل الصغيرة تتخلل هذه الشخصيات، حتى الثانوية منها، وقد لا يبدو أن لها أهمية درامية واضحة، لكن أهميتها الحقيقية هي زنها تلقى الضوء على أعماق هذه الشخصيات التي تعانني جسيماً - دون استثناء - من الحب المجهش أو أن شئت الدقة الرغبة التي لا تتحقق أبداً، في حياة أكثر جمالا وعدلا.

في أحد المشاهد، يلتقط الفيلم شخصية



نمرة ٢١ للنجاح، والصعود من الفقر إلى الثروة ومن الانزواء إلى الشهرة، ولأنه يجسد التعاقض المأساوي الذي لا يخلص جسرهم الشخصية المصرية، عندما ينتهي طريق هذا النجاح بالموت.

طريقان يقدمهما الفيلم في نهايته لحل هذا التعاقض، على النحو الذي تخشاهما الشخصية المصرية، الأول يجسده الشيخ عبيد، الذي تحول من قارئ القرآن بصوته الأبحر، إلى التبرع بأدعية تطلب من الله أن ينجيه كل تقيضين: الرجعة والجامعة، القرحة والألم، اللقاء والفرار، وكأنه يرضى بموسيقى المرقف ويقتو الحياه.

أما الطريق الثاني فهو ظهور الأصدقاء، الثلاثة في الصحراء، المحاورة يعزفون لمن الزفة التقليدية، التي يشير البهجة، ورغم كل الأحزان.

وفيلم «لله يا فتى» ذاته يشبه الشخصية المصرية، فهو يفخر الرطبة أحيانا عندما يلجأ إلى بعض التوازل الجماعية المبهجة، لكن الأكثر أهمية هو أنه يخفي تحت ذلك المظهر البهيج حزنا دفيناً عميقاً، مثل زهرة البنفسج، أو مثل الشعب المصري كله. وبمثل أغنية «لله يا فتى» وكتاب «طريق أغنيات الحب الأخرى» وكتاب «الحكمة» حيث يبدو الحديث عن الحب عند البعض ترفاً ولغو، بينما هو حديث في جوهر الحياة والسياسة، وعن إشباع الحاجات الأساسية في ظل مجتمع عادل، وعن الدنيا الزائلة، وبوم البعث، وعن ذلك الصبر الطويل الذي تميز به الشعب المصري وعصر عنه في تراثه وفي حياته، بالحلم الدائم دون تحقيق، والحزن القديم رقم البهجة، والحب المتروك بلا وصال.

بدا أن نجاح الموجي أو أشرف عبد الهادي يقومان بنشر أدوارهما التقليدية في أفلام سابقة، إذا استطعت ذلك فالت أمام عمل فني رفيع، قد يتسم أحيانا بالملل إلى النزعة الأدبية أكثر من النزعة السينمائية، لكنه يريد أن يفرض بك في جوهر الشخصية المصرية، وهو ما يبدو في تنفيذه، وكما لو أن الكاهن كان قد سمع، «لله يا فتى» تصويره، ولست «أمامهم» (فيما عدا مشاهد الأغنيات، التي جاء تنفيذهام متعللاً معطفاً).

إنه جوهر الشخصية المصرية التي جمعت عبر عصور طويلة بين المتناقضات، عبر عنها الفيلم من خلال استخدام المزج من لقطة التخفيف عن العمة فردوس الميضة بالفتاة لها، إلى لقطة السير في جنازتها، أو المزج بين لقطة رفض عباس لتحرير نادية له على الرحيل وسرقة العربة إلى لقطة رحيله مسجلين عند الفجر، وهي المتناقضات التي يعبر عنها ديكر الحارة، ومقام الشيخ في قلبها قاسماً، يكاد أن يفصلها عن العالم الخارجي، وإن كان الطريق إلى هذا العالم ير إلى جوارها، لتتفرع بعده الحارة إلى حاريتين، فلاتندى إن كان هو النهاية، أو السبب أم النتيجة، الباب المفتوح أم القضاء.

في قمة أحزان الشيخ عبد وسيد، حملا متاعهما القليل ليحضيا اليوم في ضريح عبد الحليم حافظ، يحدثانه عن شجرتهم وكأنه «الولي» الماصر الذي يلجأ إليه القهويون، ليس فقط لأنه غير من عناباتهم الماطفية المبهجة التي تنزف ألماً، أو لأنهم يعيشون قائما قصص حب فاشلة، بل لأن عبد الحليم حافظ يمثل أيضاً بالنسبة لهم

شخصية حسنة عامل العرض في دار السينما، التي يحتفظ بصور فوتوغرافية لأهل الحارة، وكأنه «الذاكرة البصرية لها»، وبمثل شخصية العمة فردوس صاحبة العشة التي يقيم فيها أحمد ورفاقه، والتي أورتها لأحمد كما أورتته عربة السمين التي يقاتل منها، وصاتت بعد حياة حافلة أسبغت فيها فضائلها بل «كراماتها» ومعجزاتها أيضاً على الحارة وأهلها جميعاً، حتى يكاد الكل أن يعتقد أنها أم الحارة، بما يذكره بشخصية «الحالة دهبانة» في فيلم «الحب قصة أغنية» ولقأت الميضي التي تبدو كما لو أنها أم أهل جزيرة الوراق دون استثناء. في إشارة إلى «مصر» أو الوجدان المصري، الذي يجمع بين الراقع والأسطورة، الفرح والحزن، السعادة والألم في مزيج واحد، وهو المزيج الراقع الرمزي بين المتناقضات التي سوف تراه أيضاً في العديد من المشاهد، أو العلاقات بين الشخصيات، وبمعبر عن الراقع المصري أصق تصوير، حيث يتحايل الضمير على عباس لإقامة سائق العمة فردوس بالنصب على أهل الحارة، وتعود جذور النص والسخر كالحياة إلى طرفة واحدة، ويشق الجزار إلى عباس بعد غيابها وهو الذي لا يصدق عن سرقة أبداً ويرضى مسعور العربي بكل صغير يحسنته وهو يبكي بدلاً من ابنه الصغير الذي مات، ويوقد أحمد الحزين لوت العمة على الطلبة متشبها بالأحزان مستغرقاً حتى يكاد أن يقع صريعاً، وترقص نادية وهي تبكي لتفرغ توترها من اكتئاب سعاد لمزامرتها للاقتراب من أحد، بينما تصحو سعاد مزوقة مهددة بعقوبها في منتصف الليل، لتنهك في غسيل الثياب.

جوهرية الشخصية المصرية

أليوم... درو والحب، إذن في «لله يا فتى» و«لله يا فتى» رمزاً لكل أشواق هذا الوطن، والوجدانية والسياسية، قاسماً كما تبدو كلمات الأغنية ذاتها، إذا استطعت أن تفض الطرف عن بعض مانتقده التحرية السينمائية الأولى لصناع «لله يا فتى» بسبب طموحهم إلى تحقيق شكل سينمائي مستقدم، يخرج على قواعد الدراما التقليدية، أفضى بهم أحيانا إلى استطرادات يمكن أن تستلها، مثل المونولوجات التي أعار سترته لعباس في ليلة فرحه وبعد أن يستعدها أثناء «الزفة» و«إذا أمكنك أن تصرف النظر عن تمعد الإرجال أحيانا حتى

دموع صاحبة الجلالة بين الفن والحسابات الشخصية

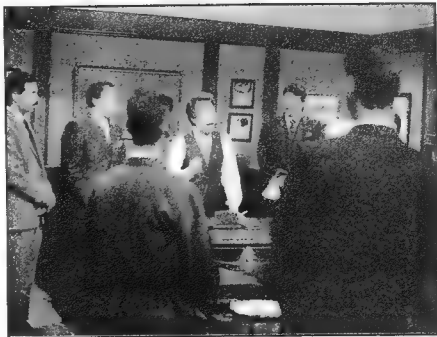
رمضان كريم «يا عجب»

حاسة في هذا الشأن. أما السينما فنطرح ثمارا مستمدة من خلال دار العرض السينمائي ثم شرائط الفيديو.

ومن المؤلف أن تتاح كل القرص، وتذلل كل العقبات أمام تلك الرواية، بينما توضع العقبات، وتقلق الأبواب أمام عشرات الأعمال الأدبية الهامة وعلى مدى سنوات طويلة. فثلاثية المهج محفوظ رفعت في التلفزيون المصري إلى أن انتجها القطاع الخاص بعد سنوات طويلة، وأعمال يوسف إدريس كلها مرفوضة ومسكوك عليها في إدراج مكاتب رقابة التلفزيون.

وعندما رحل ه. إدريس، أثبتت المسألة أثناء البكاء عليه فأعلن التلفزيون عن إنتاج روايته (البهائم) ثم انتهى كل شيء بمجرد مرور الأحرار الأولى. أما يحيى حتى بجلالة قدره الأدبي، فلم يستطع توفير قيراط حظ لأعماله لتتخذ من شاشة التلفزيون باستثناء عمل يتيم هو (صبح اليوم) قبرته الظروف الإنتاجية المحبطة والأعمال العام.. ومن هنا يصبح (المعجب) مضاعفا نفاذا في (دموع صاحبة الجلالة) يخزل لها هذا الانتشار الرهيب، خصوصا وقد رحل صاحبها بنفوة، وتأثيره الواسع، قبل أن تقدم على هذا النص.

ولم نسمع بعد عن مؤسسة تكونت للحفاظ على تراث موسى صبري وإدارته كما يحدث في الخارج. لكن الأمر على العموم ليس لفرقا كبيرا حتى تفرك وجود تلك المؤسسة، بشكل معنوي، لتقديم هذا الفكر وتروجه ببراعة في كل وسائل الإعلام والتلفزيون، بحيث لم يبق سوى المسرح وحده خائبا من «دموع صاحبة الجلالة». ورويا يكون العمل قد بدأ فعلا في إعدادها للمسرح.. لتكون بذلك قد أغلقت «دائرة وسائل الفن والانتشار» حاملة معها رسالة يظنها محفوظ إلى الملايين، ودرسه الفذة في الشكافة والانتهازية والتضحية بالمبادئ من أجل المنصب، وبالأحرار من أجل الذات...



سعد كمال يخاطب في المحررين

ماجدة موسى

أعمال الأجيال التالية لهؤلاء.. أين هي من مئات الروايات الهامة التي تمثل إضافة للإبداع الحقيقي في مصر. وتقف متراصة على رفوف المكتبات بينما يتاح لدموع صاحبة الجلالة وحدها النفاذ إلى الملايين من خلال إذاعة الشرق الأوسط في رمضان من العام الماضي ثم من خلال السينما في فيلم عرض منذ وقت قريب قبل أن يهل المسلسل الذي طرحه التلفزيون في قصة شهر المشاهدة وبدايته، وحتى يحق لنا أن نقول أن تلك الرواية ويظنها (محمود عجب) كانا من أهم المؤثرات الفنية والإعلامية علينا لفترة عامين كاملين.

تشجيعية التلفزيون، ومن قبله الإذاعة

هل هي شطارة فائقة و٢٤ قيراط حظ.. أم انها غفلة إعلامية اختيارية فيما يخص الأدب والأدباء. أم نوع من تصفية الحسابات السياسية ضد البعض. خاصة الصحفيين الشرفاء.. من قبل وسائل الإعلام الأخرى.. أم ربما كان اكتشافنا متأخرا لعبقية أدبية بعد فوات الأوان..

هذه الأسئلة وغيرها يطرحها ذلك المسلسل الذي عرضته التلفزيون في النصف الأول من رمضان بعد موجة دعائية مكثفة ليحتل نفس مكان (وأنت الهجان) على الخريطة، وفي حياة المشاهد، وليشير العجب أكثر من بطله المسمى عجب نفسه.. والسبب أن (دموع صاحبة الجلالة) الرواية التي كتبها موسى صبري قبل رحيله بوقت قصير، لم تكن أبدا ضمن أفضل أو أهم الأعمال الأدبية التي تنطبق عليها شروط الأدب الصحيح، نأين هي من أعمال المهج محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حتى والشراوى والشاروني وغيرهم، ثم

أي صحافة يظلونها..

يتعامل المسلسل مع الصحافة ومع التاريخ، ومع القوى السياسية المختلفة في المجتمع المصري من خلال عيون بطله محفوط هجبالذي تقام بدوره فاروق الفيشاوي فأضاف لصوره الصحفي هزلا وخفة بجانب سمات الشخصية نفسها، ورغم نجاح كاتب السيناريو عاطف بشاي في إضافة بناء ودراس جذاب بين البطل والمواليم التي اخترقها والمؤسسات الكبرى، إلا أنه غلب بطله على حساب صورة تلك المؤسسات وأعطاء قرة إضافية، غير منطقية، مهما كانت انتهازية صاعقة.

فالمسلسل يطرح عالم الصحافة من خلال مفردات محفوط نفسه، الوافد الجديد على (جريدة الأسرار)، وليس من خلال كيون (صاحبة الجلالة) كيان مدين وعالم أوسيت قراءه منذ زمن وله فترة وصداقة وثيقة وميثاق شرف وفارسانه. فحين نتعرف على لطفي سيد العظيم صاحب (الأسرار) ورئيس تحريرها- منذ اللحظة التي يدخل فيها محفوط إليه ليهبط رحلة صعود السريسة الفتنة من متصرف على باب الجريدة إلى متصرف ضائع وسط الأروقة والمحرمين، بلا متقدم وبضربة صدفة يتاح له الإطلاع على خسومة أحد الوزراء ورئيس الوزراء، حيث كانت أخته تعمل مربية لدى شقيق الوزير

اعتقال أمال صدقي بعد أن رفض بها محفوط

بوالقالي بتفخذ محفوط لعائلة الوزير، كخادم، ليحصل على وثيقة تدعى رئيس الوزراء وزوجته، وشهد كفايته حتى وأن لم تنتشر الوثيقة لحسابات أخرى تخص رئيس التحرير، ليست الصلحة العليا أو الوطن من بينها. بعد ذلك يتفخذ محفوط قفزات قجانية، كالطفل المعجزة يفتل مراقبه على التفاف وتفتنه في الاتهام وأدعاء القفس والمسكنة، وأيضا الاستسلام الكامل للوى النقوة من الباشا شديد إلى رئيس القلم السياسي إلى كل صاحب منصب ومال.

فهل كانت صدفة أن يختاره كل هؤلاء عميلا لهم؟ الإجابة لا يقدمها المسلسل إلا من خلال (مقدد القراء)، حيث نشأ محفوط فقيرا لأب جندى مات في مظاهرة ووقعت الحكومة لأسرته ٦٠ جنيتها تمويضا وهو ما جعل محفوط يحقد ويحقد ويحقد، ورغم كل القصر والفلوس.. وهو أمر يجانب المنطق والتاريخ.. فللا الحقد قاصر على القراء.. ولا الفكر سببا لكل هذه الشرور، ولهذه السمات الشخصية الوضعية التي تتعلق شرايعها المال والنقوة كل شيء آخر من الكرامة للوطنية، محفوط عجب أخف أن يخرج من الفكر بهذا الأسلوب، واختار أدوات صعوده الميمن، واستعملها ببراعة. لكن الأمر الغريب هو أن هذا الأسلوب والصعود بهذا وكأنه الطريق الوحيد للسجد في عالم الصحافة، فهو

لم يجد مقاومة ولم يوجد له نظير نشط وفعال على هذا النحو، لكنه شريف وصاحب مبادئ، وألما غريم- على حب أمال صدقي- ابن باشا شوقي محرم بنا ويخبره إضافة إيجابية لصالح محفوط عجب نفسه؟.

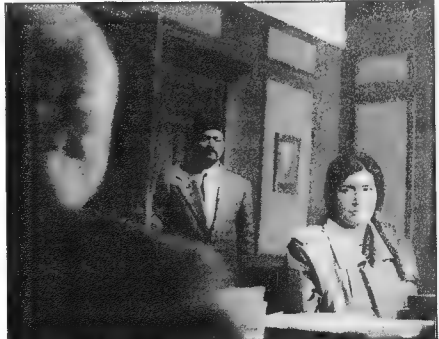
حسابات مع الصحافة

نعود إلى عالم الصحافة، وعالم موسى صبري في الرواية، وهذا الاختصار لتلك الشخصية من بين مئات العاملين في بلاط صاحبة الجلالة، ومعظمهم من الشرفاء الذين عانوا كثيرا، وعاشوا بضمير حي، وكرامة مرفوعة، وذلك مرة مرارة التشديد من أجل حرية الكلمة، ورفضوا التعامل مع الأجهزة، والمعاملة لأحد.. هؤلاء جميعا لم يجد فهم صاحب الرواية تروجا يستحق التقديم، وبالتالي أنتكس هذا على صاحب المسلسل الإذاعي، والفيلم السينمائي، ثم المسلسل التلفزيوني، إلى عملية خدعة كبرى للرأي العام حول الصحافة كهيئة ورسالة. وفي مقال له بمجلة أكستور يوم ١٦ مارس الماضي (ص ٢٥) قال ه. سيد العظيم ومعتز: الذي تولى مراجعة المادة التاريخية للمسلسل التي هو ثابت في التغيرات مايلي: على أنه من الواضح أن المؤلف كان يريد تسوية حساب مع محفوط عجب، وأقصد بذلك الشخصية التي يمثلها محفوط هجب وهو الصحفي الشهير الذي كان قريبا من ثورة يوليو.. الخ.

ومعنى هذا أن الرواية كتبت بدافع من تصفية حساب شخصي بين صحفي وصحفي، وضاع فيها بقيمة الصحفيين، أو غابرا عن عمل فاق وواجه كل حدود ليصبح محفوط عجب بسماته هو بطل الساعة، ونجم الموسم، ونموذج الصحفي الناجح..

وحسابات مع خصومه

من ناحية أخرى، فقد لجأ مؤلف الرواية إلى الانتقام من خصومه السياسيين، بغض النظر عن الحقيقة والتاريخ والوثائق الثابتة، فالصق بالشبهات تهمة اللجوء للاختبالات وأبعدها عن صناعها الحقيقيين، واتهم آخرين من غير الشيوعيين أيضا.. فبعدا المتأصلين في المسلسل على هذا النحو التكريه من خلال شخصية سعد كمال (التي قدمها سناء صالح) وأدارها المخرج يحيى العلمي بشكل مزعج للغاية،





محفوظ عيب في البداية

بتدبير الاغتيالات مؤثرا سلبيا على درهما واغتيال التاريخ- إن معنى أن الذكوة المراجع ترك المؤلف يخلل الملايين من المشاهدين للسلسلة عمدا ما يؤثر على تربية الوجدان الوطني، وما يؤثر سلبا على الدور السياسي لكل من الوفد والقصر والشورعيين فليس هذا طائفة ذلك.. فما الذي فعله إذن سيادته سوى مشاركة التضييل التاريخي؟.. وما للتصرد من تقريره وضع القنابل في يد الشيوعيين، في المسلسل في الوقت الذي تستخدم فيه القنابل في الواقع الآن، بيد قوى أخرى مختلفة تماما.. وأليس في هذا معادلة لتصميم أسلوب القنابل والاغتيالات؟!

لماذا كان موسى صبري يصفى حساباته مع خصومه، كما قال دكتور التاريخ فلماذا يشارك سيادته في تصفية الحسابات في وقت مليء بالبارود.. بل ويعد في نفس الشجاعة لكي يثني بشده على إبداع المخرج المبقري للسلسلة، بكل أخطائه التاريخية..

على مصطفى النحاس باشا مع ما هو ثابت تاريخيا من أن الاعتداء قام به القصر وأداته حسين توفيق.. ثم يعترف أيضا بأن موسى صبري صفى حسابه مع الوفد وأتهمه بما ليس فيه ثم يعود للقول في نفس المقال:

« وبالنسبة لي كمؤرخ ومستول عن المادة التاريخية.. في المسلسل.. فقد كان يهتني تصحيح الوقائع التاريخية التي تتعلق بتربية الوجدان الوطني أو تؤثر سلبا أو إيجابا على الأدوار السياسية الحقيقية للقرى السياسية التي تعرضت لها القصة في تلك الفترة وهي الوفد والقصر والشورعيين والجوش والثورة، وإعادة التوازن لبعض المبادرات مع فض النظر من التفاصيل التي يتصرف فيها المؤلّد وفقا لحكمه الروائية، وروايته التي أخرج فيها الواقع بالباطل.. وأخفق بالباطل» عجبني ألا يعتبر اتهام قوة سياسية-

وحيث يبدو نضال أبناء الباشوات (والتركيز عليهم وحدهم) مدعاة للحقد وليس التفهم أو التعاطف، يبدو الاغتيال والتصفية الجسدية مطروحا في اجتماعاتهم باستمرار- ورغم رفض بنت الأحرار آمال صديقه- وحتى عندما يصبح سعد كمال على حق، في المسلسل من خلال وصفه الدقيق لمحفوظ عيب، سياسيا وأخلاقيا - عقب الخروج من المعتقل- فإن هذا الكلام المهم لا يصل إلى المشاهد بسبب أسلوب الأداء الهومستيري وحيث يبدو هذا المناضل الشريف وكأنه مجنون على العكس من محفوظ الهادي- المبحم، خفيف الظل وساحر النساء، (مع أن القيثاري بالغ أيضا وتشجن).

ومن القريب أن أستاذ التاريخ الذي راجع المسلسل يعود ويعترف - في نفس المقال- بهذا التجني من موسى صبري على قوى سياسية متعددة، واتهامها بما ليس فيها، وتقزيق التاريخ... فيقول

« كذلك كان موسى صبري يريد تصفية حسابه مع الشيوعيين الذي أسند إليهم في المسلسل الاعتداء

تليفزيون مصر.. والشهابيون الجدد

وأن يكون فعلها علامة على ذلك أكيداً لاريب فيه.

ويزيد من خطورة الأمر أن الجانب الأكبر من الكميات العقاقيرية الموجودة في النبات لم توجد فيه خدمة الإنسان، ورغم نيل الفكرة وجمال الحلم، لم يجدت إلا ألياً، وطريقة في النبات نفسه، أو بوجه الأخطر، لحماية النباتات من الحشرات التي تأكله بسموميتها صحيح أن بعض هذه السموم يمكن أن يكون لها فاعلية في العلاج ولكن لا بد من إخضاع استعمالها للدراسة العلمية الدقيقة.

إن هناك جانباً كبيراً مما نتعاطاه من أدوية قد بدأ بأصول حيوية (وليس عشبية فقط) فأسفروا وعلاجات الملائكة قد حضرت من لها الأشجار والكثير من المضادات الحيوية فصلت من الطحالب والأشعريين يحضر من بنكرياس الخنازير، ولكن هذه المواد الفعالة قد فصلت من أصولها الحيوية ودرست تركيباتها الكيميائية وعرف العلماء كيف تقص من الجهاز الهضمي وكيف تقاس في الدم وكيف تقترن وتعالجها على الأنسجة المختلفة وتعالجها مع الأدوية الأخرى إلى آخر هذه القائمة الطويلة الضخمة من الدراسات التي تنتهي عادة بتخليقها صناعياً وإدخال بعض التعديلات على جزيئاتها ليحسن أداؤها والتي تتكلف آلاف الملايين من ساعات العمل والجنيئات. كل هذا لتقذف بها السيدة المذمومة صفة القمامة لتستهمل العرقسوس في وحلف البر... وعلى ذكر العرقسوس فيها سيدتي الفاضلة إن العرقسوس الذي تتدخين باستعماله في علاج المعدة قد تؤدي بعض خواصه الأخرى إلى ارتفاع ضغط الدم وانفجار شرايين المخ والاستسقاء في بعض من يتعاطونه بحد طرفة.

تبقى نقطة أخيرة:

لماذا كل هذا المداء للمعلم؟

لماذا يضيف التلفزيون المصري رافدا وراء رافداً إلى نهر الجهل والدجل الذي يكاثر يقرتنا جميعاً ويديم بذلك الجنود الفكرية الشيطانية للإرهاب والتطرف.

اللهم فلتقتلنا برحمتك.

بل وقد أجرى القرامطة بعض العمليات الجراحية كالتربنة والبحر. الخ. وإن كان ذلك الطب قد قُتل قتلًا ذريعاً في التحكم في الأوتية كالجندي والطاعون وإسهال الأطفال والحمة والسل. الخ.

ولكن الثورة العلمية في القرن الأخير قد أدت إلى أسلوب آخر في الحسية، أدى إلى نشوء الصناعة والزراعة المتطورة وأضرع أجهزة أدت إلى ثورة في الاتصالات مكنت تلك السيدة المذمومة من أن تنشر تعليمات تلك صاحب محل العطار على صاليتين الناس، وعلما خضعت كل أوجه الحياة في العالم المتقدم إلى المنهج العلمي المقتضى التجريبي فقد وضعت وسائل العلاج تحت الدراسة الدقيقة الجادة لهذا المنهج وأصبحت المطالبة بالعودة للأشباب كالمطالبة بالجميل كوسيلة للانتقال.

ورغم وضوح القضية وعبيثة الجهل حولها فإن هناك بعض الظاهر الخاصة التي قد تساعدنا على محس مدى خطورة ما يسقطنا فيه التلفزيون المصري من التخلف والجهل.

بداية فإن طريقة الكا من العلاج والطب والمرضى التي يمارسها مثل هذا البرنامج قد اختفت عن عذرات الستين: وليس هناك دواء «مفيد» للكبد وليس هناك علاج «مقر» للصغير وليست هناك طريقة واحدة «أكيدة» لشفا كل أمراض الكلى» ولا يفهم كاتب هذه السطور وقد مارس الطب ما يقرب من نصف قرن ماذا يعني «ترويق الدم». إن كل هذه الأعضاء التي تتحدث عنها السيدة المذمومة تتكون من أنسجة مختلفة وكل نسيج يتكون من خلايا عديدة وكل خلية تتقسم ويهاون متبانية والمرضى قد ينتج عن تعقيم خلية ما أو إسباها بميكروب أو طفيلي أو أزيد في نشاطها أو كسل فيه ولكل من هذه الأخطاء في الأداء. علاجات مختلفة ودوائية وقوية ودوائية ومن غير العقل أن شرب المرء جرعة من خليط من الأعشاب فتخرجه مباشرة إلى الكبد أو إلى الكلى لتسبب الحلايا المختلفة وتهدى. الحلايا النشطة وتنشط الحلايا النائمة

على الشاة الصغيرة ظهر محل العطار وقد جلست المذمومة في جانب منه تحاول - كالتصلة الناهية - أن تطع على وجهها علامات الذكاء والتفهم. بيدها اليسرى مصورة من الأوراق ويدها اليمنى قلم حبر جات تدون به ما عليه عليها المعلم (بكر الميم) من علم وحكمة.

كلما وصف المعلم خلطة استزادته السيدة المذمومة فاضاً: سره «شمر» وأخرى «عين الغنير» وثالثة «حلف بر» إلى آخر خفايا ذلك الكثر الملى بأسرار الصحة والمرض. وكلما فرغ المعلم من «روشة» سألته - لكي تتأكد من مدى الموضوعية العلمية للكلام - عما إذا كان «مفاد» من الفاعلية. فأكد لها الفاعلية بيقين لا شك فيه: فهذه الخلطة «مفيدة» أكيد للكبد، وهذه الأخرى «مقرية» لاريب فيها للصدر، وتلك الثالثة «تشفى» كالسحر الكلى أما الراهبة فلها فاعلية مائة في المائة في «ترويق الدم».

ومن مطلق أن الأدوية الكيميائية هي مواد سامة تصيب في السرطان. أدخلها الغرب علينا لأغراض في نفسه، وهي غريبة عن طبيعتنا وليست من تراثنا وأصولنا. كأن هذه الأعشاب قد عرفها الإنسان منذ القدم وجربها. وأنها خلقت خدمتنا وأن العودة إليها تفل العودة للحق والرجوع إلى الطبيعة فتبها شفا. لكل الأمراض. من هذا المنطق تنتقل السيدة المذمومة من عطار إلى عطار يوماً بعد يوم لتساهم بهذا الجهاز الإعلامي الخطير في نشر أهد روافد الدودة الفكرية والنكسة الحسية، تلك المرحمة الجديدة التي تسمى «طب الأعشاب».

وبداية فلاجيدال أن الحياة بأوجهها المختلفة قد بدأت قبيل العلم بل إن التكنولوجيا قد سبقته: فهناك من القدرة من تستعمل وسائل التكنولوجيا بدائية كأفرع الشجر مثلاً في استخراج العسل من التشريق وفي الدناج وفي الهجوم. كذلك فقد بدأ العلاج والتطبيب قبل خضوع الطب للقواعد الصلبة المنهج العلمي. فاستعملت الملائكة ومنزلات الألم والنباتات المردة للبر والحافظة للحرارة

٨٦> اليسار/ العدد الثامن والثلاثون/ أبريل ١٩٩٣

شمال.

اقتراحات

تضمنت رسالة الصديق المشاغب الاقتراحات التالية: * زيادة السعر وإذا كانت إدارة التحرير قد خفضت أعداد الطبعون تقريبا للتكاليف، أو مراجعة التوزيع إذا كان هو السبب في عدم وجود المجلة عند الباعة القريبين من أماكن التجمعات يهرع سعيد.

* عودة المجلة إلى الندوات الشهرية وانتظامها ليستفيد القراء من الحوار الذي يدور بين مفكرين وكثاب وسياسيين محل ثقة وسط هذا التمتع الإعلامي مثل محرمه أمين العالم ود. ولعل السيد ولطفي الحارثي ود. عبيد العظيم أنس والمشاغب الطرير- على حد تعبير المشاغب البروسميدى- وفريدة النقاش وأمينه شليق، ويمكن تكرار الندوة ربع أو نصف سنويا.

* التوسع في متابعة أخبار الحزب الشيوعي المصري ونشر برنامجه كاملا. أو التوقف عن الكتابة المبتصرة عنه حتى يصل بشكل صحيح للقاء. وإلا فلا وتنسهي الرسالة بسؤال للأستاذ محرم أمين العالم * لماذا يبخل علينا بالكتابة بشكل منظم ولقد أصبح متعبسرا مجلة جادة جيدة سيكتب فيها دون تدخل من أحد.

وسؤال للأستاذ صلاح عيسى- يا صديقي وبشكل آخر وشخصي جدا.. لماذا الوفد يأخذ.. لماذا؟

الصحيفة والكاتب..

الاستاذ صلاح ميسى يقول للصديق البروسميدى ود

على سؤاله (أنه يكتب كذلك في «الجمهورية» وهي الجريدة التي يعمل فيها محررا) وهو لا يظن أن الكتابة في «الوقد» أسوأ من الكتابة في «الجمهورية» أو «الأهرام» وهو ما يفعله كثيرون من الكتاب التقدميين الذين يعملون في تلك الصحف، وهم ملتزمون بالكتابة لها، «الوقد» على الأقل جريدة معارضة ذات توجهات ديمقراطية، والكتاب مسئول عما يكتبه لأن مجمل توجهات أي صحيفة يكتب فيها، بدليل أنك أنت نفسك غير راض عن توجهات بعض الصحف رغم أنها تقدمية وسارية).

يحيى في شمال:

نشارك يا صديقنا المشاغب البروسميدى في توجيه السؤال للأستاذ محرم أمين العالم عن عدم كتابته «للسار» خاصة وأنه أحد مستشاريها أيضا. أما عن رأيك فيما نشر عن الحزب الشيوعي المصري، فنحن نشر ما يصلنا ونرى أهمية نشره بالنسبة للقارئ. في حدود المساحة المحدودة المتاحة لنا شهريا والتي تمهدنا منذ العدد الأول أن نحمل هموم كل المستضعفين في الأرض، في مصر والوطن العربي والعالم، وهي هموم كثيرة تضيق بها المساحة والصور.. كما أنه لا يمكن لأي

محرم أمين العالم



صحيفة نشر برنامج حزب ما كاملا إلا إذا كان ذلك في كتاب وهذه ليست مهمة مجلة «اليسار».

الحد

في عسدد يتأير الماضي طالما مقال الأستاذ صلاح عيسى بعنوان «على تدفن المحروسة أم المصارف» تفرجتنا بالمقال يذاع نصه في 9 فبراير عبر إذاعة صوت إسرائيل ومن الواضح أن رايدر إسرائيل استغل بعض النقاط الواردة فيه لكي يعزفوا نعمتهم المبهورة ضد العراق ولكي يشيطروا الروح المعنوية لدى المواطنين مع أنهم «مش ناقصهم» تطبق. إنني لم أكتب لكم لأهجم الأخ صلاح عيسى الذي لا يشك أحد في وطنيته وإخلاصه. ولكنني أطالب أولا الحوة المستعمرين لرايدر إسرائيل بتسريح الحذر وعدم الأخذ بظواهر الأمور وأرجو من الإخوة كتاب «اليسار» أن يحسنوا انتقاء الكلمات والتعابير حتى لا يحدث هذا اللبس وحتى لا تكون مقالاتهم سلاحا في أيدي الإعلام المعادي لفتوى تلك المقالات عكس دورها.

محمد يحيى أبو الروس- نابلس- الضفة الغربية

يحيى في شمال: شكرا للأخ محمد على رسالته وحرصه على صورة «اليسار» وكتابها.. لكننا نرى: * أن مقال الأستاذ صلاح عيسى كان مضمونه الدعوة لتجاوز سياسات النظام العراقي



صلاح ميسى

والتحريك العربي لصحيد الصف.. وهو مالا يتفق مع رغبة أو أهداف العدو الإسرائيلي. «إننا لا يمكن أن نتعلم من كتابة الحقيقة أو الثورة حولها أو الحذر في انتقاء الألفاظ والتعابير بدعى أنها يمكن أن تستغل من إسرائيل أو غير نهائيا. ولا يمكن أن يكون الدافع لإسرائيل ولا توقف الكاتب لانتقاء الكلمة والتعبير شيئا آخر في مفهومنا غير ما يختم الفكرة بشكل أفضل ويهرع عن الحقيقة كما يراها عقل وضيمر الكاتب.

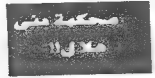
* إن قسارى اليسار المستعمر العربي لرايدر إسرائيل يكتفه استخلاص جواهر ما يقرأ ويضع بدقة إذا كانت له مصلحة أخرى غير المصلحة الوطنية وهذا النوع قليل جدا في بحر الشعب العربي.



اقتراح لمراجعة الأعباء المالية خفف عدد صفحات المجلة عند الضرورة بدلا من رفع سعر النسخة فلن يكون لمفسدو المستعمرين في الأرض يحمل زيادة السعر، خاصة وأن التجار عندنا- في نابلس- وفسعرا سعرها فعلا بمجرد أن شمروا رائحة رفع السعر.. كما اقترح الإكثار من الكاريكاتير لأنه جاذب هام لقراء المجلة.

والمناسبة نلاحظ انخفاض
وسومات الكاريكاتير في
الأعداد الأخيرة.

أبو الروس- نابلس



• لاحظت في العدد ٣٦
نشر إعلان لهيئة مشبوهة
تديرها سيده غنية أموالها جزء
ما يصرفه آخرتها في كبريات
أوروبا ولا تختلف عنهم
كثيرا في شرائها للعلم المثقفين.

• يصل المراجعة خمس نسخ
شهريا من «اليسار» يباع منها
عددان أحدهما أشعره أنا
وترجع الكمية الباقية لوليزاد
الشن من جنبيه فلن استطيع
شراء هذه النسخة، فأجريت ثابت
ومستولياني المالية تزيد.

• إن أشخاصا بعينهم وفي
كل عدد يرسلون بين × شمال
بل إنني أشك أن بعض الأسماء
مستعمارة ولا يوجد لها بل تم
اختراعها ونظام وخطة معينة
لنشر أشياء، بعينها في كل
عدد. علي كل حال أنتم أحرار
فهما تفعلون وهذه مجلتيكم.

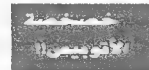
**أحمد على
سليمان- سراج
بنى هلال
أمين شباب
التجمع بسراج**

يخن في شمال نشرنا
رسالتك (رغم صالحيها من
لجاذبات) وأطلق لأحكام ليست
من حقل كاتهام مؤسسة ما
نشرنا لها إعلانا بأنها مشبوهة
ولاتنري كيف؟ هل أدبت
قضائيا هذه المؤسسة بتهمة
التجسس مثلا أو التعامل مع
العقد التسبيسيوني أو

الدعارة؟ لولها اتفاق أصحاب
هذه المؤسسة يحول دون نشر
إعلان عنها. فلن إن نشر
إعلانات. إن كان يمكنك بأخ
أحمد جلب إعلانات لضمان
استمرار المجلة من قفرا، المراجعة
ما يفتننا عن إعلانات الأثرية.

فمرحبا!!
أما اقتراحك بتثبيت السعر
فسيحكمه ارتفاع تكاليف
الطباعة، وموارد المجلة المالية
التي يشكل الأساس فيها
إعلانات والأثرية، كأي
مطبوع صحفي في
العالم، وترجمات الأصدقاء
واشراكاتهم وهم الذين يعتبرون
أن هذه المجلة مجلتهم،
ويحرصون على انتظامها في
الصدور.

• ألا ترى أنك تجاوز
كثيرا، وأنت قاعد تحت
والشجرة في بنى هلال، باتهام
بين × شمال بتأليف رسائل لقرل
أشياء معينة. لو كان ذلك
كذلك لما نشرنا ورسالتك
أصلا.. لكننا التزمنا بنشرها-
في حدود الأدب كلها أمكن-
تطبيقا لشعارنا (يخن شمال).



سباسة جديدة تتبعها هيئة
النتل العام بالقاهرة لزيادة سعر
تذكرة الأتوبيس المدمج لثمة
العشرة قروش، تشمل في
التقليل التدريجي للاتوبيسات

سليمان مغربي

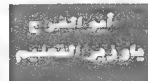


المدمجة العاطلة على المخطوط
وتشغيل أتوبيسات أخرى على
نفس المخطوط بأرقام جديدة
وسعر جديد ٢٥ قرشا للتذكرة
وأخرى يسر ٤٠ قرشا.

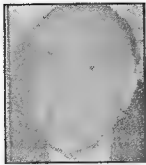
يحدث ذلك مثالا في
أتوبيس ٩ عمرانية - ومسيح
الذي يتلاشى تدريجيا ليحل
محله أتوبيس آخر لمسافة أطول
ويستمر ربع جنيه. وبدلا من
زيادة السيارات التي تخدم
محدودي الدخل يزيد اعتصارهم
برفع سعر التذكرة بالتحارب
بنسبة ١٥٠٪ مرة واحدة -
ناهيك عن المعاناة الموسمية
للرماطين نتيجة الإهمال وسبب
السائقين القرفانين بدورهم من
صعوبات الطريق مما يدفعهم
كثيرا لتغيير المسار وإجبار
المرافقين على الانتظار طويلا
في الشوارع لأتوبيس لم يظهر
مساره..

وأحيانا يتم ترك الأتوبيس
وركابه في الشارع بلا سائق أو
محصل أحدهما بعضران أطمع
أو مششروبات وسط
الطريق. أرجو أن يحس الرحن
أن يرحمكم!

**محمد توفيق
-القاهرة.**



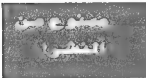
**مدرسة أبو القريش
الابتدائية- إدارة غرب القاهرة
التعليمية- ٨٤ شارع ٢٦
يوليوس- بلاق أبو العلا- بعد
زلزال أكتوبر الماضي بدأت
إصلاحات وترميمات بها، وتم
نقل أولادنا الصغار إلى مدرسة
النتل وسط وكالة البلق. وحتى
الآن لم تنته الترميمات في
مدرستهم الأولية كما يرحقنا
ويرهقهم في الذهاب والعودة من**



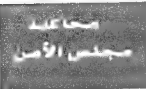
• حسين كامل بهاء الدين

للمدرسة. نرجو التحقيق في تأخر
الإصلاح.

**أولياء أمور
مدرسة أبو القريش
عنهم سيد مناع
كمال الدين محرم**



**يهذه المقال كان كلمة
العدد الأول من مجلة حافظ باسم
«الننا» في كلية التجارة
جامعة طنطا، وأسرت إدارة
الكلية على منعه كي تسع
بشعيلق المجلة- بين شمال
نشر المقال إيماننا بحق كل مواطن
المستغري والإنساني في
التعبير عن رأيه.**



لقد ودعنا منذ أيام قليلة
عسام ١٩٩٢ بكل أسناته
ومأسية. ولكن هل ودعنا معه-
كل الأخطاء. والمخطايا التي قادتنا وتقودنا
دوما إلى الحزن والأسى والذي
لا يأتي - في كل مرة- إلا بعد
قوات الأران! لاتعتقد ذلك..
للأسف، فما زالت المؤشرات الأولية

القارىء المصرى والعربى أنها
تكيل بكيالين.. تنتظر أفكارا
جديدة فى رسائلك القادمة.

*** الصدى محمد حجازى- الحلة الكبرى-

تحية لك من الأستاذين
صلاح عيسى وفريد النقاش
ومن حسن بدوى ومصباح قطب
ردا على تحيتك لهم فى رسالتك
حول فكرة ترشيح نفسك لرئاسة
الجمهورية.. وأصهله بالعدل
عن الفكرة لأنك ممكن تتسوط
وتتبع مانتلايش غير خراقة!!
ونأمل أفكارا أكثر جنانا فى
رسائلك القادمة...

*** الصدى مصطفى النجار- دمتكة- دسوق-

رسالتك طويلة جدا ،
وسطر قليلة منها يخط جاك
واضح ، ومعظمها بالكروين وغير
واضحة.. انت غاير تعذبنا..
مش كفاية شيخ العرب!! انتظر
رسائل أكثر تركيز أو وضوحا
ومن غير كروين لأنهم بظلم من
زمان!!

*** الصدى عبد الرزاق عبد الرحيم- برق - القوصية- أسبوط-

الحوارات ترسل على
العنوان التالي: مسجلة
واليسار ١٦٦ شارع السودان-
إمبابه- الجيزة- وباسم رئيس
التحرير وهو ثلاثيا حسين
محمد عبد الرزاق، - كما طلب
مرطف البيرد لديكم- وقبسة
الحوارة للأعداء التى طلبتها
١٧٠٠ جنبها ، اثنى عشر
جنبها ونصف فقط لاغير.

الاشموية أنواع

الاشمك أن توقف
واليسار أن حدث، سيكون
ضربة للديمقراطية: فقدره
الحكومة على إصدار عشرات
المجلات الأسبوعية
والشهرية، وبعضها
(ملون) والتي تقل فى مضمونها
وقيمتها عن « اليسار » وعجز
المعارضة عن الاستمرار فى
إصدار مجلة شهرية واحدة
يوضح لنا الفرق الهائل بين
إمكانات الحزب المحكومة و
المعارضة. ولما كانت الديمقراطية
الصحيحة تتطلب تقارب القوى
والإمكانات بين الأحزاب، الأمر
الذى يؤدى إلى تداول السلطة
فإن الفرق الكبير بين الحزبات
الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة
يؤدى إلى ديمقراطية شكلية
لمنى نظام الحزب الواحد يتحصر
الحزب على الحكم على الدوام
وكذلك الحال فى نظام تعدد
الأحزاب الشكلى بسبب احتكار
الحزب الحاكم لكل الإمكانات.

سام ودع عباد حداق القبة

=====

عنوا.. وتنتظر رسائلك

*** الصدى عطا- المهيرة-

نعتذر عن عدم نشر
رسالتك بشأن الأمم المتحدة
لأنها مكررة فى كتابات عديدة
وأصبحت بديهية معروفة لدى

صارخة وخطيرة فى مناطق عدة
من العالم؟ ترجو أخيرا ونحن
نستقبل عام ١٩٩٣ أن نغير
نظرة العالم لنا بأننا - نحن
العرب - لانتصر أعدائنا
ولا نتفقد أصدقائنا..

حامد ياسين الدلتجات- بحيرة

وداعا دكتور صحتار السيد

كان طبيبا وإنسانا متاخلا
شريفًا- كان طبيبا للفقر
وعبادته مفتوحة دائما لعلاجهم
كما كان طبيبا سياسيا. العزاء
إلى الأهل والأصدقاء والزملاء.

حسين حسن « شيلوك » إمبابه

الصدى حسن بدوى

شكرا على الرد فى اليسار
وشكرا للأسادة د.. رفعت السيد
على أرشيف اليسار الذى
تضمن المناضل الضابط
الشيموى محمود المنسترلى.
وشكرا على خطابكم لى وكنت
أفتى أن أحضر إلى المجلة ولكن
المرض تمنعنى وفى حالة تحسن
صحتى سأحضر إليكم، أما عن
نفسى فأنا عامل مناضل مصرى
ومن مواليد ١٩٢٤/١٠/٢٤
على المعاش وليس عندي مانع
من مقابلة الأصدقاء حيث أننى
موجود بصفة دائمة بالمنزل.

« شيلوك »

*** شكرا على رسالتك
الرقية، وتنتنى لك كل الصحة
وطول العمر وتعدكم بالزيارة فى
أقرب فرصة ممكنة.

حسن بدوى

للعالم الجديد تؤكد أن شعارنا
لا يزال بطلان « يبقى الحال على
ما هو عليه والغريب أن هناك
إصرارا على إكمال هذه العبارة
القانونية، ويأتى على المتصور -
أى نحن العرب- اللجوء إلى
القانون.. ولكن أى قانون؟

قانون مجلس الأمن الذى لم
يمنح حربا فى يوم من الأيام.. ولم
ينصر شعبا شر من أرضه منذ
أكثر من أربعين عاما.. قانون
مجلس الأمن الذى يقف متفرجا
أمام الانتهاكات البشعة لحقوق
الإنسان فى الكثير من بقاع
الأرض فى البوسنة والهرسك، وفى
فلسطين ولبنان وغيرها.

لقد أصبح مجلس الأمن
أداة طبيعة فى يد قوة واحدة
مهيمنة على العالم بعد انهيار
المحاور للتحالف السوفيتى تلك
القوى التى أرغست مجلس
الأمن فى الماضى القريب على
استخدام المادة السابعة من
ميثاق الأمم المتحدة لتدمير
المصران، والتلويح بنفس المادة
للمردان على ليبيا فى الوقت
الذى لا يجرؤ فيه أحد على
المطالبة بتطبيق هذه المادة على
إسرائيل، والنرى كانت آخر
جرائمها فى العام المنصرم طرد
أكثر من أربع مائة فلسطينى من
وطنهم.. وقد يظن البعض أن عام
١٩٩٢ قد انقضى على
« حسنة » لمجلس الأمن والمتخلة
بتدخل قوات الأمم المتحدة
لإنقاذ الصومال ولكن نظرة
واحدة متعمقة فى هذا الموقف
ستكشف بعدها أن التدخل فى
الصومال لاعلاقة له بدواعى
إنسانية كما يروج البعض بل إن
هناك محاولات حثيثة لتطبيق
الوطن العربى بالسيطرة على
جنوب الأفريقى.

ولا لماذا- بالله عليكم-
هذا الحساس الزائد من قبل
أمريكا للتدخل فى الصومال
ورسائل ٣٠ ألف جندى إلى
هناك. فى الوقت الذى يشهد
فيه العالم انتهاكات أخرى

لوسى.... وأخواتها

مسابغات

قاسدة، من الألف إلى الياء، ومن شوشها إلى قدميها، فإذا بهذه الاشاعات لاتترك - إلا فيماندر - سستولا، دون أن تقوده إلى صالون لوسى، وتنتب إليه أقوالاً وأفعالا، وتصرفات يندى لها الجبين، وكان لدى المصريين رغبة خفية في السخرية من حكامهم، والانتفاص من قدرهم، وتصويرهم في صورة الرجال الجوف المحشون بالثش، الذين لا يملكون قدرة على مقاومة نظام لوسى أرئين الأقبلى، فما بالك بالنظام العالمى الجديد!!

والفضيحة الحقيقية التي تجررها قضية لوسى وأخواتها، ليست في التفاصيل السلبية التي ظل المصريون يؤلفونها ويتناقلونها، والتي لوطبقنا عليها رأى الخابلية في ميولات الصيام، لأبطلت صيام نصفهم على الأقل، ولكن هذه الفضيحة تكمن في السبب المباشر الذي أدى إلى تجريها، فلولا أن «القعدة الطرية» في صالون «لوسى» قد أقرت هؤلاء المستويل الكبار من أخوات لوسى وندمانها، بأن يقضضوا لهم الجرائم على صدورهم، فيتحدثوا في السياسة، ويدلوا بأراء غير التي يعلنونها، وتتشرا الصحف على لسانهم، ويتناولون هذا وذاك من رؤسائهم وزملائهم بالتبديد والاعتراض، والشتم، لما كانت هناك فضيحة، ولظل هؤلاء المستويل ينتمون بمناسبتهم، ويستمتعون بالقعدة الطرية في صالون السم لوسى، ولما حاسبهم أحد على استغلال نفوذهم في الاستجابة لطلباتها غير القانونية، ابتداء من مضاعفة النفقة المحكوم بها لها على طليقها بنسبة ٨٠٪ إلى ضربه وتحطم صدره، إلى الحجز على ممتلكات والده للحصول على متجدد نفقة قدره نصف مليون جنيه لم تحصل عليها جاكين أوناسيس ذات نفسها وانتهاه بمنحه رخصة سلاح في اليوم التالي لطلبها باعتبارها من الذين يستهدفهم الإرهابيون لأفكارها التخريبية التي تضى القعدة الطرية!

الفضيحة الحقيقية، هي أن أحدا لم يخضب للفساد في ذاته، لأنه - في عرف الحكومة - مشروع، أما غير المشروع فهو أن تكتشف الحكومة أن بين كبار مراقبيها أحدا يظهر غير مابيطن، ويغتنف من نفسه بما يكشف أنه من غير الموالين، حتى لو كان يفعل ذلك في الحمام! ولو أن الغضب للفساد هو سبب فضيحة لوسى وأخواتها لتسالم الجميع عن الثغرات التي يتسلل منها الفساد ولاكتشفوا على الفور أنه ينذ من السلطة التي يمارسها صاحبها بلا مسؤولية، ومن اتباع تعليمات المستوى الأعلى بصرف النظر عن مدى قانونيتها، وأنه ينمو من سياسة اعتبار «الولا» - وليس النظارة - هو مؤهل الصعود إلى الدرجات العليا!

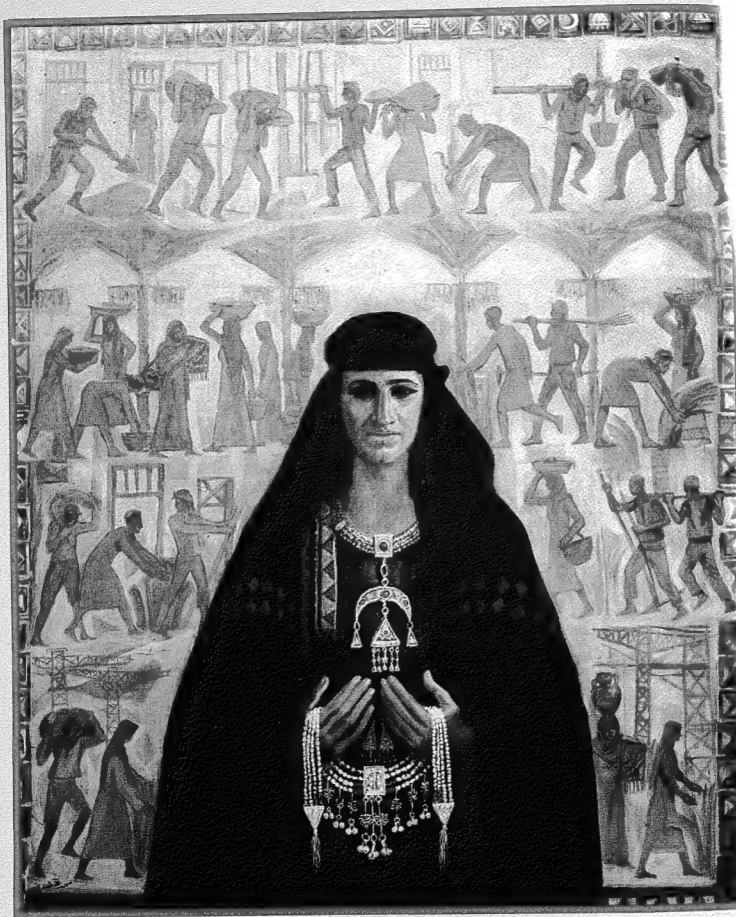
تلك هي فضيحة لوسى وأخواتها التي لا يبطل الحديث عنها أى صام... وإن كان يبطل كل نظام!

سلى المصريون صياهم في شهر رمضان ينتف فروة حكومتهم، وتبادل آخر مايجعوه من أخبار أو ما القوه من شائعات حول حكاية لوسى أرئين وأخواتها، بعد أن تبين لهم أنها أكثر إثارة وتشويقا من برامج رمضان التليفزيونية، وأدعى للشحات من المعليات التي يقوم بها الإرهابيون، وأكثر فكاهة من قانون النقابات المرحل!

ومع أن الحكاية، من حيث الموضوع والتفاصيل من النوع الذي لايجوز تعاطيه في شهر رمضان، إلا أن المصريين درجوا على الاعتقاد بأن تنف فروة حكومتهم، ليس من ميولات الصيام، بل من شروطها ولا أحد - حتى الآن - يعرف التفاصيل الدقيقة للحكاية، لأن الحكومة التزمت الصمت التام تجاه الموضوع، وأدركها - كشهزاد - الصباح، فسكت عن الكلام المباح في مسألة لوسى أرئين وأخواتها وندمانها من كبار المستويلين، وعذرها في ذلك أنها - أولا - حكومة دستورية تحرم مبدأ الفصل بين السلطات، وتترك السلطة القضائية، وبها أن حكاية لوسى وندمانها مازال يندى النيابة، فإنها لن تجيب على أى سؤال ولن تسمح بمناقشة أى استجواب بشأنها أمام نواب الأمة، ثم أنها - ثانيا - حكومة أخلاقية، لاتريد أن تبطل صياها بتأخرى في سير الناس أو الخدبة من سلوكهم الشخصي، لأن ذلك من الأمور التي لايجوز مناقشتها في مجالس الشعب بحكم أنها من اختصاصات مجالس الأئس، التي لاتعترف بها الحكومة، لعدم توازنها مع أخلاق القرية، أو تقاليد العزة التي ورتها عن المرحوم والدها، والمعروفة شعبيا باسم جمهورية مصر المحمية بالحراسة والفاستدين ولاعى الثلاث ووقات في صالون السيدة «لوسى أرئين»!

والشئ المؤكد أن أحدا من المصريين لم يصدق ادعاءات الحكومة بأنها تحترم الفصل بين السلطات، إذ الثابت تاريخيا أن هذه الحكومة كاسلافها من النوع الحريص على دمج كل السلطات في ذاته المصونة، والمعروف للجميع أنها لاتعترف عن إبانة منهم، إذا كان من خصومها، ولاتدع عن شرعيتها تحت القبة، وفوق القبة وعلى صفحات الصحف، ولعن سنسبل جودره، والتشهير به وبأبيه وبأبيه والذين وضعوا تقاربه إذا كان من معارضيه بصرف النظر عن أن الموضوع منظر أمام القضاء، أو مجرد إشاعات سارية في القضاء، لكن ذريعة الفصل بين السلطات، لاتظهر فقط إلا عندما تكون الحكومة هي المتهمة، وكبار المستويلين فيها هم الذين تتناولهم الإشاعات والتحقيقات، آنذاك تدعى الحكومة الورع، وتظاهر بالصيام وتلتزم الصمت التام، حتى تستطيع أن تداري الفضيحة التي كشت بالصفحة الحضة وتكنى على الخبر ماجور.

وماحدث هو أن المصريين قد انتهزوا فرصة قضية لوسى وأخواتها، وسياسة الستر على الفضيحة التي اتبعها الحكومة، لكي يقولوا - من طريق الاشاعات - بأنهم الحقيقي في حكومتهم، باعتبارها حكومة



فتاة من سيناء .. للفنان محمد قطب



شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور

إحدى قلاع الصناعة المصرية

خبرة ٦٠ عامًا

تضم المصانع التالية :

المصنع الأول "ياسين" مصنع مسطرد / مصنع الحضرة والرأس السوداء / مصنع الوابلي

كبرى شركات الشرق الأوسط

تقدم فخر إنتاجها من :



- ♦ الأدوات الزجاجية المنزلية والكريستال الفاخر .
- ♦ احتياجات الفنادق الكبرى من أدوات المائدة .
- ♦ الصوف الزجاجي لعمليات العزل الحراري .
- ♦ الزجاج المسطح ٤، ٦، ٥ مم والنقوش والعسلي والمسلح بالسلك .
- ♦ زجاجات المياه الغازية والسوائل والمواد الغذائية والأدوية والكيمويات .
- ♦ تنكات المياه والمواد الكيميائية من البوليستر المسلح بالألياف .
- ♦ البطمانات والأدوية الطبية وأدوات لمعامل وصيحات الأمان للسيارات .
- ♦ وعربات السكر الحديدية والمترد والترم وواجهات المنازل والفنادق .

ويسعد الشركة أن تعلن عن :

- وحدة للزجاج اليدوي الفاخر .
- زيادة إنتاج الأمبولات الطبية إلى ٤٥٠ مليون أمبول سنوياً .
- زيادة إنتاج الزجاج المسطح إلى ٢٠ ألف طن سنوياً والمفروش إلى ٢٩ ألف طن سنوياً والأدوات المنزلية إلى ٧٢ طن يومياً .
- إنتاج ٢٠٠٠ طن من مواد زجاج المقاول لإنتاج الأمبولات بلاستيكية .
- تحسين الجودة بإقامة مدرسة مركزية لضمان تبحر الخادم .
- وقد قامت الشركة بالتصدير للدول العربية الشقيقة واليونان وقبرص . وهناك محادثات لفتح باب التصدير للدول الأفريقية .



الإدارة العامة : ١١ شارع الشرفيين / القاهرة - كيبس بريد القاهرة ت : ٣٩٢١٦٧٥

تلفزيونياً : ٩٣٩٤٨ UN SOGAG 93948 TLX

القطاع التجاري : شارع صبروت أبو علم - عمارة اللواء - ت : ٣٩٢٤١١١